



Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Чеченский государственный педагогический университет»

Институт педагогики, психологии и дефектологии

Рабочая программа дисциплины

СМК ПСП-12-12

Лист 1 /22

ПРИНЯТО

Решением Совета Института педагогики,
психологии и дефектологии 01.09.2020,
протокол №__1__



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.09.04 ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки

**«Детская педагогика и психология» с дополнительным образованием (в области
хореографии)**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения: очная

Кафедра – разработчик: педагогики и дошкольной психологии

Грозный – 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 125, на основе ОПОП профиля «Детская педагогика и психология» с дополнительным образованием (в области хореографии) разработанной с учетом Примерной основной образовательной программы, рекомендованной ФУМО в системе высшего образования по УГСН «Образование и педагогические науки».

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры педагогики и дошкольной психологии ФГБОУ ВО ЧГПУ от 27.08.2020, протокол № 1.

Зав.кафедрой, к.психол.н., доц.  З.И.Гадаборшева

27.08.2020

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов знаний и умений в области педагогики народного художественного творчества; профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка студентов к педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях.

ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- Сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах педагогики народного художественного творчества, о роли межпредметных связей в развитии данной отрасли педагогической науки.
- Познакомить студентов с историческими основами педагогики народного художественного творчества.
- Раскрыть роль и место педагогики народного художественного творчества в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.
- Познакомить с теоретическими и научно-методическими основами педагогики народного художественного творчества.
- Сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами.
- Раскрыть перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная дисциплина «Педагогика народного художественного творчества» относится к дополнительному модулю Б1. В.02.03. Освоение данной дисциплины необходимо для успешного овладения следующими учебными дисциплинами: История самодеятельного хореографического творчества. Теория и история хореографического искусства. Региональные особенности национального танца. Танец и методика его преподавания. Мастерство хореографа. Теория и история музыки. Анализ музыкально-танцевальных форм. Народный сценический танец. История мировой культуры. Мировая художественная культура.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

ДПК-4 способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;

ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 академических часа).

В результате освоения дисциплины студент должен.

Паспорта компетенций

Код компетенции	Содержание	Планируемые результаты обучения
-----------------	------------	---------------------------------

ОПК-1	готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знать: -сущность, ценностные характеристики и социальную значимость (в том числе востребованность) профессии педагога; приоритетные направления развития системы образования России; -мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога; -ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции педагогической деятельности в соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования; -значимость роли педагога в формировании социально-культурного образа окружающей действительности у подрастающего поколения россиян. Уметь: -определять цели, задачи и содержание педагогической деятельности; -определять мотивы деятельности педагога в рамках повышения качества образования; -реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая принципы профессиональной этики; -применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания. Владеть: -навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; -опытом выполнения профессиональных задач в рамках своей квалификации и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов; -навыками сопряжения целей,
-------	--	--

		содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социо-культурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием различных видов профессиональной деятельности, составляющих сущность ценностей педагогической профессии.
ДПК-4	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	Знать теоретические основы хореографической педагогики; методики хореографической педагогики, образования.
		Уметь использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики.
		Владеть основами психологии хореографической педагогики.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Семестры	
		7	8
Аудиторные занятия (всего)	72/2,0	32/0,9	32/0,9
В том числе:			
Лекции (Л)	32/0,9	16/0,4	16/0,4
Практические занятия (ПЗ)	32/0,9	16/0,4	16/0,4
Контроль	30/0,8	14/0,4	16/0,4
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	50/1,4	26/0,7	24/0,6
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС):			
-реферат, доклад;			
-тест.			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		экзамен	экзамен
Общая трудоемкость час 144/4 Зач.ед.			

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4зачетных единицы, 144 часов.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - **7 семестр** 32ч. (16ч. – лекций и 16ч.-практические), самостоятельная работа 26ч., экзамен 14 ч.

аудиторные занятия - **8 семестр** 32ч. (16ч. – лекций и 16ч.-практические), самостоятельная работа 16 ч., экзамен 24ч.

Таблица 2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Раздел	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е.)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
	7 семестр		

		Итого	Лек	Прак	СРС	
1	Теоретические основы педагогики народного художественного творчества	14/0,4	4/0,1	4/0,1	6/0,1	устный опрос
2	Педагогический потенциал народного художественного творчества	14/0,4	4/0,1	4/0,1	6/0,1	устный опрос, подготовка рефератов, докладов, тест
3	Исторические основы педагогики народного художественного творчества	14/0,4	4/0,1	4/0,1	6/0,1	устный опрос, подготовка рефератов, докладов.
4	Особенности педагогического процесса в коллективе народного творчества	16/0,4	4/0,1	4/0,1	8/0,2	устный опрос, подготовка рефератов, докладов, тест
	Итого	72/2,0	16/0,4	16/0,4	26/0,7	14 экзамен
	8 семестр					
5	Классификация коллективов народного художественного творчества	12/0,3	4/0,1	4/0,1	4/0,1	устный опрос, подготовка рефератов, докладов.
6	Роль и значение руководителя коллектива народного творчества	12/0,3	4/0,1	4/0,1	4/0,1	устный опрос, подготовка рефератов, докладов, тест
7	Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества	12/0,3	4/0,1	4/0,1	4/0,1	устный опрос, подготовка рефератов, докладов.
8	Особенности руководства детским художественным коллективом	12/0,3	4/0,1	4/0,1	4/0,1	устный опрос, подготовка рефератов, докладов, тест
	Итого	72/2,0	16/0,4	16/0,4	16/0,4	24 экзамен

5.2. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование лекционных занятий	Трудоемкость (час./з.е)
		очно
	7 семестр	
1	Теоретические основы педагогики народного художественного творчества	4/0,1
2	Педагогический потенциал народного художественного творчества	4/0,1
3	Исторические основы педагогики народного художественного творчества	4/0,1
4	Особенности педагогического процесса в коллективе народного творчества	4/0,1

	Итого	16/0,4
	8 семестр	
9	Классификация коллективов народного художественного творчества	4/0,1
10	Роль и значение руководителя коллектива народного творчества	4/0,1
11	Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества	4/0,1
12	Особенности руководства детским художественным коллективом	4/0,1
	Итого	16/0,4

5.3. Практические занятия очно (опрос по пройденным темам) 7 семестр

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час./з.е)
1	1	Теоретические основы педагогики народного художественного творчества	4/0,1
2	2	Педагогический потенциал народного художественного творчества	4/0,1
3	3	Исторические основы педагогики народного художественного творчества	4/0,1
4	4	Особенности педагогического процесса в коллективе народного творчества	4/0,1
ВСЕГО			16/0,4

8 семестр

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час./з.е)
1	5	Классификация коллективов народного художественного творчества	4/0,1
2	6	Роль и значение руководителя коллектива народного творчества	4/0,1
3	7	Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества	4/0,1
4	8	Особенности руководства детским художественным коллективом	4/0,1
ВСЕГО			16/0,4

5. Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине 7 семестр

№№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов/з.е

1	Элементы художественного творчества в первобытном обществе.	
2	Любительское сценическое искусство. Реформы Петра I. Появление руководителей художественных коллективов.	
3	Приобщение к классическому искусству и светским формам художественного творчества в учебных заведениях. Появления любительских оркестров, академических хоров, театральных кружков и других форм любительского художественного творчества.	
4	Русская усадьба как очаг классической художественной культуры в русской провинции. Организационная и художественно-просветительная деятельность русской интеллигенции, меценатов по организации любительских оркестров народных инструментов, крестьянских хоров.	
5	Революционная идейно-воспитательная направленность самодеятельного искусства в 1917–1930-е годы.	
6	Особенности художественной самодеятельности в годы Великой отечественной войны. Патриотическая направленность репертуара.	
7	Художественная самодеятельность в первые послевоенные годы: темы борьбы за мир и дружбы народов. Художественная самодеятельность в СССР в 60–80-е годы, ее функции в идейно-политическом, патриотическом, нравственном, эстетическом воспитании широких масс.	
8	Изменения духовных потребностей и структуры досуга населения России.	
9	Становление системы художественного образования.	
10	Понятие «коллектив». Классификация коллективов по типу организации, по видам искусства, жанрам, по формам деятельности, по возрастным особенностям участников, по времени существования.	
ВСЕГО		26/0,7

8семестр

№.№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов/з.е
1	Педагогика народного художественного творчества как одно из направлений	

	современной педагогической науки. Этнокультурное и социокультурное определения педагогики народного художественного творчества. Предмет и задачи педагогики НХТ.	
2	Формирование и развитие духовно-нравственной культуры участников как важнейшая цель педагогического процесса.	
3	Понятие «педагогический процесс». Цель и задачи обучения. Специфика педагогических принципов, методов обучения и воспитания в коллективе народного творчества. Формы педагогического контроля.	
4	Специфика педагогического руководства групповыми формами художественно-творческой деятельности коллектива.	
5	Понятие «коллектив». Подготовительный этап. Этап педагогического проектирования. Этап разработки модели деятельности будущего коллектива. Этап реализации проекта. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей.	
6	Определение «мотив деятельности». Мотивация прихода, участия в деятельности и ухода из коллектива представителей различных возрастных и социально-демографических групп населения.	
7	Характеристика творческих способностей. Критерии одаренности участников коллектива. Цель диагностики.	
8	Специфика концертных выступлений.	
9	Стили руководства коллективом. Требования к профессиональным и личностным качествам современного руководителя любительского художественного коллектива.	
10	Репертуар как важнейший фактор творческого роста коллектива. Основные педагогические принципы подбора репертуара.	
ВСЕГО		16/0,4

6. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

6.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

6.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания:

55–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;

-премиальные баллы-10 баллов.

Темы для докладов и рефератов

1. Учебно-воспитательный процесс в любительском хореографическом коллективе как разрешение типичных педагогических ситуаций.

2. Актуальные вопросы воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе.

3. Сохранение и развитие народного танца в деятельности любительского хореографического коллектива.

4. Формирование этнокультурных традиций в любительском коллективе народного танца

5. Основные функции в деятельности руководителя любительского хореографического коллектива

6. Роль любительского хореографического коллектива в формировании этнокультурной идентичности его участников и зрительской аудитории.

7. Формы и виды просветительской деятельности любительского хореографического коллектива.

8. Особенности формирования нравственно-эстетической культуры молодежи средствами хореографической культуры.

9. Особенности формирования художественного вкуса у детей и подростков в любительском хореографическом коллективе

10. Традиционные образы народного искусства в современной художественной керамике.

11. Художественная кукла в России: эволюция образа.

12. Традиции и современные тенденции в развитии лоскутного шитья в России.

13. Технологии традиционного декоративно-прикладного творчества в создании образа народного костюма и современной одежды в этно-стиле.

14. Роль традиционного народного декоративно-прикладного творчества в современной художественной культуре России (региона).

15. Традиционные художественные промыслы как фактор сохранения национальной (региональной) идентичности.

16. Традиционное народное декоративно-прикладное творчество в современной культуре Башкортостана.

17. Традиции и современные тенденции в камнерезном искусстве ЧР.

18. Методика преподавания традиционного декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования.

19. Современные тенденции в сохранении и развитии традиций народного декоративно-прикладного творчества в России (на примере ткачества, лоскутного шитья, игрушки и т.д.)
20. Народно-песенная традиция региона (на примере одного из регионов страны)
21. Народная педагогика и особенности ее применения в музыкальнопедагогической деятельности
22. Этнокультурные центры: особенности художественно-творческой деятельности
23. Функции народной музыкальной культуры в образовательных процессах
24. Народная музыкальная и профессиональная культура: диалоги, параллели

7.1. Перечень тестовых заданий к 1-й и 2-й промежуточной аттестации (без ключей):

ТЕСТ

по дисциплине «Педагогика народного художественного творчества»

1. Дайте определение понятию «художественное творчество»

- А) вид изобразительного искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетический потребности;
- Б) комплекс художественных явлений заполняющих бытовую и праздничную жизнь населения;
- В) социально-организованное творчество, нацеленное на воспроизводство и развитие существующих образцов элитарной, массовой и фольклорной культуры посредством социального обучения определенной части населения художественным навыкам и умениям.

2. Дайте определение понятию «художественное самодеятельное творчество»

- А) вид изобразительного искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетический потребности;
- Б) комплекс художественных явлений заполняющих бытовую и праздничную жизнь населения;
- В) социально-организованное творчество, нацеленное на воспроизводство и развитие существующих образцов элитарной, массовой и фольклорной культуры посредством социального обучения определенной части населения художественным навыкам и умениям.

3. Дайте определение понятию «фольклор».

- А) письменное народное творчество;
- Б) художественное народное творчество;
- В) устное народное творчество.

4. Как называлась религия древних славян?

- А) анимизм;
- Б) тотемизм;
- В) язычество.

5. Кто такая Макошь согласно верованиям древних славян?

- А) богиня Любви, красоты, плодородия;
- Б) богиня судьбы, счастья, женской доли, рукоделия;
- В) богиня радости, солнечного света, весны.

6. Какая птица согласно славянской мифологии считалась вещей птицей, глашатаем, вестник древних языческих богов?

- А) Сирин;
- Б) Стратим;
- В) Гамаюн.

7. Кем являлся в славянской мифологии бог Перун?

- А) бог грома, грозы, молнии, войны, огня;
- Б) бог солнечного диска, бог благополучия;
- В) бог скота, пастушества, богатства, благополучия.

8. Что такое театр «Живая газета»?

- А) театр рабочей молодежи;
- Б) агитационный эстрадный театральный коллектив, пропагандирующий революцию и новое революционное массовое искусство
- В) представление, основанное на газетном материале или на острозлободневных фактах жизни.

9. Какой вид устного народного творчества композиционно похож на колыбельные песни?

- А) заговор;
- Б) гадание;
- В) сказка.

10. Образ, какой птицы у славян олицетворял нежность и заботу?

- А) ласточка;
- Б) голубь;
- В) курица.

11. Дайте определение понятию «пестушки»

- А) короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения или физические упражнения;
- Б) короткие приговорки или песенки , создающие элементарные игровые ситуации, предусматривающие осознанную ответную реакцию ребёнка;
- В) небольшие рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией;

12. Дайте определение понятию «потешки»

- А) короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения или физические упражнения;
- Б) короткие приговорки или песенки , создающие элементарные игровые ситуации, предусматривающие осознанную ответную реакцию ребёнка;
- В) небольшие рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией;

13. Перечислите малые фольклорные жанры.

- А) пословицы, побасенки, приметы и поговорки;
- Б) предания, бывальщины, былички, легенды;

В) пестушки, прибаутки, потешки.

14. Какой музыкальный инструмент был самым распространённым в России в XVIII веке?

А) гусли;

Б) балалайка;

В) гармонь.

15. Дайте определение понятию «вертеп».

А) разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа;

Б) особого стиля картинка с текстом и без него; вид графики, рассчитанный на массового читателя;

В) народный театр движущихся картинок с комментариями к ним.

16. Дайте определение понятию «лубок».

А) разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа;

Б) особого стиля картинка с текстом и без него; вид графики, рассчитанный на массового читателя;

В) народный театр движущихся картинок с комментариями к ним.

17. На какие циклы в зависимости от места развития сюжета делятся былины?

А) киевский, новгородский;

Б) киевский, псковский;

В) киевский, московский.

18. Какой былинный богатырь относится к группе «младших» богатырей?

А) Садко;

Б) Илья Муромец;

В) Святогор.

19. Героем, какого былинного цикла является Садко?

А) Киевского;

Б) Новгородского;

В) Псковского.

20. На какие группы можно разделить волшебные сказки в зависимости от тематики?

А) бытовые, сатирические, героические;

Б) Волшебно-героические, змееборческого типа, волшебно-героические, где герои выполняют трудные задачи, сказки с семейно-бытовым конфликтом;

В) сказки о животных, волшебные сказки, бытовые (сатирические).

21. Какова главная задача волшебной сказки?

А) испытать героя;

Б) наказать героя;

В) удивить героя.

22. Что является прообразом театрального искусства?

А) балаганный театр;

Б) скомороший театр;

В) ряжение и маскирование первобытного охотника;

23. Какие виды русского народного театра выделяли на рубеже XVI и XVII веков?

А) театр актера, кукольный;

Б) кукольный, балаганный;

В) кукольный, раешный.

24. Когда на Руси появились первые кукольные представления с главным действующим лицом – Петрушкой?

А) 2-я половина XVIII в.;

Б) 1-я половина XIX в.;

В) 2-я половина XIX в.

25. На какие группы делятся русские народные песни?

А) героические и лирические;

Б) исторические и лирические;

В) лирические и бытовые.

26. К какому жанру относится песня «Посев льна»?

А) трудовые песни;

Б) бурлацкие песни;

В) рекрутские песни.

27. К какому времени относится первое упоминание частушек в России?

А) 2-я половина XVIII в.;

Б) 1-я половина XIX в.;

В) 2-я половина XIX в.

28. С именем, какого правителя связано появление в России салонных бальных танцев?

А) Петр I;

Б) Павел I;

В) Николай I;

29. Дайте определение понятию «частушка»

А) короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка, отклик на события общественно-политического или бытового характера

Б) рифмованный стишок, состоящий в большинстве случаев из придуманных слов со строгим соблюдением ритма

В) народнопоэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении

30. Какой музыкальный инструмент был самым распространённым в России в XVIII веке?

А) гусли;

Б) балалайка;

В) гармонь.

Ключ к тесту

1в, 2в, 3в, 4в, 5а, 6в, 7а, 8б, 9а, 10б, 11а, 12б, 13а, 14б, 15а, 16б, 17а, 18а, 19б, 20в, 21а, 22б, 23а, 24а, 25в, 26а, 27б, 28а, 29а, 30б.

Критерии оценивания

26-30 верных ответов - оценка «отлично»

18-25 верных ответов – оценка «хорошо»

14-18 верных ответов - оценка «удовлетворительно»

10 и менее верных ответов – оценка «неудовлетворительно»

7.2. Перечень вопросов к экзамену

1. Педагогика народного художественного творчества как наука.
2. Структура педагогики народного художественного творчества.
3. Основные компоненты народного художественного творчества.

4. Формирование и развитие духовно нравственной культуры личности как важнейшая цель педагогического процесса.
5. Понятие «ценность» и «ценностное» отношение.
6. Педагогические методы воспитания ценностного отношения к народному художественному творчеству.
7. Возможности народного художественного творчества в патриотическом воспитании личности.
8. Возможности народного художественного творчества в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности.
9. Любительское художественное творчество в России XIX – начала XX века, формы руководства ими.
10. Развитие коллективов народного художественного творчества в СССР (до начала 90-х годов).
11. Особенности художественной самодеятельности в СССР в 1917-1930-е годы.
12. Особенности художественной самодеятельности в СССР в годы Великой отечественной войны.
13. Развитие коллективов народного художественного творчества в РФ с 90-х годов до настоящего времени. Изменение духовных потребностей и структуры досуга населения России.
14. Корректировка сложившихся теоретических и методических основ педагогики народного художественного творчества в России.
15. Понятие «педагогический процесс». Структура педагогического процесса.
16. Художественная творческая деятельность как основа педагогического процесса, ее основные виды.
17. Специфика педагогических принципов и приемов, методов обучения и воспитания в коллективе народного творчества.
18. Формы художественно-творческого процесса.
19. Специфика педагогического руководства групповыми формами художественно-творческой деятельности коллектива.
20. Значение деятельности руководителя коллектива.
21. Функции руководителя коллектива народного художественного творчества.
22. Понятие «коллектив».
23. Классификация коллективов народного художественного творчества.
24. Требования к профессиональным и личностным качествам современного руководителя любительского художественного коллектива.
25. Основные виды методической деятельности, методические и научно-методические издания для творческих коллективов.
26. Нормативная документация и дидактические средства коллективов народного художественного творчества.
27. Составление плана и программы работы коллектива.
28. Понятие «Детский коллектив». Психологические особенности детского возраста.
29. Организация процесса обучения в детском коллективе.
30. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры учащихся как важнейшая часть педагогического процесса.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в Приложении «Фонды оценочных средств дисциплины».

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в Приложении «Фонды оценочных средств дисциплины».

8. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины

1. Средства MicrosoftOffice – MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 48 с. — 2227-8397. <http://www.iprbookshop.ru/29693.html>
2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — 5-8291-0543-8. <http://www.iprbookshop.ru/36854.html>

б) дополнительная литература:

1. Ивлева Л.Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / Л.Д. Ивлева, А.В. Куклин. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 80 с. — 2227-8397.
2. Егле Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / Л.Ю. Егле. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 56 с. — 2227-8397.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При изучении дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» рекомендуется использовать:

- компьютерные мультимедийные проекторы в аудитории, где проводятся лекционные и семинарские занятия;
- ноутбук для презентации учебных видеоматериалов на семинарских занятиях

-

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики и дошкольной психологии. Протокол №__ от «___»_____ 2018г.

Зав. кафедрой _____ /ФИО./

Утверждена на заседании совета
ИППД «___» _____ 2018г.

Директор ИППД _____ /Алиева С.А./

