***«УТВЕРЖДАЮ»***
Директор института филологии,
истории и права
_____ Мусханова И.В.
__27 августа__ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

**«ЧЕЧЕНСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Направление подготовки**

44.04.01 Педагогическое образование

**Магистерская программа**

«Литературное образование»

**Квалификация выпускника:**

магистр

Форма обучения: заочная
Кафедра – разработчик: кафедра литературы и методики ее преподавания

Грозный - 2020 г.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов заочной формы обучения по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Литературное образование».

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018г. Регистрационный номер 50361 от «15» марта 2018г.

Разработчик:

к.ф.н., доцент _____ Инаркаева С.И.
(подпись) (ФИО)

«__26_» ___08_____2020 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания от 26.08. 2020 г., протокол №1.

Зав. кафедрой _____ Джамбекова Т.Б.
(подпись) (ФИО)

«__26_» ___08_____2020 г.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании Совета института филологии, истории и права от 27.08.2020 г., протокол №1.

Директор ИФИП _____ Мусханова И.В.
(подпись) (ФИО)

«_27__» ___08_____2020 г.

**1. Целью дисциплины является:**

познакомить с творчеством чеченских писателей, стоявших у истоков создания исторического романа, с традициями мирового исторического романа и их влияний на чеченский роман.

**Основные задачи курса**:

изучить чеченскую историческую романистику, обозначить традиции чеченского исторического романа, проанализировать творчество писателей с точки зрения историко – функционального аспекта.

**2.Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Чеченский исторический роман в контексте мировой литературы» является дисциплиной по выбору, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Литературное образование», изучается в 4-ом семестре. Дисциплина «Чеченский исторический роман в контексте мировой литературы» входит в цикл дисциплин по выбору вариативной части блока №1 учебного плана. Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы для прохождения научно-исследовательской, педагогической, преддипломной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК – 1 –способность применять современные методики и технологии оргпнизации образовательной деятельности, диагностика и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; ПК-3 – способность руководить исследовательской работой обучающихся; ; ПК-4 - готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; ПК-5 – способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование; ПК-6 – готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения.

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**знать:**

современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; основные понятия и термины современной литературоведческой науки, обширный фактический материал, свидетельствующий о взаимосвязях чеченской и мировой литератур на разных этапах развития, особенности этих связей на разных этапах;

**уметь:**

разрабатывать и реализовывать методики, технологии и приемы обучения, анализировать результаты их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность, анализировать литературное произведение в аспекте его национального своеобразия, его связей с произведениями других национальных литератур (генезис, структура, функционирование);

**владеть**

способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики, методикой научного описания, анализа и интерпретации произведений различных родов и жанров в компаративистском аспекте.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | **Всего часов/з.е.** | | **Всего часов/з.е.** | |
|---|---|---|---|---|
| | очно | заочно | очно | заочно |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | 10/0,277 | | |
| В том числе: | | | | |
| Лекции | | 2/0,55 | | |
| Практические занятия | | 8/0,22 | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | | |
| **Самостоятельная работа (всего)** | | 89/2,472 | | |
| В том числе: | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Темы для самостоятельного изучения | | | | |
| Вид промежуточной аттестации | | | | |
| **Общая трудоемкость дисциплины Час.** **Зач. ед.** | | **108/3** | | |

## 5. Структура и содержание дисциплины

### 5.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.
а) заочная форма обучения (таблица 2)
аудиторные занятия – 10ч. (2 лек., 8 – практич. зан.), самостоятельная работа – 89 ч., экзамен – 9 часа.

| **Раздел** | **Наименование раздела дисциплины** | **Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Итого** | **Лек** | **Прак** | **Лаб. зан** | **СРС** |
| **1** | Раздел 1. Возникновение и развитие жанра исторического романа. История жанра. Первые исторические произведения в чеченской литературе | 38/1,05 | 2/0,55 | 4/0,11 | | 32/0,888 |
| **2** | Раздел 2. Осмысление глобальных проблем современности: человек и история, человек и природа, человек и космос - через обращение к онтологическим основам мифа в современном чеченском романе. | 34/0,944 | | 2/0,55 | | 32/0,888 |
| **3** | Раздел 3.Нравственно-философские проблемы в чеченской исторической прозе последних десятилетий XX века. | 27/0,75 | | 2/0,55 | | 25/0,833 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Итого** | **99/2,75** | 2/0,55 | 8/0,22 | | **89/2,472** |

**5.2. Лекционные занятия**

| № п/п | Наименование лекционных занятий | Трудоемкость (час./з.е) | |
|---|---|---|---|
| | | очно | Заочно 2 семестр |
| 1 | **Раздел 1.** Возникновение и развитие жанра исторического романа. История жанра. Первые исторические произведения в чеченской литературе.<br>**Тема 1.** Первые исторические произведения в чеченской литературе. | | 1/0,27 |
| 2 | **Раздел 2.** Осмысление глобальных проблем современности: человек и история, человек и природа, человек и космос - через обращение к онтологическим основам мифа в современном чеченском романе.<br>**Тема 1.**Художественная картина мира в современном чеченском романе. | | 1/0,27 |

**5.3.Практические занятия**

| № п/п | № раздела дисциплины | Наименование практических занятий | Трудоемкость (час./з.е) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | заочно | Заочно |
| 1 | 1 | Категория «художественное пространство» в современном чеченском романе. | 2/0,055 | |
| 2 | 2 | Миф и реальность в структуре современного чеченского романа. | 2/0,055 | |
| 3 | 3 | Традиционные мотивы и способы их реализации в художественном контексте современной чеченской романистике. | 2/0,055 | |
| 4 | 3 | Историческая проза Канты Ибрагимова. | 2/0,055 | |
| **ВСЕГО** | | | **8/0,22** | |

| №№ | Темы для самостоятельного изучения | Кол-во часов/з.е |
|---|---|---|

| **п/п** | | **Заочно** | **заочно** |
|---|---|---|---|
| 1 | Влияние мифопоэтики на духовно-нравственные основы современного чеченского романа, сюжетостроение и жанрообразование. | 10/0,277 | |
| 2 | Категория «художественное пространство» в современном чеченском романе | 10/0,277 | |
| 3 | Ритуально-обрядовые элементы мифа в современном чеченском романе и их роль в формировании художественного образа мира. | 10/0,277 | |
| 4 | Мифоэпическая традиция и адыгский роман, этапы развития и уровни мифо-фольклорной ориентации | 10/0,277 | |
| 5 | Неомифологизм современного чеченского романа (сер. 80-х - 2005г.). Особенности и структура. | 10/0,277 | |
| 6 | Новые модификации жанра исторического романа в чеченской литературе (К. Ибрагимов). | 10/0,277 | |
| 7 | Осмысление глобальных проблем современности: человек и история, человек и природа, человек и космос - через обращение к онтологическим основам мифа в современном чеченском романе. | 10/0,277 | |
| 8 | Традиционные мотивы и способы их реализации в художественном контексте современной чеченской романистике. | 14/0,388 | |
| 9 | Особенности мифопоэтического миромоделирования в романах современных чеченских авторов. | 9/0,25 | |
| **ВСЕГО** | | **89/2,472** | |

**6. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

**6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**:

• Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).

• Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

• Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

**6.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

-предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;

-специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;

- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

**6.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов

**7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания:

55–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

**7.1. Итоговая аттестация**

**7.2. Перечень вопросов к зачету:**

1.Мифопоэтическая структура современного чеченского романа.
2.Миф и его интерпретация в современном чеченском романе.
3.Мифология и ее структура в современном чеченском романе.
4.Мифопоэтическая структура прозы М.Мамакаева.
5.Мифопоэтические особенности северокавказского романа. Творчество Дж. Кашубаева.
6. Особенности мифопоэтического миромоделирования в романах современных чеченских авторов.
7. Особенности мифопоэтического миромоделирования в романах чеченских авторов.
8. Миромоделирование в современном чеченском романе. Особенности пространственно-временного континуума.
9. .Ритуально-обрядовые элементы мифа в современном чеченском романе и их роль в формировании художественного образа мира.
10.Художественная картина мира в современном чеченском романе.
11.Осмысление глобальных проблем современности: человек и история, человек и природа, человек и космос - через обращение к онтологическим основам мифа в современном чеченском романе.
12.Мифологическая структура прозы М.Ахмадова.
13.Типология современного северокавказского романа.
14.Понятие о мифе.
15.Миф как средство обобщения литературного материала.
16.Миф как один из способов выражения авторской позиции.
17.Истриософский аспект прозы М.Бексултанова.
18.Историко – революционный роман 1950-60-х годов. Его типология в северокавказской литературе.
19.Творчество с.-Б. Арсанова. Роман «Когда познается дружба». Историко – революционный контекст.
19.М.Мамакаев. Роман «Мюрид революции».
20.М. Мамакаев. Специфика исторического романа. Роман «Зелимхан».
21.Жанрово – стилевое своеобразие романа А.Айдамирова «Долгие ночи».
22.А.Айдамиров. «Молния в горах».
23.Творчество Шимы Окуева. Роман «Красные цветы на снегу».
24.Интепретация исторического материала в прозе А.Айдамирова.
25.Современный чеченский исторический роман. Творчество К. Ибрагимова.
26.Категории «художественного историзма» и «исторической правды» в прозе чеченских писателей.
27.Влияние традиций мировой исторической прозы на произведения чеченских авторов.
28.Мифопоэтическая структура романа А.Айдамирова.
29.С.Бадуев – один из основоположников чеченской исторической прозы. Роман «Петимат».
30.Творчество Халида Ошаева. Роман «Пламенные годы».

**8. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины**

1. Средства MicrosoftOffice – MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

– MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

– MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

**9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) основная литература:**

1. Бадаев С.-Э. Традиции гуманизма и современная литература. — Грозный. — 2000. — С. 94–105 Кусаев А. Летописец истории народа// \Столица — 2004. — № 86 — С. 6 Айдамиров А. «Долгие ночи»: Роман, изд-во «АГРАФ» — М., 1993. — С. 151.

2.Атабаева Х. С. «Долгие ночи» как историко-документальный роман // Молодой ученый. — 2016. — №1. — С. 869-871. — URL https://moluch.ru/archive/105/24959/ (дата обращения: 16.12.2018).

3.Инаркаева С.И. Чеченская проза. Монография. Грозный, 2013.

4.Инаркаева С.И., Исмаилова М.В. Художественный мир современной чеченской прозы. Грозный, 2012.

5.Паранук К.Н. Неомифологизм романа Д.Кошубаева «Абраг». Майкоп, 2005

6. Паранук К.Н. Мифопоэтика и художественный образ в современном адыгском романе. Майкоп, 2006.

7.Хакуашева М.А. Формирование и развитие архетипических образов в кабардинской литературе. Нальчик, 2008.

**б) дополнительная литература:**

Архетип: Культурологический альманах. – Шадринск, 1996.

2.Байбурин А.К.Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. – Спб., 1993.

3.Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика / Пер. с фр. – М., 1989.

4.Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1940. Голан А. Миф и символ. – М., 1993.

5.Голосовкер В.Я. Логика мифа. – М.: Наука, 1987.

6.Дорошевич А. Миф в литературе XX в. // Вопросы литературы. – 1970. –№2. – С.122–140.

7.Иванов Вяч. Вс., Топоров В.Н. Славянские языковые моделирующие семиотические системы. – М., 1965.

8.Леви-СтроссК. Структурная антропология. – М., 1983. Лобок А.М. Антропология мифа. – Екатеринбург, 1997. Лосев А.Ф. Миф. Число. Сущность. – М., 1994.

9.Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.

10.Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Миф–имя–культура //Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. – Т.1. – Таллинн, 1992.

11.Марков В. Миф. Символ. Метафора. – Рига, 1994.

12.Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. –М., 1984.

**10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Компьютерный класс, оргтехника, теле - и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).