



Министерство просвещения Российской Федерации	
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт педагогики, психологии и дефектологии	
Рабочая программа дисциплины	СМК ПСП-12-12
	Лист 1 /18

ПРИНЯТО

Решением Совета Института педагогики,
психологии и дефектологии 01.09.2020,
протокол №__1__



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1. О.09.03 ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ
ТВОРЧЕСТВОМ**

направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки

**«Детская педагогика и психология» с дополнительным образованием (в области
хореографии)**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения: очная

Кафедра – разработчик: педагогики и дошкольной психологии

Грозный, 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 125, на основе ОПОП профиля «Детская педагогика и психология» разработанной с учетом Примерной основной образовательной программы, рекомендованной ФУМО в системе высшего образования по УГСН «Образование и педагогические науки».

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры педагогики и дошкольной психологии ФГБОУ ВО ЧГПУ от 27.08.2020, протокол № 1.

Зав.кафедрой, к.психол.н., доц. _____ З.И.Гадаборшева


_____ 27.08.2020

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: являются профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоить исторические аспекты развития народного художественного творчества;

Раскрыть психолого-педагогические особенности творческого процесса;

Изучить основы организации руководства народным художественным творчеством.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная дисциплина «Методика преподавания современных направлений в хореографии» относится к дополнительному модулю Б1. О.09.03_Освоение данной дисциплины необходимо для успешного овладения следующими учебными дисциплинами: «Теория и история хореографического искусства. Региональные особенности национального танца». Танец и методика его преподавания.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями: УК-3; ОПК-3; ПК-4; ПК-7; ДПК-3.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 академических часа).

В результате освоения дисциплины студент должен.

Паспорта компетенций

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия. УК-3.3. Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия.
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3. Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их

	принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья. ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления. ОПК-3.5. Осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
ПК-4. Способен анализировать, проектировать и разрабатывать программы дополнительного образования на основе инновационных подходов и современных средств обучения с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся	ПК-4.1. Знает: -историю, направления, перспективы развития дополнительного и семейного образования в России и за рубежом; -нормативные правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей; -историю досуга и детских организаций; -программы дополнительного образования детей и взрослых ПК-4.2. Умеет: -анализировать и оценивать инновационные подходы к построению дополнительного образования (обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения); -систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов; -разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов и современных средств обучения с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся, ориентированных на развитие творческого потенциала личности ПК-4.3. Владеет -информационными технологиями, проектной деятельностью в области дополнительного образования и организации семейного досуга и культурно-массовых мероприятий
ПК-5. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ПК-5.1. Знает: -технологии составления культурно-просветительских программ; историю и культуру региона; -способы взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды

	ПК-5.2. Умеет -выявлять культурные потребности различных социальных групп, учитывать интересы различных категорий населения при разработке культурно-просветительских программ, организовывать культурное пространство ПК-5.3. Владеет -современными технологиями разработки культурно-просветительских программ
ДПК-3 способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	Знает методологические основы познания обучающихся. Умеет формировать умственные, эмоциональные, двигательные действия обучающихся. Владеет управлением познавательных процессов обучающихся.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Семестры
		5
		Контроль 36
Аудиторные занятия (всего)	56/1,5	36/1
В том числе:		
Лекции (Л)	32/0,8	32/0,8
Практические занятия (ПЗ)	32/0,8	32/0,8
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	44/1,22	44/1,22
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС):		
-реферат, доклад;		
-тест.		зачет
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		
Общая трудоемкость час 144/4 Зач.ед.		

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - **5 семестр** 64 ч. (32ч. – лекций и 32ч.-практические), самостоятельная работа 44ч., зачет, контроль-36ч.

Таблица 2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Раздел	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
		Итого	Лек	Прак	СРС	
	5 семестр					
1	Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством	10	3	3	4	устный опрос
2	Законодательные основы организации и руководства НХТ в РФ культурой.	10	3	3	4	устный опрос, подготовка рефератов, докладов.
3	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях	10	3	3	4	устный опрос
4	Характеристика учреждений НХТ. Руководство народным художественным творчеством в культурно–досуговых учреждениях.	10	3	3	4	устный опрос
5	Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях.	10	3	3	4	устный опрос
6	Технология создания коллектива народного художественного творчества.					
7	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества Материально-техническое обеспечение	10	3	3	4	устный опрос, подготовка

	коллективов народного художественного творчества					рефератов, докладов
8	Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества	10	3	3	4	устный опрос, подготовка рефератов, докладов
9	Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества	10	2	2	4	устный опрос, подготовка рефератов, докладов
10	Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ.	10	2	2	4	устный опрос, подготовка рефератов, докладов
11	Технология проведения выставок народного художественного творчества	8	2	2	4	устный опрос, подготовка рефератов, докладов
12	Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественно-творческих коллективов.	8	2	2	4	устный опрос, подготовка рефератов, докладов
	Итого	116/3,2 2	32/0,8	32/0,8	44/1,22	36 экзамен

5.2. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование лекционных занятий	Трудоемкость (час./з.е)
		очно
	6 семестр	
1	Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством	3/0,08
2	Законодательные основы организации и руководства НХТ в РФ культурой.	3/0,08
3	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях	3/0,08
4	Характеристика учреждений НХТ. Руководство народным художественным творчеством в культурно-досуговых учреждениях.	3/0,08
5	Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях.	3/0,08

6	Технология создания коллектива народного художественного творчества.	3/0,08
7	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества	3/0,08
8	Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчеств	3/0,08
9	Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества	2/0,05
10	Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ.	2/0,05
11	Технология проведения выставок народного художественного творчества	2/0,05
12	Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественно-творческих коллективов.	2/0,05
	Итого	32/0,8

5.3. Практические занятия очно (опрос по пройденным темам)

6 семестр

№ п/п	Наименование лекционных занятий	Трудоемкость (час./з.е)
		очно
	6 семестр	
1	Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством	3/0,08
2	Законодательные основы организации и руководства НХТ в РФ культурой.	3/0,08
3	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях	3/0,08
4	Характеристика учреждений НХТ. Руководство народным художественным творчеством в культурно-досуговых учреждениях.	3/0,08
5	Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях.	3/0,08
6	Технология создания коллектива народного художественного творчества.	3/0,08
7	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества	3/0,08

8	Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчеств	3/0,08
9	Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества	2/0,05
10	Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ.	2/0,05
11	Технология проведения выставок народного художественного творчества	2/0,05
12	Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественно-творческих коллективов.	2/0,05
	Итого	32/0,8

5. Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине

6 семестр

№№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов/з.е
		очно
1.	Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством	4/0,11
2.	Законодательные основы организации и руководства НХТ в РФ культурой.	4/0,11
3.	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях	4/0,11
4.	Характеристика учреждений НХТ. Руководство народным художественным творчеством в культурно–досуговых учреждениях.	4/0,11
5.	Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях.	4/0,11
6.	Технология создания коллектива народного художественного творчества.	4/0,11
7.	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества	4/0,11
8.	Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчеств	4/0,11
9.	Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества	4/0,11
10.	Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ.	4/0,11
11.	Технология проведения выставок народного художественного творчества	4/0,11

12.	Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руково-дителей художественно-творческих коллективов.	4/0,11
Всего :		44/1,22

6. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

6.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

6.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания:

55–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;

-премиальные баллы-10 баллов.

7.1. Перечень тестовых заданий к 1-й и 2-й промежуточной аттестации (без ключей):

Вопросы к тестовому опросу

1. Понятия «организация», «руководство», «управление» это:

а) синонимы

б) различные понятия

в) антонимы

Правильный ответ: б).

2. В своей деятельности организации, занимающиеся народным художественным творчеством в нашей стране, руководствуются:

а) постановлениями органов местного самоуправления

б) собственными учредительными документами

в) Законодательством РФ

г) Законодательными актами ООН

Правильные ответы: а, б, в, г).

3. Какие нормативные правовые акты не входят в правовую основу регулирования местного традиционного художественного творчества:

1. Конституция Российской Федерации (статья 44);

2. Налоговый кодекс Российской Федерации (статья 149);

3. Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. № 3612-І "Основы законодательства Российской Федерации о культуре";

4. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»;
 5. Федеральный закон от 30.04.1999 № 82-ФЗ «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации»;
 6. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ "О народных художественных промыслах";
 7. Федеральный закон от 10 января 2002 года N 7-ФЗ «Об охране окружающей среды»;
 8. Федеральный закон 17 июня 1996 года N 74-ФЗ «О национальнокультурной автономии»;
 9. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства. (Утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.06.1995 № 609 (в ред. Постановления Правительства Российской Федерации от 23.12.2002 № 919).
 10. Федеральная целевая программа «Культура России»;
 11. Федеральная целевая программа «Социальное развитие села до 2010 года»;
 12. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».
- а) 2 б) 7 в) 11 г) все входят Правильный ответ: г).

4.Из совокупности норм законодательства следует, что понятие «создание условий» означает:

- а) комплекс действий, направленный на осуществление, выполнение, организацию и управление деятельностью, обеспечивающей реализацию прав и обязательств органов местного самоуправления по вопросу реализации установленных полномочий
- б) комплекс действий по созданию условий для сохранения и развития местного традиционного художественного творчества
- в) комплекс мероприятий по реорганизации существующих учреждений культуры в рамках современной экономической политики

Правильный ответ: а), б).

5.Под клубным формированием понимается:

- а) добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным творчеством;
- б) добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях техническим творчеством;
- в) добровольное объединение людей, основанное на единстве стремления к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни;
- г) добровольное объединение людей, основанное на стремлении к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

Правильные ответы: а, б, в, г).

6. Творческая работа клубных формирований художественной направленности должна предусматривать:

- а) привлечение участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;
- б) мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы, обучение навыкам художественного творчества;
- в) проведение репетиций, организацию выставок, выступление с концертами и спектаклями, участие в конкурсах и других творческих мероприятиях;
- г) разработку финансовых схем для развития и содержания клубного формирования

Правильные ответы: а, б, в)

7. Клубные формирования художественной направленности создаются с целью:

- а) приобщения населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим отечественным и мировым культурным образцам;
- б) популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;
- в) содействия в приобретении знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развития творческих способностей населения;
- г) популяризации ВУЗов и ССУЗов в рейтинге учреждений с развитой воспитательной работой среди обучающихся; д) улучшения материального положения членов клубного формирования

Правильные ответы: а), б), в).

8. Отличие муниципального творческого коллектива от коллектива художественной самодеятельности заключается в том, что:

- а) это группа исполнителей любого жанра творчества, который получает финансирование из бюджета на штат и на деятельность;
- б) артисты коллектива имеют специальное образование;
- в) коллектив отличается высоким художественным уровнем.

9. Содержание занятий в коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, фольклорного и бального танцев) должно предусматривать:

- а) занятия по изучению истории хореографии;
- б) классический и характерный тренаж;
- в) изучение финансово-экономических основ и менеджмента хореографического творчества;
- г) разучивание и тренаж сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;
- д) занятия исключительно видом хореографии специфичным для направления хореографического коллектива (народного, классического, эстрадного, фольклорного и бального танцев).

Правильный ответ: а, б, г).

10.Продолжительность рабочего времени штатных руководителей устанавливается согласно требованиям:

- а) Руководства учреждения
- б) Потребностям коллектива
- в) Интересам участников
- г) Трудовому кодексу
- д) Постановлению учредителя

Правильный ответ: г).

11.Звание «народный коллектив» присваивается постоянно действующим коллективам художественной самодеятельности если:

- а) коллектив достиг высокого художественного уровня в своей творческой и исполнительской деятельности,
- б) активно осуществляет учебно–воспитательную работу среди участников
- в) приносит доход учредителям
- г) осуществляет регулярный показ своих творческих достижений населению,
- д) руководители коллектива имеют профессиональное образование
- е) руководители коллектива имеют хорошие связи в вышестоящих организациях
- ё) творческий коллектив имеет коллектив-спутник.

Правильный ответ: а, б, г, ё).

12.Основой для составления учебной программы самодеятельного творческого коллектива является:

- а) Субъективный взгляд руководителя
- б) Учебный план
- г) Государственный стандарт
- д) Примерные программы дисциплин, разработанные ведущими организациями данного направления

Правильный ответ: в, д)

13.Содержание образовательной программы творческого самодеятельного коллектива должно быть направлено на:

- а) Создание условий для развития личности ребенка;
- б) Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- в) Достижение высокого профессионального исполнительского уровня;
- г) Интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- д) Укрепление физического и психического здоровья;
- е) Взаимодействие педагога дополнительного образования семьей;

Правильный ответ: а, б, г, д, е).

14.Целью занятий народного художественного творчества является:

- а) развитие понимания учащимися окружающей действительности;
- б) обучение созданию материальных ценностей в народном стиле, имеющих коммерческую ценность;
- в) взаимодействие различных видов искусств;
- г) осмысления исторического развития народной культуры;
- д) способствовать решению проблемы целостного развития личности.

Правильный ответ: а, в, г, д).

15.Наиболее эффективными методами приемами на уроках коллективного творчества являются:

- а) эмоциональный рассказ учителя;
- б) диалог на равных ученика и учителя в процессе беседы о красоте реального мира и об искусстве;
- в) взаимодействие различных видов искусств (музыки, литературы, хореографии и др.) в процессе восприятия произведений изобразительного и декоративноприкладного искусства;
- г) контроль со стороны родителей;
- д) разумная строгость педагога;
- е) педагогическая драматизация;
- ё) дидактические и ролевые игры;

Правильный ответ: а, б, в, е, ё).

16.Показателями качества работы творческого коллектива является:

- а) стабильность его личного состава,
- б) стабильный и стремящийся к росту финансовый доход от деятельности коллектива;
- в) участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства,
- г) положительная оценка деятельности общественностью (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций

Правильный ответ: а, в, г).

16. Праздник с позиций современной педагогики НХТ– это:

- а) Способ психологической разгрузки от повседневного труда;

- б) Пережитки культовых языческих обрядов;
- в) Способ развития коммуникации между людьми;
- г) Синтез различных видов народного коллективного творчества.

Правильный ответ: г).

7.2. Перечень вопросов к зачету и экзамену

1. Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством
2. Организация как учреждение и организация как процесс.
3. Специфика организационного процесса в социокультурной деятельности.
4. Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации культурой.
5. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях.
6. Сущность понятия «управление культурой» в узком и широком смыслах.
7. Пропаганда народного творчества, проведение фестивалей, смотров, конкурсов, выставок, праздников.
8. Характеристика учреждений НХТ.
9. Руководство народным художественным творчеством в культурно– досуговых учреждениях.
10. Функции Художественного совета, его состав. Оказание методической помощи в развитии коллективов данного учреждения культуры.
11. Руководитель самодеятельного коллектива (функции, профессиональные требования, стили руководства).
12. Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях.
13. Технология создания коллектива народного художественного творчества.
14. Организация рекламной деятельности, прием заявлений, регистрация потенциальных участников самодеятельного коллектива.
15. Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества.
16. Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества.
17. Некоммерческий характер деятельности коллективов народного художественного творчества.
18. Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества.
19. Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества
20. Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ Технология проведения выставок народного художественного творчества
21. Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественно-творческих коллективов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в Приложении «Фонды оценочных средств дисциплины».

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в Приложении «Фонды оценочных средств дисциплины».

8. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины

1. Средства MicrosoftOffice – MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
– MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
– MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

- 1.Егле Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / Л.Ю. Егле. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 56 с. — 2227-8397. - <http://www.iprbookshop.ru/29688.html>
- 2.Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — 2227-8397. <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>
- 3.Профессиональная подготовка бакалавров-педагогов к организации детского досуга [Электронный ресурс] : в 2 ч. : монография. Ч. 1 : Концепция подготовки бакалавров-педагогов к организации детского досуга / И. И. Шульга ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 200 с. - Библиогр.: с. 158-199. - Режим доступа: - Подготовлено и издано в рамках реализации Программы стратегического развития ФГБОУ ВПО «НГПУ» на 2012-2016 гг.. - ISBN 978-5-00023-158-6. - ISBN 978-5-0023-159-3 (Ч. 1).<https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/2600/read.php>.

Дополнительная литература

- 1.Организация жизнедеятельности временного детского коллектива в детском оздоровительном лагере [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Ю. Кудрявцева ; Горно-Алтайский гос. ун-т. - Горно-Алтайск : ГАГУ, 2017. - 96 с. - Библиогр.: с. 91-93. - Режим доступа.: <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6099/read.php>
- 2.Педагогические подходы нравственного воспитания личности [Электронный ресурс] / П. В. Чумаков.
// Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. - 2011. - № 1. - С. 7-13 Библиогр.: с. 12-13. <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/1305/read.php>.
- 3.Методы воспитания [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Ряписов, А. Г. Ряписова ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2005. - 73 с. : ил. - Библиогр.: с. 71. - Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/61/read.php>.
- 4.Методика воспитательной работы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Г. В. Винникова ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 150 с. - Библиогр. в конце кн.. - Режим доступа: . - ISBN 978-5-00023-313-9 <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3042/read.php>
- 5.Методика проведения подвижных игр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. В. Анушкевич, Л. В. Байкалова ; Алтайская гос. пед. акад.. - 2-е изд., перераб. и доп. - Барнаул : [б. и.], 2012. - 45 с. - Библиогр.: с. 45. - Режим доступа.<https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3325/read.php>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При изучении дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством» рекомендуется использовать:

- компьютерные мультимедийные проекторы в аудитории, где проводятся лекционные и семинарские занятия;
- ноутбук для презентации учебных видеоматериалов на семинарских занятиях

