Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.07.2023 10:50:39
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Гуманитарно-педагогический колледж ЧГПУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

_____ Г.М.Джамалдинова

Протокол № 5 от 22 мая 2023 г.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине

ПД.04 Литература

по специальности 44.02.01 Дошкольное образование
Среднее профессиональное образование

(форма обучения – очная/очно-заочная)

Грозный - 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка…….. 3
2. Паспорт фонда оценочных средств…….. 7
3. Оценочный материал для текущего контроля…… 8
4. Оценочный материал для промежуточной аттестации……. 39
5. Особенности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ…….. 43
6. Литература…….. 44

1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ПД.04 Литература.

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме ***дифференцированного зачета.***

3. Структура и содержание заданий разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины ПД.04 Литература.

4. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины ПД.04 Литература обеспечивается достижение студентами следующих результатов:

личностных:

1) российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовности к служению Отечеству, его защите;

4) сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

8) готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

метапредметных:

1) умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовности и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением

требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

7) владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

8) владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

предметных:

1) сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5. Проверка и оценка результатов выполнения заданий

Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «*литература*», направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки знаний и умений – пятибалльная.

На уроках русского языках литературы используются многообразные формы письменного и устного контроля. Их можно разделить на:

- проверочные работы с оценкой усвоения нового материала по изученной теме (опрос, тестирование, викторина, брейн-ринг);
- практические работы с закреплением полученных знаний, умений и навыков (работа с таблицами, схемами, презентациями; написание сочинений, изложений, отзывов, рецензий; анализ произведений; анализ и редактирование текстов; разбор частей речи и синтаксических конструкций; выполнение индивидуальных упражнений);
- итоговые работы по пройденной теме/разделу (диктанты, контрольные работы, экзамен).

Критерии оценивания

Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

-соответствие работы ученика теме и основной мысли;

-полнота раскрытия темы;

-правильность фактического материала;

-последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

-разнообразие словаря и грамматического строя речи;

-стилевое единство и выразительность речи;

-число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно. -

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка «2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Грамотность: допускаются 7 орфографических. и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или

Оценка тестов

Каждый тест состоит из 15 вопросов с выбором одного или нескольких правильных ответов. Работа оценивается по следующей схеме:

86% -100% - оценка "5"

71% - 85 % - оценка "4"

51% - 70 % - оценка "3"

Меньше 50% - оценка "2"

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирическогоп произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине БД.02 Литература

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Форма контроля и оценивания	
		Текущий контроль	Итоговая аттестация
1	Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века		Дифференцированный зачет
	Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
3	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		
4	Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		
5	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		
6	Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		
7	Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
8	Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов		
9	Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)		
10	Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		

3. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.

Тема 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века

Проверочная работа №1.
Тест по биографии и творчеству А.С.Пушкина

1. Укажи годы жизни А.С.Пушкина.
а) 1802 - 1841б) 1789 - 1829 в) 1799 - 1837 г) 1840 - 1875

2. В каком городе родился А. Пушкин?
а) В Петербурге б) В Москве в) В Туле г) В Орле

3. Один из лицейских друзей посетил А. Пушкина в Михайловском, его Пушкин назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кто это?
а) Дельвиг б) Данзас в) Кюхельбекер г) Пущин

4. В присутствии какого известного поэта А. Пушкин читал свое стихотворение «Воспоминания в Царском Селе» на экзамене в Лицее?
а) В.А.Жуковского б) Г.Р.Державина в) А.Н.Радищева г) А.С.Грибоедова

5. Кому посвящено стихотворение А. Пушкина «19 октября» (1825)?
а) декабристам б) царю Николаю I в) лицеистам г) жене

6. С кем из близких друзей А.Пушкин познакомился, будучи лицеистом, но не в Лицее?
а) Дельвиг б) Пушкин в) Чаадаев г) Горчаков

7. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А.Пушкина?
а) «К Чаадаеву» б) «Во глубине сибирских руд» в) «Анчар» г) «Эхо»

8. Назови причину ссылки поэта на юг (1820 – 1824 гг).
а) дуэль б) отказ от службы в) «возмутительные стихи» г) дружба с Чаадаевым

9. Какое из стихотворений не относится к любовной лирике А. Пушкина?
а) «Анчар» б) «На холмах Грузии…» в) «Мадонна» г) «Я вас любил...»

10. Кто вдохновил поэта на написание стихотворения «Мадонна»?
а) А.П. Керн б) Е.Н. Раевская в) Н.Н. Гончарова г) Е.Н. Ушакова

11. Какое из стихотворений А. Пушкина не относится к лирике о поэте и поэзии?
а) «Я памятник себе воздвиг…» б) «Поэт и толпа» в) «Анчар» г) «Эхо»

12. Основной конфликт поэмы «Медный всадник» происходит между:
а) Евгением и Парашей б) Евгением и разбушевавшейся стихией в) «маленьким человеком» и символом империи – памятником Петру I г) разумом и чувствами Евгения

13. Чем завершается поэма «Медный всадник»?
а) смертью Евгения б) свадьбой Евгения и Параши в) гибелью Параши г) отъездом Евгения
14. Из какого стихотворения А.С. Пушкина эти строки:
И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал?

а) «К Чаадаеву» б) «На холмах Грузии…» в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»
г) «Я вас любил...»

15. Из какого стихотворения А.С. Пушкина эти строки:
И сердце вновь горит и любит - оттого,
Что не любить оно не может?
а) «К Чаадаеву» б) «На холмах Грузии…» в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»
г) «Я вас любил...»

Практическая работа №1
Лингвистический анализ стихотворения А.С. Пушкина

Вариант 1.
«Я памятник себе воздвиг…»
Вариант 2.
«К Чаадаеву».
Вариант 3.
«На холмах Грузии…»
Вариант 4.
«Поэт и толпа».
Вариант 5.
А.С. Пушкина «Анчар».

Проверочная работа №2.
Тест по биографии и творчеству М.Ю. Лермонтова

1.М.Ю.Лермонтов родился:
а) в Тарханах;
б) в Петербурге;
в) в Пятигорске;
г) в Москве.

2. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1831 году?
а) в школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге;
б) в Московский университет;
в) в Царскосельский лицей;
г) в Петербургский университет.

3.Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?
а) «Герой нашего времени»;
б) «Парус»;
в) «Маскарад»;
г) «Смерть поэта».

4.Найдите среди перечисленных стихотворений произведение М.Ю.Лермонтова:
а) «Пророк» («Духовной жаждою томим…»);
б) «Поэт» («Пока не требует поэта…»);
в) «Родина» («И вот они опять. знакомые места…»);
г) «Кинжал» («Люблю тебя, булатный мой кинжал…»).

5. Парус в одноименном стихотворении Лермонтова – это:
а) символ дальних странствий;
б) деталь пейзажа;

в) символ красоты;
г) символ одинокой, жаждущей бурь личности.

6. В приведенную цитату из стихотворения М.Ю. Лермонтова вставьте пропущенное определение (эпитет):

О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза … стих.
а) холодный;
б) железный;
в) изящный;
г) печальный.

7. Печорина звали:

а) Максим Максимыч;
б) Григорий Александрович;
в) Александр Григорьевич;
г) Евгений Александрович.

8. Чьё знакомство описывается в первой главе романа «Герой нашего времени»?
а) Печорина и Максим Максимыча;
б) автора и Печорина;
в) автора и Максим Максимыча;
г) Печорина и Вернера.

9. Как сложилась судьба Печорина7

а) выгодно женился;
б) уехал за границу;
в) умер, возвращаясь из Персии;
г) отправился служить на Кавказ.

10. Назовите воинское звание Печорина:

а) поручик;
б) прапорщик;
в) штабс – капитан;
г) майор.

11. Кто и о ком говорит: «Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами – иногда и тем и другим»?

а) Печорин о Грушницком;
б) Вернер о Грушницком;
в) Печорин о Вернере;
г) Повествователь о Максим Максимыче.

12. Персонаж романа «Герой нашего времени» Вулич погибает от руки:

а) Печорина;
б) пьяного казака;
в) драгунского капитана;
г) Казбича.

13. О ком вспоминает М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Смерть поэта», приводя сравнение «…как тот певец неведомый, но милый»?

а) о В.А. Жуковском;

б) о Г.Р. Державине;
в) о Байроне;
г) о Ленском.

14. Вставьте в цитату «Проснешься ль ты опять, пророк…» (Стихотворение «Поэт») одно из определений:

а) воинственный;
б) всезнающий;
в) осмеянный;
г) скучающий.

15. В приведенную цитату из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поэт» вставьте сравнение:

Твой стих, как …, носился над толпой…
а) трубный глас;
б) легкий сон;
в) божий дух;
г) вещий сон.

Практическая работа №2.
Лингвистический анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.

Вариант 1.
«Смерть поэта».
Вариант 2.
«Пророк» («Духовной жаждою томим…»).
Вариант 3.
«Поэт» («Пока не требует поэта…»).
Вариант 4.
«Родина» («И вот они опять. знакомые места…»)
Вариант 5.
«Кинжал» («Люблю тебя, булатный мой кинжал…»)

Проверочная работа №3.
Тест по биографии и творчеству Н.В. Гоголя.

1. Какое литературное направление определило творческий метод Н.В. Гоголя в самом начале его творческого пути?

А) романтизм
Б) реализм
В) классицизм
Г) модернизм

2. После окончания Нежинской гимназии Н.В. Гоголь начал службу в департаменте:

А) юстиции
Б) иностранных дел
В) государственного хозяйства и публичных зданий
Г) образования

3. Одно из первых произведений Гоголя «Ганц Кюхельгартен» было напечатано в 1829г. под псевдонимом:

А) Яновский
Б) анонимно
В) Н.Г.

Г) В. Алов

4. Какое произведение принесло Гоголю известность?

А) стихотворение «Италия» (1829)
Б) «идиллия в картинах» «Ганц Кюхельгартен» (1829)
В) «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-32)

5. Кто является повествователем в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

А) Бисаврюк
Б) Иван Федорович Шпонька
В) Философ Хома Брут
Г) Пасичник Рудый Панько

6. Как называется цикл произведений, в который входит повесть «Шинель»?

А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
Б) «Миргород»
В) «Арабески»
Г) петербургские повести

7. Какой чин был у героя повести «Шинель» Акакия Акакиевича Башмачкина?

А) статский советник
Б) титулярный советник
В) коллежский асессор
Г) коллежский регистратор

8. Какое произведение Гоголя заканчивается фразой: «Скучно на этом свете, господа!»

А) «Шинель»
Б) «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»
В) «Невский проспект»
Г) «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

9. В чем заключается жанровое своеобразие пьесы «Ревизор»?

А) отсутствует конфликт
Б) в комедии нет ничего комического
В) написана высоким стилем
Г) отсутствует любовная интрига

10. Кто из писателей «подарил» Гоголю идею «Ревизора»?

А) В.А. Жуковский
Б) А.С.Пушкин
В) Н. Погодин
С. Шевырев

11. Кто из героев комедии «Ревизор» брал взятки борзыми щенками?

А) Бобчинский
Б) Ляпкин – Тяпкин
В) Держиморда
Г) Гибнер

12. Какая пословица использована в комедии «Ревизор» в качестве эпиграфа?

А) «По платью видят, кто таков идёт»
Б) «Говорит направо, а глядит налево»
В) «На зеркало нечего пенять, коли рожа крива»

Г) «Сколько веревку ни вить, а концу быть»

13. В произведении «Мёртвые души» главная тема –
А) жизнь помещиков
Б) жизнь чиновников
В) жизнь крестьянства
Г) жизнь всех слоёв России

14. Для чего Чичиков скупал «мёртвых душ»?
А) для того, чтобы считаться богатым помещиком
Б) для того, чтобы выгодно жениться, назваться владельцем тысяч душ
В) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых
Г) для того, чтобы выиграть пари

15. История жизни какого помещика рассказана в произведении «Мёртвые души»?
А) Манилов
Б) Собакевич
В) Коробочка
Г) Плюшкин

Практическая работа №3.
Написать сочинение-эссе по творчеству Н.В. Гоголя.

1. Тема «маленького человека» как сквозная тема «Петербургских повестей».
2. Как я понимаю название поэмы «Мертвые души».
3. Быт и нравы провинциальной России. (По комедии "Ревизор")
4. Романтика украинских сказок и легенд в творчестве Н. В. Гоголя. (По книге "Вечера на хуторе близ Диканьки")
5. Проблема смысла человеческой жизни в сборнике повестей Н В Гоголя «Миргород»

Контрольная работа по теме № 1
«Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века».

Вариант 1.
1. Кто автор стихотворений «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти»? Что общего в этих стихотворениях?
2. Назовите три стихотворения М.Ю.Лермонтова о родине. Запишите строки из них, которые объясняют отношение поэта к этой теме. Прокомментируйте их.
3. Каким изображается Петербург в повестях Н.В.Гоголя «Невский проспект», «Портрет»?

В каких произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова встречается этот образ?
Что общего в изображении Петербурга в произведениях этих писателей?

Вариант 2.
1. Кто втор стихотворений «Как часто пёстрою толпою окружён…», «Родина», «Выхожу один я на дорогу…»? Что общего в этих стихотворениях?
2. Назовите три стихотворения А.С.Пушкина о любви. Запишите строки из них, которые объясняют отношение поэта к этому чувству. Прокомментируйте их.
3. Как раскрывается тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» («Шинель», «Невский проспект», «Портрет») Н.В.Гоголя?

В каких произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова встречается эта тема?
Что общего в изображении «маленького человека» в произведениях этих писателей?

Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Поэзия второй половины XIX века.

Проверочная работа №4.
Тест по биографии и творчеству А.Н. Островскому.

1. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды, какой именно:
1) помещичье-дворянской 2) купеческой 3) аристократической 4) народной

2. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856г.) сотрудничал А.Н.Островский:
1) «Москвитянин» 2) «Отечественные записки» 3) «Современник» 4) «Библиотека для чтения»

3. Высшим критерием художественности Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:
1) Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.
2) Литературные произведения, раскрывающие о жизни народа.
3) Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

4. Статью «Тёмное царство» написал:
1) Н.Г.Чернышевский 2) В.Г.Белинский 3) И.А.Гончаров 4) Н.А.Добролюбов

5. Творчество А.Н.Островского можно условно разделить на 3 периода. Найдите соответствие названий произведений и основных конфликтов, положенных в их основу.
1 период: создание резко отрицательных образов, обличительные пьесы в духе гоголевской традиции.
2 период: пьесы, отражающие жизнь после реформенной России, о разорившихся дворянах и дельцах нового типа.
3 период: пьесы о трагической судьбе женщины в условиях капитализирующейся России, о разночинцах, актёрах.
1) «Бешеные деньги» 2) «Свои люди – сочтёмся!» 3) «Бесприданница»

6. Яркими представителями «тёмного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):
1) Тихон 2) Дикой 3) Кабаниха 4) Кулигин

7. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «тёмного царства» пред реформенные годы:
1) Тихон 2) Варвара 3) Феклуша 4) Кабанова

8. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор:
1) Катерину Кабанову 2) Тихона Кабанова 3) Варвару Кабанову 4) Бориса
9. Кого Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»:
1) Варвару 2) Катерину 3) Тихона 4) Кулигина

10. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А. Добролюбова, является проявлением:
1) Духовной силы и смелости
2) Духовной слабости и бессилия
3) Моментного эмоционального взрыва

11. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:
1) «Такая ли я была! Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».
2) «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, благодетелями многими украшенный».
3) «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».
1) Кабаниха 2) Феклуша 3) Катерина

12. В речи героев пьесы присутствует (найдите соответствие):
1) Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием
2) Народнопоэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика
3)Мещанско-купеческое просторечие, грубость
4) Литературная лексика 18 века с ломоносовско-державинскими тенденциями
1) Катерина 2) Кабаниха 3) Кулигин 4) Дикой

13. Найдите соответствие приведённых характеристик героям пьесы:
1) «Кто ж … угодит, коли у … вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчёта без брани не обходится … А беда, коли по утру … кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».
2) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом (заел(а)) совсем».
1) Дикой 2) Кабаниха

14. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко её характеризующие:
«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела»
1) Варвара 2) Катерина 3) Глаша 4) Феклуша

15. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?
1) Художественный театр 2) Малый театр 3) Театр «Современник» 4) Большой театр.

Проверочная работа №5.
Брейн-ринг по биографии и творчеству А.Н. Островского. (Устный опрос)

Часть А.
Ответить на вопросы:

1. О каком поэте писал Гончаров в своих воспоминаниях: «Не умею выразить, как велико было наше наслаждение видеть и слышать нашего кумира»?
2. Как называются первые повести Гончарова и где они были помещены?
3. По поводу какого произведения И.А. Гончарова В.Г. Белинский писал: «Повесть Гончарова произвела в Питере фурор – успех неслыханный. Все мнения слились в её пользу»?
4. На каком корабле Гончаров совершил кругосветное путешествие и как он назвал произведение об этом путешествии?
5. В каком произведении Гончарова рассказывается о том, что в одной семье, получив письмо, четыре дня его не распечатывали, боясь, не содержит ли оно чего страшного?
6. Где похоронен И. А. Гончаров?
7. Сколько частей в романе «Обломов»?
8. Идея романа?
9. Чем отличается воспитание Штольца от воспитания Обломова?
10. Героиня романа?

Часть Б.
Кому принадлежат эти слова?

1. «Вся жизнь есть мысль и труд, труд хоть безвестный, но непрерывный»?
2. «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, как живу, слава богу!»?
3. «Вот жизнь-то человеческая! Один умирает, другой родиться, третий жениться, а мы всё стареемся… Зачем же так? То ли бы дело, если бы каждый день, как вчера, вчера, как завтра!»?
4. «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей»?
5. «Для меня любовь – это всё равно, что… жизнь, а жизнь – долг, обязанность, следовательно – любовь тоже долг»?

Часть В.
Чей это портрет?

1. «В комнату вошёл пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки…»?
2. «Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица»?
3. «Боже мой, какая она хорошенькая! Бывают же такие на свете! Эта белизна, эти глаза, где, как в пучине, темно и вместе блестит что-то, душа, должно быть!»?
4. «Ей было лет тридцать. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щёки. Бровей у неё почти совсем не было…»?
5. «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь»?

Практическая работа №4.
Сопоставительный анализ героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
(Работа в группах)
7 групп. Каждая готовит ответ на вопрос, закрепляя его цитатами из романа.

Сравнительная характеристика героев романа

	Е.Базаров	П.П. Кирсанов
1. Происхождение, социальная принадлежность		
2. Портрет		
3. Речь		
4. Философские, общественно-политические взгляды, нравственная позиция		
5. Отношение к любви		
6. Образжизни, интересы		
7. Отношение друг к другу		

Практическая работа №5.
Лингвистический анализ стихотворения А.А. Фета
Вариант 1.
«Если ты любишь, как я, бесконечно...»
Вариант 2.
«Старые письма».
Вариант 3.
«На заре ты ее не буди…»

Практическая работа №6.
Лингвистический анализ стихотворения Ф.И Тютчева

Вариант 1.
«О, как убийственно мы любим…»
Вариант 2.
«Она сидела на полу...»
Вариант 3.
«Я встретил вас - и все былое…»

Проверочная работа №6.
Тест по творчеству А.А. Фета и Ф.И. Тютчева

1. М. Лазич адресовал свою любовную лирику:

А) А.А. Фет
Б) Ф.И. Тютчев
В) Н.А. Некрасов

2. Образы фонтана, космоса, небесных светил являются наиболее устойчивыми образами в лирике:

А) Н.А. Некрасова
Б) Ф.И. Тютчева
В) А.А. Фета

3. К поэзии «чистого искусства» можно отнести:

А) Н.А. Некрасова
Б) Ф.И. Тютчева
В) А.А. Фета
Г) А. Толстого

4. Мимолетные мгновения жизни и картины природы, едва заметные состояния человеческой души в своей поэзии стремился запечатлеть:

А) Ф.И. Тютчев
Б) А.А. Фет
В) Н.А. Некрасов

5. «Денисьевский цикл» - вершина любовной лирики:

А) А.А. Фета
Б) Н.А. Некрасова
В) Ф.И. Тютчева

6. Кому принадлежат следующие строки:

Лишь жить в себе самом умей -
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, -
Внимай их пенью - и молчи!..

А) А.А. Фету
Б) Ф.И. Тютчеву
В) Н.А. Некрасову

7. Долгое время в должности дипломата в Германии служил:

А) А. Толстой
Б) А. Фет

В) Ф.И. Тютчев

8. Первый сборник А. Фета назывался:
А) «Мечты и звуки»
Б) «Лирический пантеон»
В) «Бессонница»

9. К любовной лирике Ф.И. Тютчева можно отнести стихотворения:
А) «Она сидела на полу…»
Б) «О, как убийственно мы любим…»
В) «Как океан объемлет шар земной…»
Г) «Шепот, робкое дыханье…»
Д) «Я не люблю иронии твоей…»
Е) «Чему молилась ты с любовью…»
Ж) «Silentium!»
З) «Мы с тобой бестолковые люди…»
И) «На заре ты ее не буди…»

10. Вернуть себе дворянский титул из-за своего происхождения большую часть своей жизни пытался:
А) Ф. Тютчев.
Б) А. Фет
В) А. Толстой

11. Укажите характерные черты поэзии А.А. Фета:
А) революционно-демократические мотивы
Б) импрессионистические мотивы
В) философские мотивы
Г) тема природы и мир человеческой души неотделима от темы любви
Д) отсутствие стихотворений на любовную тематику
Е) музыкальность стиха

12. Укажите характерные черты лирики Ф.И. Тютчева:
А) философская тематика
Б) революционно-демократические мотивы
В) импрессионистические мотивы
Г) любовь в лирике показана как болезнь и страсть, способная погубить человека

13. Продолжите строку: «Мысль, изречённая есть……»
А. Фальшь
Б. Ложь
В. Стих
Г. Грех

14. Из какого стихотворения взята строка: «Всё во мне, и я во всём»?
А. «О чём ты воешь, ветр ночной?»
Б. «О, как убийственно мы любим…»
В. «Тени сизые смесились»
Г. «Осенний вечер»

15. К кому обращены стихотворения Тютчева: «О, как убийственно мы любим…», «Весь день…»?
А. Элеоноре Тютчевой

Б. Эрнестине Тютчевой
В. Елене Денисьевой
Г. Неизвестной

Практическая работа №7.
Написать сочинение-эссе по творчеству Н.А. Некрасова.

1. Судьба русской крестьянки в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Тема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
3. Композиционное и жанровое своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить

хорошо».

Проверочная работа №7.
Викторина по повести Н.С Лескова «Очарованный странник». (Устный опрос)

1. Назовите фамилию, имя и отчество главного героя.
2. Какое прозвище получил герой при рождении?
3. Кому с рождения был обещан герой?
4. Кто стал жертвой первого убийства, совершённого героем?
5. Какое вознаграждение за спасение господ попросил герой?
6. За что героя жестоко выпороли и отправили дробить камни для дорожек?
7. Кто уговорил героя бежать от хозяев и пойти в разбойники?
8. При ком герой состоял в няньках?
9. Кто стал жертвой второго убийства, совершённого на ярмарке?
10. По какой причине герой так долго не мог бежать из татарского плена?
11. Как звали сыновей и дочерей героя?
12. Что помогло герою запугать татар, крестить их и бежать из плена?
13. На кого потратил герой казённые деньги?
14. Как закончилась история с Грушей?
15. Как герой помог горю стариков-родителей, встреченных им в дороге?
16. Кого изображал герой в балагане на Адмиралтейской площади?
17. За что героя выгнали из театра?
18. На кого внешне похож герой?
19. В какой губернии родился Н.С. Лесков?
20. Назовите известные вам произведения Н.С.Лескова.

Практическая работа №8.
Характеристика и судьбы главных героев в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». (Работа в группах)

1 группа – Арина Петровна и Владимир Михайлович Головлевы.
2 группа – Степан, Павел, Аннушка и Порфирий Головлевы.
3 группа – Сыновья Порфирия – Владимир и Петр; племянницы Аннинька и Любинька.

Проверочная работа №8
Тест по биографии и творчеству Ф.М.Достоевского.

1.Когда родился Ф.М. Достоевский?
А. 1821; В. 1818; С. 18094

2.Что происходит с Достоевским в 1844 году?

А. теряет отца;
В. начинает профессионально заниматься литературой;
С. поступает в инженерное училище;

3.Как называлось первое произведение Достоевского?
А. «Бедные люди»;
В. «Преступление и наказание»;
С. «Игрок»;

4.В каком произведении Достоевского выражена мечта Достоевского о более красивой жизни?
А. «Двойник»;
В. «Бедные люди»;
С. «Белые ночи»;

5.Из-за чего Достоевский был приговорен к расстрелу в декабре 1849 года?
А. за участие в кружке петрашевцев;
В. за произведение «Идиот»;
С. за участие в митинге против царя;

6.Что происходит с писателем в 1850-1854 годах?
А. служба рядовым в ссылке;
В. написание романа «Игрок»;
С. каторга в Омской крепости;

7. Какой роман Достоевский написал в 1869 году?
А. «Преступление и наказание»;
В. «Братья Карамазовы»;
С. «Идиот»;

8.Какое произведение представляет собой рассказ бывшего каторжанина?
А. «Преступление и наказание»;
В. «Записки из Мертвого дома»;
С. «Униженные и оскорбленные»;

9.В каком году умер Ф.М. Достоевский?
А. 1880; В. 1881; С. 1879;

10.В каком году после каторги и ссылок Достоевский вернулся в Петербург?
А. 1854; В. 1859; С. 1864;

11. Какое событие в жизни Достоевского перевернуло его взгляд на мир?
А. смерть жены;
В. смерть брата;
С. «обряд смертной казни»;

12. Какая тема становится центральной в творчестве писателя после каторги?
А. религиозная тема;
В. тема любви;
С. тема любви к родине;

13.Где учился Ф.М. Достоевский?
А. в Московском университете;
В. в Нежинской гимназии;
С. в инженерном училище;

14.Героями какого романа Достоевского являются Макар Девушкин и Варя Добросёлова?
А. «Бедные люди»;
В. «Преступление и наказание»;
С. «Братья Карамазовы»;

15. В каком городе Достоевский познакомился со своей будущей женой М.Д. Исаевой?
А. в Омске;
В. в Семипалатинске;
С. в Москве.

Практическая работа №9.
Написать сочинение-эссе по творчеству Ф.М. Достоевского.

1. Образ Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Раскольников и Соня Мармеладова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
4. Роль сновидений Раскольникова для раскрытия образа героя.
5. «Преступление и наказание» как психологический роман.

Проверочная работа №9.
Опрос по биографии Л.Н. Толстого.

1. В каком году родился Л.Н. Толстой?
2. Как называется имение, в котором родился писатель?
3. Назовите имя, отчество и девичью фамилию матери Л.Н. Толстого.
4. О какой зелёной палочке сохранил писатель память на всю жизнь?
5. Сколько лет было писателю, когда умерла его мать?
6. Чей портрет он носил в юности вместо нательного креста?
7. Сколько братьев и сестёр было Л.Толстого?
8. Как называется город, в котором прошли студенческие годы Л.Н. Толстого?
9. По чьему совету Л.Н. Толстой уезжает служить на Кавказ?
10. Какой главный выбор сделал Л.Н. Толстой, когда служил на Кавказе?
11. Как называются рассказы, написанные Толстым под сильным впечатлением увиденного при обороне одного из городов-героев?
12. Продолжите фразу «Герой моей повести, — как говорил сам писатель, — …»
13. Чем занялся Л.Н.Толстой в своём имении и во всём Крапивенском уезде, вернувшись в Россию сразу после освобождения крестьян?
14. Назовите имя и фамилию жены Л.Н. Толстого.
15. Сколько детей родилось у Толстых за 17 лет супружества?
16. Назовите причину смерти писателя.
17. Сколько лет прожил Л.Н. Толстой?
18. Где похоронили писателя?
19. В скольких томах было издано Полное собрание сочинений Л.Н. Толстого в 1928 – 1958 годах?
20. Назовите любые 5 произведений Л.Н. Толстого.

Практическая работа №10.
Викторина по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». (Работа в группах)

1. **Назвать героя и адресата.**

1) Он сказал это в такое время, когда она одна могла его слышать. – Вы прелестны… с той минуты, когда я увидел вас, я не переставал…

…она опустила глаза.
- Не говорите мне таких вещей, я обручена и люблю другого, - проговорила она быстро…-
Она взглянула на него…
- Не говорите мне про это? Что мне за дело? - сказал он.
- Я говорю, что безумно, безумно влюблён в вас. Разве я виноват, что вы восхитительны?

2) «Для того я бы советовал вам. Я совсем не с тем, чтобы ссориться с вами, приехал сюда. Напротив, Вы знаете мои чувства к вам!»

2. **Определить героя по фрагменту портретного описания.**

1) «…была женщина с восточным типом худого лица, лет сорока пяти, видимо, изнурённая детьми…»
2) «… был высокий белокурый юноша с правильными тонкими чертами спокойного лица».
3) «… прошёл навстречу входящему высокому, лысому, белокурому человеку, лет сорока, с большим открытым лбом и необычайной, страшной белизной продолговатого лица… Ни у кого… он не видео этого спокойствия, самоуверенности неловких и тупых движений, ни у кого не видел такого твёрдого и вместе мягкого взгляда полузакрытых и влажных глаз, не видел такой твёрдости ничего не значащей улыбки…»
4) «… был теперь пятнадцатилетний худой с вьющимися русыми волосами и прекрасными глазами, болезненный умный мальчик…».
5) «Глаза эти, налитые счастливыми слезами, робко, сострадательно и радостно-любовно смотрели на него. Худое и бледное лицо с распущенными губами было более чем некрасиво, оно было страшно».
6) «Из больших глаз её светились лучи доброго и робкого света. Глаза эти освещали её болезненное, худое лицо и делали его прекрасным».
7) «Он был теперь в адъютантском мундире, с одной эполетой и аксельбантом. Он шёл сдержанно, молодецкою походкой, которая была бы смешна, ежели бы он не был так хорош собой и ежели бы на прекрасном лице не было такого выражения добродушного довольства и веселья».
8) «Вся фигура … в его подпоясанной верёвкою французской шинели, в фуражке и лаптях, была круглая…».

3. **Определить, кому принадлежат слова.**

1) «От сумы да от тюрьмы никогда не отказывайся».
2) « Моя жена – прекрасная женщина».
3) «Нет! – воскликнул он, - он такой герой! Ах, как хорошо, как отлично. Как отлично! Я вас люблю! »
4) «Нет, покорно благодарю; я дал себе слово, что служить в действующей армии я не буду. И не буду».
5) «… что ж, соколик, ведь это не швейня, инструмента настоящего нет; а сказано: без снасти и вша не убьёшь».

4. **Назвать персонажей.**

1) Кому из персонажей мешал спать безобразный, по его же мнению, живот?
2) Кто из героев романа вёл дневник?

5. Объяснить термины.

1) Швейня
2) Бычок
3) Брандкугель
4) Чуйка
5) Раут
6) Экозес
7) «Зелёный ящик»

6. Рассказать, что произошло далее.

1) Что сделал государь, узнав, что французы перешли Неман?
2) Одевшись во французские шинели и кивера, Петя и Долохов…
3) Что произошло с Элен после разрыва с Пьером?

7. Ответить на вопрос.

1) Кто из знаменитых партизан 1812 года изображён в романе?
2) Какой «выбор» невест был у Бориса Друбецкого в Москве?
3) Кто предлагал свой план «кампании» с французами?
4) Когда после разговора с Пьером мы ещё встречаемся с Рамбалем?
5) Назовите фамилию генерал –губернатора Москвы?
6) Что предлагал Петя Ростов Долохову накануне боя?

Проверочная работа №10.
Тест по биографии и творчеству А.П. Чехова.

1.Укажите годы жизни А.П.Чехова.
а)1824 -1890гг.
б)1860 – 1904гг.
в)1854 – 1902гг.
г)1836 – 1901гг

2. В каком городе родился А.П. Чехов?
а) в Таганроге
б) в Петербурге
в) в Москве
г) в Орле

3. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов?
а) дворяне б) разночинцы в) купцы г) крестьяне
4. А.П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?
а) химический
б) историко-филологический
в) медицинский
г) философский

5. В каком рассказе А.П. Чехова герой посылает письмо по адресу: «На деревню дедушке»?
а) «Налим»
б) «Ванька»
в) «Злоумышленник»
г) «Хамелеон»

6. Какие рассказы вошли в «маленькую трилогию» А.П. Чехова?
а) «Палата № 6», «Попрыгунья», «Человек в футляре».
б) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
в) «Душечка», «Попрыгунья», «О любви».
г) «Крыжовник», «Палата № 6», «Человек в футляре».

7. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?
а) «бурный поток»
б) «подводное течение»
в) «невидимая жизнь»
г) «буря и натиск»

8.Определите жанр пьесы «Вишнёвый сад» (авторское определение).
а) трагикомедия
б) драма
в) социальная комедия
г) лирическая комедия

9.Укажите основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад».
а) между поколениями
б) нет внешней интриги, борьбы
в) вокруг продажи имения
г) между различными социальными группами (помещица Раневская – купец Лопахин).

10. Кому принадлежит вишнёвый сад?
а) Раневская
б) Гаев
в) Варя
г) Симеонов-Пищик

11. К какому предмету мебели обращается Гаев с патетическим монологом?
а) диван
б) стол
в) шкаф
г) кресло

12. Кто говорит, что надо работать, а сам нигде не работает?
а) Гаев
б) Трофимов
в) Лопахин
г) любовник Раневской

13. Кому принадлежат слова: «Уехали, про меня забыли?!»
а) Раневская
б) Фирс
в) Гаев
г) Аня

14. В какое время начинается и когда заканчивается пьеса?
а) зима – лето
б) весна – осень
в) лето – осень
г) весна – лето

15. Кто из героинь влюблён в Лопахина?
а) Дуняша
б) Раневская
в) Варя
г) Аня

Контрольная работа по теме № 2
«Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Поэзия второй половины XIX века».

Вариант 1.

1) Автор строки: «Молчи, скрывай и таи И чувства и мечты свои…»
2) Правда ли, что у Фета есть стихотворение, в котором образы созданы при помощи только существительных?
3) Кого из писателей называют «автором трех романов»?

4) Согласны ли вы с высказыванием критика романа И. Гончарова, что «главный герой переползал изо дня в день». Докажите свое мнение.
5) В чем причины не сложившейся жизни Обломова?

Вариант 2.

1) Кто противопоставлен Обломову в романе И. Гончарова «Обломов»?
2) Кто такая Агафья Пшеницына?
3) Кого из героинь А. Островского в драме «Гроза» критик назвал «…лучом света в темном царстве»?
4) Кто из героев драмы «Гроза» Островского произносит следующие слова: «Жестокие, сударь, нравы в нашем городе…»?
5) Что такое драма? К какому роду литературы относится?

Вариант 3.

1) Чем заканчивается рассказ А.П.Чехова «Человек в футляре»?
2) Почему Н.А. Некрасова считают крестьянским поэтом?
3) Назовите автора произведения «Кому на Руси жить хорошо»?
4) Объясните значение слова «нигилист».
5) Какому писателю принадлежат слова: «И нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Практическая работа № 11

Анализ отрывка из рассказа "Антоновские яблоки" И.А. Бунина.

"Вспоминается мне ранняя погожая осень. Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. И прохладную тишину утра нарушают только сытое квохтанье дроздов на коралловых рябинах в чаще сада, голоса да гулкий стук ссыпаемых в меры и кадушки яблок. В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш... Всюду сильно пахнет яблоками, тут – особенно. В шалаше устроены постели, стоит одноствольное ружье, позеленевший самовар, в уголке – посуда. Около шалаша валяются рогожи, ящики, всякие истрепанные пожитки, вырыта земляная печка. В полдень на ней варится великолепный кулеш с салом, вечером греется самовар, и по саду, между деревьями, расстилается длинной полосой голубоватый дым..."

Практическая работа № 12

Написать отзыв на повесть А.И. Куприна «Олеся».

Контрольная работа по теме №3 «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века»

1. Определите автора и название произведения.

И.А. Бунин А.И. Куприн А.М. Горький Л.А. Андреев

К ночи в погоду становится очень холодно и росисто.
Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студеной заре необыкновенно ясно. Темнеет. И вот еще запах: в саду - костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев.
В темноте, в глубине сада - сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окруженное мраком, и чьи-то черные, точно вырезанные из черного дерева силуэты двигаются вокруг костра…

Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это. Далеко за морем, на восход солнца, есть стран большой реки, в той стране каждый древесный лист и стебель травы дает столько тени, сколько нужно человеку, чтоб укрыться в ней от солнца, жестоко жаркого там. Вот какая щедрая земля в той стране! Там жило могучее племя людей, они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и мужество, пировали после охоты, пели песни и играли с девушками.

Ученики быстро вскочили на ноги, растерянно хватая свои плащи и дрожат холода внезапного пробуждения. Сквозь чащу деревьев, озаряя их бегучим огнем факелов, с топотом и шумом, в лязге оружия и хрусте ломающихся веток приближалась толпа воинов и служителей храма. А с другой стороны прибегали трясущиеся от холода ученики с испуганными, заспанными лицами и, еще не понимая, в чем дело, торопливо спрашивали:

- Что это? Что это за люди с факелами?

Тема 4. Особенности развития литературы 1920-х годов.

Налетел легкий ветер и, точно сочувствуя ей, зашелестел листьями. Острее запахли звезды табака... И в это время удивительная музыка, будто бы подчиняясь ее горю, продолжала:

"Успокойся, дорогая, успокойся, успокойся. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Ты ведь моя единая и последняя любовь. Успокойся, я с тобой. Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Помнишь? Вот я чувствую твои слезы. Успокойся. Мне спать так сладко, сладко, сладко".

Поэзия «Серебряного века»

Проверочная работа №11.
Тест по биографии и творчеству А.П. Чехова.

1.Назовите годы жизни А. А. Блока.
а) 1880 – 1921г.
б) 1865 – 1906г.
в) 1850 - 1916г.
г) 1890 – 1911г.

2. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?
а) декаденты
б) младо символисты
в) старшие символисты
г) акмеисты

3. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?
а) «Распутья»
б) «Стихи о Прекрасной Даме»
в) «Пузыри земли»

4.Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А. Блока «Незнакомка»
А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные….

5.Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?
а) духовное преображение лирического героя
б) отрицание «страшного сира»
в) тема поэта и поэзии
г) тема рокового соблазна

6. А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?
а) книга первая («тезис»)
б) книга вторая («антитезис»)
в) книга третья («синтез»)

7. В третьей книге «Трилогии вочеловечения» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:
а) образ России.
б) образ Кармен
в) образ Незнакомки
г) образ Софии.

8. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».
а) шествие красногвардейцев
б) появление представителей «старого мира».
в) убийство Катьки.
г) появление Петра.
9) К какому литературному направлению близок символизм?
а) романтизм
б) реализм
в) классицизм
г) сентиментализм

10. В каких произведениях была продолжена тема стихотворения А.А. Блока «Незнакомка»?
а) «Фабрика»
б) «Там дамы щеголяют модами»
в) «В ресторане»

11. В стихотворении А.А. Блока «Россия» можно обнаружить целый ряд реминисценций. Укажите, у кого из русских поэтов встречается похожий образ.

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи….
а) А.С. Пушкин, «Желание славы»
б) М.Ю. Лермонтов, «Дума»
в) Н.А. Некрасов, «Тройка»

12. Из какого стихотворения А.А.Блока взяты следующие строки:

Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха - позорного нет!

а) «На железной дороге»
б) «Мы встречались с тобой на закате…»
в) «О, весна без конца и без краю…»

13. Какое поэтическое средство позволяет автору стихотворения «Незнакомка» добиться особенной выразительности (музыкального звучания)?

И каждый вечер, в час назначенный
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

а) аллитерация
б) ассонанс
в) рефрен

14. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?
а) этот образ олицетворяет разрушительную силу.
б) является объектом насмешки автора
в) соединяет в себе созидающее и разрушительное начала.

15. К кому обращался А.А.Блока в следующем стихотворении:

Женщина, безумная гордячка!
Мне понятен каждый ваш намек.

а) к Менделеевой
б) к З. Гиппиус
в) к Л.Брик.

Практическая работа №13
Написать сочинение на тему:

Вариант 1
«Любовная лирика в творчестве С.А. Есенина» (на примере 2-3 стихотворений)
Вариант 2
«Пейзажная лирика в творчестве С.А. Есенина» (на примере 2-3 стихотворений)
Вариант 3
«Деревенские мотивы в лирике С.А. Есенина» (на примере 2-3 стихотворений)
Вариант 4
«Тема родины в творчестве С.А. Есенина» (на примере 2-3 стихотворений)
Вариант 1
«Философская лирика в творчестве С.А. Есенина» (на примере 2-3 стихотворений)

Практическая работа №14
Лингвистический анализ стихотворения В.В. Маяковского

Вариант 1. «Послушайте!»
Вариант 2. «Скрипка и немножко нервн
Вариант 3. «Нате!»
Вариант 4. «Лиличка»
Вариант 5. «Во весь голос»

Проверочная работа №12.

Тест по биографии и творчеству А.А. Ахматовой.

1. К какому литературному течению принадлежала Ахматова:

1) Акмеизм
2) футуризм
3) символизм

2. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Назовите настоящие имя и фамилию поэтессы:

1) Анна Гумилёва
2) Анна Горенко
3) Анна Суворова

3. Совпадает ли лирическая героиня А. Ахматовой с личностью автора:

1) Да
2) Нет

4.Как называлась первая поэма Ахматовой?

1) «Реквием»
2) «Поэма без героя»
3) «Anno Domini»
4) «У самого моря»

5. В чем видит А. Ахматова предназначение поэта:

1) Сохранить трагическую национальную память
2) быть «голосом» совести своего народа
3) быть «глашатаем», «главарем» своего времени

6. Лирика А. Ахматовой, особенно в ее первых книгах, почти исключительно любовная. Это сборники стихов (найдите лишнее):

1) «Четки»
2) «Вечер»
3) «Лебединый стан»
4) «Белая стая»

7. Лирическая героиня Ахматовой:

1) женщина, окруженная бытом, заботами сердца
2) боец-революционер
3) женщина, погруженная в чувства, интимные переживания персональной судьбы

8. В стихотворении «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила:

1) как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной
2) как поэт, понявший и принявший революцию
3) как поэт, не понявший и не принявший революцию

9. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, помолитесь обо мне…». Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме:

1) гражданские мотивы
2) библейские мотивы
3) мотив Родины

10.Когда впервые была напечатана поэма «Реквием»?

1) 1937
2) 1946
3) 1952
4) 1988

11. А. А. Ахматова скончалась:

1) 5 марта 1965 г.
2) 5 марта1966 г.
3) 5 марта1967 г.

12.Какую литературную премию вручили Ахматовой в 1964г?

1) Нобелевскую
2) Сталинскую
3) Ленинскую
4) Этна-Таормина

13.Почетным доктором какого университета она была принята в последние годы жизни?

1) Оксфордского
2) Гарвардского
3) Сорбонского
4) Йельского

14. Какой из сборников не является «ахматовским»?

1) «Четки»
2) «Подорожник»
3) «Белая стая»
4) «Лебединый стан»
5) «Вечер»

15.Когда впервые была напечатана поэма «Реквием»?

1) 1937
2) 1946
3) 1952
4) 1988

Контрольная работа по теме №4
«Особенности развития литературы 1920-х годов.
Поэзия «Серебряного века»

Вариант 1.

1. К какому литературному направлению были близки поэты Д. Бурлюк и В. Маяковский? Что вы знаете об этом направлении?
2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:
Творчество Н.С. Гумилёва оказало огромное влияние на молодого В.Я. Брюсова.
Обучаясь за границей, А.А. Ахматова познакомилась с трудами западноевропейских философов и приняла многие их идеи.
Некоторые свои оды В. Хлебников посвятил А. Блоку.
Символизм - первое из постмодернистских литературных направлений в России.
«Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с парохода Современности» предлагали акмеисты.
3.Кто, на ваш взгляд, является автором этого стихотворения? Обоснуйте свой выбор.
Назовите основные принципы течения, к которому относится творчество этого поэта.
Назовите других представителей этого течения, приведите примеры (названия стихотворений). Проанализируйте данное стихотворение.

***

Юноша бледный со взором горящим,

Ныне даю я тебе три завета:
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее – область поэта.

Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно.

Юноша бледный со взором, смущенным!
Если ты примешь моих три завета,
Молча паду я бойцом побежденным,
Зная, что в мире оставлю поэта.

Вариант 2.
1. Что вы знаете об акмеизме? Кто из перечисленных поэтов не принадлежал этому литературному направлению: О. Мандельштам, С. Городецкий, Д. Мережковский, А. Ахматова, И. Анненский?
2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях: Шумный успех имела ранняя книга Н.С. Гумилёва «Дохлая луна». Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова была характерна для символистов и особенно для А. Ахматовой.
О.Э. Мандельштам был самым ярким поэтом-футуристом.
Традиция называть эпоху конца XIX – начала XX века в России «Серебряным веком» (или «русским культурным романтизмом») возникла в русском зарубежье.
Акмеизм (от греч. akme – высшая степень чего-либо; расцвет, вершина, остриё) возник в 1899 году в «кружке молодых», изначально чуждых символизму поэтов.
3.Кто, на ваш взгляд, является автором этого стихотворения? Обоснуйте свой выбор.
Назовите основные принципы течения, к которому относится творчество этого поэта.
Назовите других представителей этого течения, приведите примеры (названия стихотворений). Проанализируйте данное стихотворение.
***
Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

Тема № 5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Практическая работа №15
Сравнительная характеристика героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»
Вариант 1.
Аксинья Астахова и Наталья Коршунова (Мелехова)

Вариант 2.

Степан Астахов и Григорий Мелехов

Проверочная работа №13.
Тест по биографии и творчеству М.А. Шолохова.

1.Укажите годы жизни М.А.Шолохова
А. 1895 – 1950 гг. В. 1905 – 1984 гг.
Б. 1900 – 1985 гг. Г. 1910 – 1990 гг.

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным
А. «Лазоревая степь» В. «Чужая кровь»
Б. «Донские рассказы» Г. «Наука ненависти»

3. Шолохов был удостоен Нобелевской премии за создание произведения «Тихий Дон»
А. В 1933г. В. В 1970г.
Б. В 1941г. Г. В 1965г.

4. В своих произведениях Шолохов изображает сословие:
А. купечество В. казачество
Б. крестьянство Г. дворянство

5. Автор изображает в «Донских рассказах» гражданскую войну, чтобы показать (исключите лишнее)
А. трагедию народа
Б. героизм Красной Армии
В. бессмысленность братоубийственной войны
Г. в этой войне нет победителей и побеждённых

6. В «Донские рассказы» не входит рассказ:
А. «Продкомиссар» В. «Судьба человека»
Б. «Жеребёнок» Г. «Бахчевник»

7. Тема конфликта поколений (отцов и детей) отсутствует в рассказе:
А. «Родинка» В. «Продкомиссар»
Б. «Бахчевник» Г. «Алёшкино сердце»

8. Укажите произведение М.А.Шолохова, в котором не нашли отражения события Великой Отечественной войны:
А. «Они сражались за Родину» В. «Судьба человека»
Б. «Чужая кровь» Г. «Наука ненависти»

9. Рассказ «Судьба человека» написан Шолоховым
А. В 1942 г. В. В 1940 г.
Б. В 1956 г. Г. В 1945г.

10.Укажите жанр произведения «Тихий Дон»
А. Роман В. Роман-эпопея
Б. Повесть Г. Исторический роман

11. В «Тихом Доне» нет эпизодов
А. Первой русской революции 1905 года
Б. Первой мировой войны
В. Гражданской войны

Г. Установления советской власти на Дону

12. Сложный и извилистый путь искания правды проходит в произведении «Тихий Дон» персонаж:
А. Евгений Листницкий
Б. Михаил Кошевой
В. Степан Астахов
Г. Григорий Мелехов

13. Назовите женский образ, который является в «Тихом Доне» символом отчего дома, домашнего очага:
А. Образ Дарьи Б. Образ Натальи В. Образ Аксиньи

14. Укажите, чем заканчивается сюжет произведения М.А. Шолохова «Тихий Дон»
А. Григорий навсегда уезжает вместе с Аксиньей из хутора
Б. Григорий возвращается в родной хутор к сыну
В. Григорий оказывается в эмиграции
Г. Григорий арестован Мишкой Кошевым.

Проверочная работа №14.
Устный опрос по биографии и творчеству А.П. Платонова.

I Биография А.П. Платонова
1.Какова настоящая фамилия А. Платонова?
2.Кем он работал до того, как пришел в литературу?
3.В каком произведении отразился опыт его работы помощником машиниста?
4.Писал ли Платонов стихи?
5.Как называется первое, изданное произведение Платонова?
6. К какому литературному течению причислял писатель себя и почему?
7.За какое произведение Платонов был обвинен в анархо - индивидуализме?
8.Какая трагедия случилась в жизни его сына? Сумел ли Платонов помочь ему?
9.Назовите произведения, написанные Платоновым после поездки в Туркмению и отражающие это время.
10.Какие известные романы он написал?

II Роман «Котлован»
1. Кто главный герой романа?
2. За что его уволили? Борется ли он за свои права? Почему?
3. Зачем рабочие роют котлован? Что будет построено?
4. Чем является для Вощева новая работа:
- это рытье котлована
- это строительство коммунистического рая
- это заработок
- это способ занять себя хоть чем- ни будь
- это повод задуматься о смысле жизни?
5. Зачем Платонов ставит рядом образы кузнеца – работяги и инвалида Жачева?
Кто из них чувствует себя значимым и нужным и почему?
6. Зачем в романе появляется новое действующее лицо – Настя? Какова ее история?
7. Как в романе отразилась эпоха раскулачивания?
8. К каким выводам пришла комиссия, побывавшая на котловане? Может ли увеличение котлована в 4 раза сделать людей счастливыми?
9.Отчего умирает Настя? Чем символично захоронение Насти?

10.Как Платонову удается показать, что у героев романа нет и не может быть счастливого будущего? Понимают ли они сами это? Докажите. По-вашему, чего не хватает героям романа «Котлован» для счастья?

Практическая работа №16
Написать рецензию на повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце»

Практическая работа №17
Кратко изложить содержание романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

Проверочная работа №15.
Тест по биографии и творчеству А.Т. Твардовского

1. Откуда был родом А.Т.Твардовский?
а) с Рязанщины
б) со Смоленщины
в) из Псковщины
г) с Орловщины

2. Назовите тему раннего творчества А.Т.Твардовского.
а) тема революции
б) тема любви
в) тема русской природы
г) тема социалистического переустройства деревни

3. Укажите произведение, ставшее главной книгой А.Т.Твардовского
а) «Страна Муравия»
б) «Василий Тёркин»
в) «По праву памяти»
г) «За далью - даль»

4. В каком из данных произведений А.Т.Твардовский не затрагивает тему Великой Отечественной войны?
а) «Я убит подо Ржевом»
б) «Василий Тёркин»
в) «Дом у дороги»
г) «Страна Муравия»

5. Какой журнал А.Т.Твардовский возглавлял в послевоенные годы?
а) «Знамя»
б) «Огонёк»
в) «Новый мир»
г) «Нева»

6. Какая черта является отличительной особенностью стиха А.Т.Твардовского?
а) нарочитая зашифрованность, символика
б) обилие цветовых эпитетов
в) метафоричность
г) простота

7. Назовите тему раннего творчества А. Твардовского:
а) тема революции

б) тема любви
в) тема русской природы
г) тема социалистического переустройства деревни

8. Укажите произведение, которое стало главной книгой А. Т. Твардовского
а) «Страна Муравия»
б) «Василий Тёркин»
в) «По праву памяти»
г) «За далью – даль»

9. В каких войсках служит Василий Тёркин?
а) в танковых войсках
б) в артиллерии
в) в пехоте
г) в ракетных войсках
10. Поэма «Василий Тёркин» была начата в годы:
а) Великой Отечественной войны
б) Финской войны
в) после Великой Отечественной войны

11. Назовите поэму А. Твардовского, в которой он затрагивает тему коллективизации:
а) «Дом у дороги»
б) «Страна Муравия»
в) «За далью – даль»
г) «По праву памяти»

12. Чем является в поэме «Василий Тёркин» образ Тёркина?
а) олицетворением всего сражающегося русского народа
б) символом удали, бесстрашия, бесшабашности
в) это лубочный, схематичный, упрощённый образ русского солдата

13. Лейтмотивом главы «Переправа» являются слова:
а) «Берег левый, берег правый»
б) «Переправа, переправа!»
в) «Кому память, кому слава»

14. В строках главы «О войне» автор напоминает:
а) об огромных потерях на войне
б) о вине живых перед мёртвыми
в) о том, что судьба каждого человека неразрывно слита с судьбой его страны.

15. Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин»:
а) противопоставлены
б) сопоставлены
в) независимы друг от друга
г) герой дополняет образ автора.

Контрольная работа по теме №4
«Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»

Вариант 1

1.Дать определение понятию роман-эпопея.
2. Назовите автора и название произведения. Какие изобразительно-выразительные средства использовал поэт?

Переправа, переправа!
Берег левый, берег правый,
Снег шершавый, кромка льда...
3.Соотнесите автора и название произведения:
М. А. Шолохов «Котлован»
А. П. Платонов «Поднятая целина»
А. Т. Твардовский «Мастер и Маргарита»
М. А. Булгаков «Страна Муравия»
4. Узнайте героя литературного произведения, само произведение и его автора:
«Младший сын – в отца. На полголовы выше брата, с вислым коршунячим носом, с чёрными миндалинами горячих глаз, такой же сутулый, как отец, даже в улыбке было общее, звероватое».
5. За какое произведение был удостоен Нобелевской премии писатель М. А. Шолохов?

Вариант 2

1. Дать определение понятию драма.

2. Назовите автора и название произведения. Какие изобразительно-выразительные средства использовал поэт?
Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.
3.Соотнесите автора и название произведения:
М. А. Шолохов «Котлован»
А. П. Платонов «Донские рассказы»
А. Т. Твардовский «Собачье Сердце»
М. А. Булгаков «Василий Теркин»
4. Узнайте героя литературного произведения, само произведение и его автора:
Эта героиня – воплощение идеи дома, семьи. Её цельность, чистота, верность, преданность описаны автором с любовью и сочувствием к своей героине. Чувство героини, не нашедшее взаимности со стороны мужа, переносится на детей, родню. Она самоотверженная и ласковая мать.
5. Как называется пьеса М. А. Булгакова, написанная им на основе романа «Белая гвардия»?

Тема 6. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Проверочная работа №16.
Тест по творчеству В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, В.Г. Распутина.

1. В.М.Шукшин родился:

А) на Урале
Б) на Алтае
В) на Кавказе

2. В.М. Шукшин работал:

А) врачом
Б) механизатором
В) учителем

3. В.М.Шукшин окончил:

А) институт кинематографии
Б) литературный институт

В) театральный институт

4. Первая книга рассказов Шукшина называлась:

А) «Странные люди»

Б) «Сельские жители»

В) «Горожане»

5. Шукшин находился под воздействием творческой личности:

А) А.Т.Твардовского

Б) А.И.Солженицына

В) М.А.Шолохова

6. Где родился А.И.Солженицын?

А) в Киеве

Б) в Кисловодске

В) в Ростове-на-Дону

Г) в Москве

7. Назовите главную книгу писателя, посвящённую всем замученным и убитым в годы тоталитарного режима:

А) «Один день Ивана Денисовича»

Б) «В круге первом»

В) «Архипелаг ГУЛАГ»

Г) «Правая кисть»

8. Какое произведение писал не Солженицын:

А) «Как жаль»

Б) «Как нам обустроить Россию»

В) «Раковый корпус»

Г) «За далью –даль».

9. Кем был Солженицын во время Великой Отечественной войны:

А) военным корреспондентом

Б) командиром военного отряда пилотов

В) командиром разведывательной артиллерийской батареи

Г) командиром танковой дивизии

10. В каком году Солженицын вернулся в Россию:

А) 1995 Б) 1999 В) 1994 Г) 2001

11. В какой области родился В. Г. Распутин?

А) Иркутская

Б) Магаданская

В) Московская

12. "Горит село, горит родное..." - слова народной песни, взятые эпиграфом к этому произведению.

А) «Пожар»

Б) «Живи и помни»

В) «Прощание с Матерой»

13. Как объясняется название острова в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»?

А) основа, твердь

Б) мать

В) сила

14. В чем состоит трагический смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой»?
А) потопление острова
Б) экологическая катастрофа
В) разрыв связи поколений

15. В чем заключается конфликт в повести
В. Распутина «Пожар»?
А) конфликт между памятью и беспамятностью
Б) конфликт между честными людьми и грабителями
В) конфликт между поколениями

Тема № 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов
Практическая работа №18 Написать рецензию на пьесу А.В.Вампилова «Утиная охота».

4.ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация по дисциплине БД.02 Литература проводится в соответствии с учебным планом специальности 38.02.02 Страховое дело (по отраслям).

По дисциплине БД.02 Литература учебным планом предусмотрен **дифференцированный зачёт** во 2 семестре.

Назначение дифференцированного зачета – оценка достижения планируемых результатов по дисциплине с целью установления готовности обучающего к дальнейшему освоению соответствующей основной профессиональной образовательной программы. Содержание дифференцированного зачета определяется в соответствии с рабочей программой дисциплины БД.02 Литература.

Форма дифференцированного зачета – устный дифференцированный зачет.

Критерии оценивания:

«5» (отлично) – за глубокое и полное освоение учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; владение научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «**5**» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«4» (хорошо) – за полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, ориентацию в изученном материале, осознанное применение теоретических знаний на практике, за грамотное изложение ответа (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – за понимание основных положений учебного материала, но изложение его неполно, непоследовательно, допущение неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; неумение доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – за разрозненные, бессистемные знания учебного материала, допущение ошибок в определении базовых понятий, искажении их смысла; неумение практически применять теоретические знания.

Форма аттестации по учебной дисциплине – дифференцированный зачет
билеты к зачету по дисциплине «литература»

Билет № 1.

1. Основные темы и мотивы в лирике А.С. Пушкина.
2. Трагедия революции и Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Билет № 2.

1. Каковы черты пушкинского идеала, воплощенного в образе Татьяны Лариной? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).
2. Тема любви в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Билет № 3.

1. Что привело отношения Онегина и Ленского к трагической развязке? (По роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»).

2. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».

Билет № 4.
1. Мотив одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова.
2. Тема русской деревни в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».

Билет № 5.
1. Тема Родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова.
2. Строительство «нового мира» в повести А.П. Платонова «Котлован».

Билет № 6.
1. «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова как психологический роман.
2. Жизнь и творчество С.А. Есенина.

Билет № 7.
1. Образ Печорина и тема поколения в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
2. Жизнь и творчество А.А. Блока.

Билет № 8.
1. Образ «маленького человека» в повестях Н.В. Гоголя.
2. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

Билет № 9.
1. Души «мертвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
2. Тема России в лирике А.А. Блока.

Билет № 10.
1. Катерина - "луч света в темном царстве". (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»).
2. Образ Руси в поэзии С. А. Есенина (На примере 2 – 3 стихотворений).

Билет № 11.
1. Каковы главные причины «лежания» Ильи Ильича Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»).
2. Своеобразие художественного мира одного из поэтов Серебряного века (На примере 2 – 3 стихотворений).

Билет № 12.
1. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», его авторская оценка.
2. Своеобразие сатиры В.В. Маяковского (на примере 2-3 произведений по выбору экзаменуемого).

Билет № 13.
1. Почему встреча Базарова и Одинцовой не привела к счастью взаимной любви? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
2. Образ матери и трагедия народа в поэме А. Ахматовой «Реквием».

Билет № 14.
1. Конфликт поколений и его разрешение в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Лирический герой и проблематика ранней поэзии В.В. Маяковского. Черты футуризма в стихотворении
   «А вы могли бы?».

Билет № 15.

1. Философская лирика А.А. Фета.
2. Своеобразие героев деревенской прозы В.М. Шукшина (На примере произведений «Чудик»,
   «Срезал», «Микроскоп», «Калина красная» и др.)

Билет № 16.

1. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
2. Фантастика и реальность в творчестве М.А. Булгакова (На примере произведений «Собачье сердце»,
   "Мастер и Маргарита").

Билет № 17.

1. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
2. Женские образы и средства их воплощения в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Билет № 18.

1. Образ Иудушки Головлева и идея разрушения дворянской семьи в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
2. Любовная лирика А.С. Пушкина.

Билет № 19.

1. Критика самодержавия и сатира в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (На примере произведений «Как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и др.)
2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.

Билет № 20.

1. Образы русских женщин в творчестве Н.С. Лескова (На примере произведений «Очарованный странник», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.)
2. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.

Билет № 21.

1. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова (На примере произведений «Сказ о тульском косом Левше и остальной блохе», «Тупейный художник» и др.)
2. Жизнь и творчество В.В. Маяковского.

Билет № 22.

1. Теория Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Жизнь и творчество В.М. Шукшина.

Билет № 23.

1. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Жизнь и творчество М.А. Шолохова.

Билет № 24.

1. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Стихотворения Юрия Живаго в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

Билет № 25.

1. Патриотизм русского народа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Фронт и тыл в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

Билет № 26.

1. В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
2. Жизнь и творчество А.И. Солженицына

Билет № 27.

1. Тема гибели «дворянских гнезд» в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
2. Особенность драматургии А.В. Вампилова. (На примере пьес «Утиная охота», «Старший сын» и др.)

Билет № 28.

1. Символическая картина человеческой жизни в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
2. Автор и главный герой поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Роль фольклорных мотивов в поэме.

Билет № 29.

1. Тема любви в прозе А.И. Куприна (На примере произведений «Гранатовый браслет", "Олеся", "Поединок")
2. Путь исканий Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Смысл финала шолоховской эпопеи.

Билет № 30.

1. Острая критика действительности и трагические судьбы людей «дна» (По пьесе А. М. Горького «На дне»).
2. Патриотическая тема в произведениях отечественной литературы.

5.ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе текущего контроля успеваемости осуществляется индивидуальное общение преподавателя с обучающимся. При наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель в ходе текущего контроля успеваемости дублирует объяснение нового материала с учетом особенностей восприятия и усвоения обучающимся содержания материала учебной дисциплины.

При проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (далее - индивидуальные особенности);
- проведение мероприятий по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, допускается, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, понять и оформить задание, общаться с преподавателем);
- предоставление обучающимся при необходимости услуги с использованием русского жестового языка, включая обеспечение допуска на объект сурдопереводчика, тифлопереводчика (при наличии в штате образовательной организации такого специалиста или на основании договора с организациями системы социальной защиты по предоставлению таких услуг в случае необходимости);
- предоставление обучающимся права выбора последовательности выполнения задания и увеличение времени выполнения задания (по согласованию с преподавателем);
- по желанию обучающегося устный ответ при контроле знаний может проводиться в письменной форме или наоборот, письменный ответ заменен устным.

6.ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся:

1. Лебедев Ю.В., Романова А.Н., Смирнова Л.Н., Литература. 10 класс, 2020 г.
2. Лебедев Ю.В., Романова А.Н., Смирнова Л.Н., Литература. 11 класс, 2020 г.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
   10класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11класс: в 2 ч. — М., 2014

Для преподавателей:

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных

государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
4. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
5. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.
6. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.
7. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
8. Карнаух Н. Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
9. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2014.

Интернет - ресурсы:

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).