

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.11.2022 16:26:20
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**
«Чеченский государственный педагогический университет»



«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель председателя
приемной комиссии ФГБОУ ВО
«Чеченский государственный
педагогический университет»
А.В. Ажиев
«31» октября 2022 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
НА 2023 ГОД**

по направлению подготовки

1.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль «Декоративно-прикладное искусство»

Квалификация (степень)

Бакалавр

Грозный, 2022 г.

1. Цели и задачи вступительного испытания

Программа вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направленности (профилю) подготовки «Декоративно-прикладное искусство».

Творческие испытания выявляют потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области художественного образования.

1.1. Цель творческого испытания – выявление уровня художественной подготовленности абитуриента к освоению основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль «Декоративно-прикладное искусство»).

1.2. Требования к профессиональной подготовленности абитуриента.

На очную форму обучения принимаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем (полном) общем или среднем профессиональном образовании педагогический колледж (изобразительное искусство), учащиеся ДХШ и ЦШИ.

Прием студентов на первый курс проводится на основе конкурсного отбора по количеству баллов, набранных поступающими во время вступительных испытаний.

Творческое испытание предназначено для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль «Декоративно-прикладное искусство».

2. ПОРЯДОК И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ

2.1. правила проведения вступительных испытаний:

- после окончания творческого вступительного испытания и просмотра предоставленных работ членами предметной комиссии выставляется оценка и заполняется «Экзаменационный лист», в который заносятся баллы абитуриента.
- при положительном итоге вступительного испытания приемная комиссия и члены предметной комиссии принимают решение о зачислении абитуриента в Чеченский государственный педагогический университет.

2.2. порядок проведения экзамена:

- экзамен проводится в сроки, утвержденные приемной комиссией.
- продолжительность экзамена – 4 астрономических часа с момента выдачи задания;
- на экзамене абитуриенты получают лист белой бумаги формата А2, графитный карандаш, кнопки, ластик. На листе бумаги выполняется экзаменационная работа.

Абитуриент оформляет лист экзаменационной работы:

- в правом нижнем углу бумаги, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии. Для выполнения задания по рисунку каждый абитуриент может использовать не более одного листа формата А2;
- в случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее;
- на титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и члена предметной комиссии;

- абитуриенту запрещается подписывать по своему усмотрению выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки;
- работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» без рассмотрения предметной комиссией;
- оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне экзаменационной работы;
- предметной комиссией заполняется протокол оценки с обязательным указанием шифра работы и критериев, за которые по работе были снижены баллы;
- протокол подписывается всеми членами предметной комиссии, производившими оценку работы.
- работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам.
- проверенные работы сдаются в приемную комиссию для проведения возможной апелляции.
- экзаменационная работа возврату не подлежит.

2.3. Содержание экзамена

Выполнить рисунок с натуры натюрморта, состоящего из гипсовых моделей основных геометрических форм, на фоне драпировки.

Материал: бумага формата А2 (графитный карандаш). Время исполнения четыре часа.

Задачи:

- композиционное решение рисунка;
- линейно-конструктивное построение геометрических форм с применением законов перспективы;
- детальное моделирование объемно-пространственной формы.

2.4. Основная задача абитуриента

Грамотный линейно-конструктивный рисунок с сохранением линий построения, линий невидимых плоскостей, передача средствами рисунка трехмерного пространства натюрморта.

2.5. Требования к рисунку:

- правильная компоновка натюрморта на листе бумаги;
- определение пропорций и характера предметов;
- построение конструкции предметов по законам линейной перспективы с сохранением линий построения;
- передача складок драпировки в соответствии с характером рельефа, объема и конструкции;
- обоснованное использование в рисунке трех основных выразительных средств: линия, штрих, пятно;
- верно определить композиционный центр и правильно расставить акценты в рисунке.

3. ПОРЯДОК ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ

- Оценка работ производится всеми членами предметной экзаменационной комиссии по 100-балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода.
- Оценка работ производится по системе критериев, указанных в таблице, отдельно каждым членом предметной комиссии, после чего председателем комиссии выводится средний балл.

3.1. Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Баллы
Выполнены все шесть требований к рисунку, но допущены незначительные ошибки в процессе рисунка по 1–2 пунктам перечисленных требований	86-100
Допущены незначительные нарушения по 3-4 пунктам перечисленных требований: – в определении композиции и равновесия листа (предметы слегка смещены, нарушен масштаб);	71-85

<ul style="list-style-type: none"> – слегка нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов и по отношению к другим предметам; – незначительно нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу; 	
<ul style="list-style-type: none"> – отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки; – незначительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; – незначительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью; – малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлениями акцентов и незначительным выявлением глубины пространства. Допущены значительные нарушения по 3-4 пунктам перечисленных требований при создании достаточно убедительной целостности композиции натюрморта: <ul style="list-style-type: none"> – в определении композиции и равновесия листа (предметы слишком мелкие или слишком крупные, значительно сместились в нижнюю или верхнюю часть листа, вправо или влево); – значительно нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов) и по отношению к другим предметам; – нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу; 	51-70
<ul style="list-style-type: none"> – отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки; – значительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; – значительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью; – малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлениями акцентов и незначительным выявлением глубины пространства. Отсутствие изобразительной грамотности абитуриента при наличии восприятия натуры. Нарушения по всем пунктам требований к рисунку 	0-50

3.2. Устанавливается следующее соответствие между баллами и оценками

Баллы по творческому экзамену	Оценки
85-100	5
61-84	4
41-60	3
0-40	2

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

а) основная литература:

1. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496765>
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911>
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786>
4. Никитина, И. П. Философия искусства : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 475 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14840-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497107>

5. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-44541-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240212>
6. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661>
7. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для вузов / Игнатьев С.Е.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8291-3599-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94871.html>
8. Штаничева Н.С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И.. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.htm> 1
9. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>
10. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / Глазова М.В., Денисов В.С.. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html>
11. Антипина Д.О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Антипина Д.О.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102602.html>
12. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва : МПГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112527>
13. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. — Москва :

- ФЛИНТА, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-9765-4768-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183000>
14. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. — Сочи : СГУ, 2019. — 50 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147735>
 15. Варданян, В. А. Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / В. А. Варданян. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74514>
 16. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158871>
 17. Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей и молодежи: традиции и новаторство : сборник научных трудов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 358 с. — ISBN 978-5-907335-05-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169348>
 18. Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования : материалы конференции / под редакцией В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 327 с. — ISBN 978-5-907335-16-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169370>
 19. Проблемы художественно-эстетического образования и воспитания в контексте социокультурных вызовов : материалы конференций. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 327 с. — ISBN 978-5-907335-73-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193694>


б) дополнительная литература:

1. Перельгина Л.Г. Перспектива : учебное пособие / Перельгина Л.Г.. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 264 с. — ISBN 978-985-06-3365-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120057.html>
2. Кузнецова М.М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-

- исследовательской работы) : учебное пособие / Кузнецова М.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 93 с. — ISBN 978-5-7937-1916-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118401.html>
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М.Н.. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>
 4. Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / Плешивцев А.А.. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html>
 5. Стекольников А.В. Методика творчества. От природы к образу : учебное пособие / Стекольников А.В.. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 142 с. — ISBN 978-5-87149-247-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105120.html>
 6. Основы изобретательской деятельности : учебное пособие / В.П. Тигров [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 182 с. — ISBN 978-5-88526-959-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101640.html>
 7. Богомолова, М. И. Эстетическое воспитание в истории зарубежной и отечественной педагогики : монография / М. И. Богомолова. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2017. — 302 с. — ISBN 978-5-86045-917-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112079>

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Изобразительного искусства Чеченского государственного педагогического университета протокол №3 от «26» октября 2022 г.

Председатель предметной комиссии



Т.В. Юсупхаджиева