Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.09.2022 11:03:32
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d815e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт дистанционного и заочного обучения
Кафедра литературы и методики ее преподавания

Утверждаю:
Зав. кафедрой: д.ф.н., профессор
_____ Т.Б. Джамбекова
Протокол №9 заседания
кафедры от 26.04.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.0.02.02 Фольклор и литература

Код и направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Литературное образование»

Уровень образования
Магистратура

Форма обучения: заочная

Год приема: 2022

Грозный – 2022

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре ОП

Рабочая программа разработана в соответствии с положениями ОП по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Литературное образование», составленной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки (специальности) 44.04.01 «Педагогическое образование» и уровню высшего образования «магистратура» (утвержден приказом Минобрнауки России от 22 февраля 2018 г. и зарегистрирован в Минюсте России 15 марта 2018 г. №503661).

Дисциплина Б1.0.02.02 «Фольклор и литература» входит в "Профильный модуль" обязательной части блока 1 учебного плана образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Литературное образование», изучается в 1-ом семестре.

При освоении дисциплины магистранты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущей ступени образования. Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы для прохождения научно-исследовательской, педагогической, преддипломной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

1.2. Цели освоения дисциплины:

-формирование у студентов представления о процессе взаимодействия фольклора и литературы, жанровой структуре фольклора и ее проявления в литературе;

-формирование у студентов широких знаний в области национальной чеченской литературы, в целом, северокавказской литературы;

-формирование представления о стадиях развития, периодизации, представителях; произведениях, о закономерностях появления и становления национальной литературы, художественной предысторией которой является фольклор;

-формирование умения комплексной оценки текста в аспекте его художественной ценности; умения анализировать его с точки зрения идейно – тематического, жанрового своеобразия.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции
ПК-1.Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.	ПК-1.1. Знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса. ПК-1.2. Умеет использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области «Филология». ПК–1.3.Владеет современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях литературного образования.

ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные понятия, категории, современные методики и технологии организации, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;
- методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса по различным образовательным программам;

уметь:

- производить квалифицированный анализ, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;
- анализировать литературное произведение в аспекте его национального своеобразия, его связей с произведениями других национальных литератур (генезис, структура, функционирование);

владеть:

- современными методами научного исследования в предметной сфере;
- различными приемами и методами проектирования и осуществления исследовательской работы обучающихся; приемами и методами активизации учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

1.3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 ч./4 з.е.

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов/зач.ед. 1 семестр Заочная форма**
4.1. Объем контактной работы обучающихся	
Аудиторные занятия:	14
В том числе:	
Лекции	**4**
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	**10**
Лабораторные работы (ЛР)	-
4.1.2. Внеаудиторная работа	
В том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	-

групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету/экз.		121
Вид отчетности		**экзамен**
Общая трудоемкость дисциплины	**ВСЕГО в часах**	**144**
	ВСЕГО в зач.единицах	**4**

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Тематическое планирование дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	**Общая трудоёмкость в акад.ч.**	**Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**			
			Лекции	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
	1 семестр					
1	Связи фольклора и литературы. Истоки и перспективы.	24	1	-	2	15
2	Национальное просветительство как художественная предыстория развития связей чеченской литературы и фольклора.	24	1	-	1	15
3	Устная литература индивидуального творчества.	16	1	-	1	15
4	Национальные художественные истоки чеченской литературы: фольклорные мотивы.	16	-	-	1	15
5	Влияние исторических песен «Илли» на становление национальной поэзии.	16	-	-	1	20
6	Национальное просветительство как художественная предыстория чеченской литературы. Устное народное творчество в изложении национальных просветителей.	16	-	-	1	15
7	Первые художественные произведения чеченских писателей-просветителей. Фольклорные мотивы.	16	1	-	1	10
8	Особенности развития чеченской литературы 20-30 –х годов XX века. Специфика влияния фольклора.	16			2	17
	Итого	144	4	-	10	121

2.2. Содержание разделов дисциплины

Таблица 4

№ п/п	**Наименование раздела**	**Содержание разделов**

1.	Связи фольклора и литературы. Истоки и перспективы.	Процесс формирования национальной детской литературы – 1920-40, 1956 – 70, 1985- 2000, новейший период развития чеченской детской литературы; первые художественные тексты, авторы и специфика формирования их творчества.
2.	Национальное просветительство как художественная предыстория развития связей чеченской литературы и фольклора.	Роль и значение в формировании детской литературы чеченских просветителей: братья Мутушевы, Асланбек Шерипов и др.
3.	Устная литература индивидуального творчества.	Фольклорное влияние на становление чеченской детской литературы
4.	Национальные художественные истоки чеченской литературы: фольклорные мотивы.	Влияние жанровой системы на формирование творчества первых писателей; «эксплуатация» художественной парадигмы на развитие чеченской литературы.
5	Роль и значение фольклора в развитии национальной литературы. Влияние исторических песен «Илли» на становление национальной поэзии.	Использование жанров чеченского фольклора в создании первых произведений чеченских писателей; традиции и обычаи народа в художественном тексте.
6	Жанры чеченского фольклора.	Малые жанры (пословицы, поговорки, загадки, скороговорки); крупные эпические жанры (сказки, сказания, легенды, предания)
7	Первые художественные произведения чеченских писателей-просветителей. Фольклорные мотивы.	Творчество С. Бадуева, М. Мамакаева, Ш. Айсханова и роль фольклора в их творчестве.
8	Особенности развития чеченской литературы 20-30 –х годов XX века. Специфика влияния фольклора.	Сказки, сказания, легенды, предания: специфика и особенности их формирования в творчестве профессиональных писателей на раннем этапе становления чеченской литературы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Форма самостоятельной работы	Форма контроля
1.	Связи фольклора и литературы. Истоки и перспективы.	Чтение и реферирование основной и дополнительной литературы по курсу 1.Клычников, Ю. Ю. История и культура	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы,

		народов Северного Кавказа: учебное пособие для вузов 2.Джамбекова Т.Б. Проблемы эволюции чеченской прозы XX столетия. Монография – Глава 1.	прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
2.	Национальное просветительство как художественная предыстория чеченской детской литературы.	1. Подготовка докладов и сообщений, рефератов	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
3.	Устная литература индивидуального творчества.	1.Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу: Инаркаева С.И. Чеченский рассказ и проблема становления худ. Личности в совр. чеченской литературе 2.Выполнение самостоятельных заданий	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
4.	Роль и значение фольклора в развитии национальной чеченской литературы.	1.Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу: 1.Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум: учебное пособие для вузов. С.12 – 35.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
5	Жанры чеченского фольклора: малые жанры (пословицы, поговорки, загадки, скороговорки); крупные эпические жанры (сказки, сказания, легенды, предания).	Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу: 1.Исмаилова М.В. Чеченский роман конца XX века. Проблема жанрового и стилистического своеобразия. С.67- 78	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
6	Первые художественные	Чтение и	Самостоятельное

	произведения чеченских писателей-просветителей. Фольклорные мотивы.	конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу: 1.Татаева Р.Б. Русскоязычная литература Чечни: проблемы становления и развития контактного двуязычия (диглоссии). С.65- 89	прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
7	Крупные эпические жанры детского фольклора (сказки, сказания, легенды, предания).	1. Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу: 1.Исмаилова М.В. Чеченский роман конца XX века. Проблема жанрового и стилистического своеобразия. С.23-44	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
8	Фольклорные традиции как идейно-эстетическая основа чеченской литературы.	1.У.Б. Далгат. Нартский эпос народов Кавказа. С.3 – 54.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

3.2.1. Основная и дополнительная учебная литература

Таблица 6

№	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся Очно/заочно	Количество экземпляров в	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой
1	2	3	4		6	7
	Основная литература					

1.	1.Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа: учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Клычников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15148-0. — Текст: электронный	8/100	10	-	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493975	100%
2.	2.Джамбеков О.А. Художественно-психологическая парадигма абречества в романе Ш.Х. Окуева «Красные цветы на снегу». - Грозный. 2016.		10	-		100%
3.	Функциональное многообразие национального фольклора в системе документально – художественного дискурса трилогии Абузара Айдамирова («Долгие ночи», «Молния в горах», «Буря») как народной эпопеи. Монография. Грозный, 2016. 126с.		10			100%
4.	Джамбеков О.А. Нохчийн литература (Чеченская литература). Учебное пособие. 1 часть. М., 2017. -216с.		10			100%
5.	Джамбеков О.А. Нохчийн литература (Чеченская литература). Учебное пособие. 1 часть. М., 2017. -216с.		10			100%
6.	Джамбеков О.А. Нохчийн литература (Чеченская литература). Учебное пособие. 2 часть. М., 2017. -186с.		10			100%
7.	Джамбеков О.А. Нохчийн литература (Чеченская литература). Учебное пособие. 3 часть. М., 2018. -204с.		10			100%
8.	Джамбеков О.А. Нохчийн литература (Чеченская литература). Учебное пособие. 3 часть. М., 2018. -204с.		10			100%
9.	Джамбеков О.А. Нохчийн литература (Чеченская литература). Учебное пособие. 4 часть. М., 2018. -223с.		10			100%
10	Джамбеков О.А. Нохчийн литература (Чеченская литература). Учебное пособие. 4 часть. М., 2019. -300с.		10			100%
11	Джамбекова Т.Б. Проблемы эволюции чеченской прозы XX столетия. Монография. - Майкоп, 2012. – 312с.		10	-		100%
12	Инаркаева С.И. Чеченский рассказ и проблема становления худ. Личности в современной чеченской литературе. Грозный, 2012.		10			100%

13	У.Б. Далгат. Нартский эпос народов Кавказа. Грозный, 2015.		10			100%
14	Бурчаев Халим. Литература – критикан Іалашонехь. Соьлжа – Гіала. 2021. -573с.		10			100%
15	Яхьяева З. И. Национальная картина мира через функцию природы в творчестве чеченских писателей. Учебно – методическое пособие. Махачкала, 2021. -104с.		10			100%
16	Товсултанова Д. С. Основные мотивы , сюжеты и образы в творчестве чеченских писателей второй половины XX века. Учебно – методическое пособие. Грозный, 2022. – 76с.		10			100%
17	Товсултанова Д. С. Жанры художественной публицистики Мусы Ахмадова. Учебно – методическое пособие. Грозный, 2022.-80с.		10			100%
	Дополнительная литература					
1	Татаева Р.Б. Русскоязычная литература Чечни: проблемы становления и развития контактного двуязычия (диглоссии). –Махачкала: АЛЕФ,2017.-1118с.		10	-		100%
2	Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа: учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Клычников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15148-0. — Текст: электронный	8/100	10	-	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493975	100%
3	Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум: учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — Текст: электронный	8/100	10	20	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494076	100%

4	Фольклор в школе: практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06606-7. — Текст: электронный	8/100	10	20	Образовательная платформа Юрайт [сайт].— URL: https://urait.ru/bcode/493819	100%
5	Инаркаева С.И. Чеченский рассказ и проблема становления худ. Личности в современной чеченской литературе. Грозный, 2012.		10			100%
6	У.Б. Далгат. Нартский эпос народов Кавказа. Грозный, 2015.		10			100%
7	Бурчаев Халим. Литература – критикан Іалашонехь. Соьлжа – Г1ала. 2021. - 573с.		10			100%
8	Джамбеков О.А. Нохчийн халкъан барта кхолларалла (чеченское устное народное творчество). Учебное пособие в 2-х частях. Грозный, 2012. -954с.		10			100%

3.2.2. Интернет-ресурсы

1.Лицензионный договор №2 на предоставление права использования программного обеспечения ЭБС «Лань» от 18.01.2022г. Срок доступа (с 08.02.2022 г. по 07.08.2023 г.) https://e.lanbook.com/

2.Лицензионный договор № 6312/20 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks от 05.02.2020г. (Срок доступа с 09.02.2020 г. по 08.02.2023 г.) https://www.iprbookshop.ru/

3. ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ между ФГБОУ ЧГПУ и ФГБОУ НГПУ от 21.7.2016г. (бессрочный) https://icdlib.nspu.ru

4.Лицензионный договор № 5324 (Образовательная платформа «ЮРАЙТ») от13.06.2022г. (срок доступа 06.08.2022 г. по 05.08.2023 г.) https://urait.ru

5.https://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система «IPR SMART».

6. https://urait.ru/ Образовательная платформа «Юрайт».

7. https://e.lanbook.com/ Электронно-библиотечная система «Лань».

8. https://icdlib.nspu.ru/ МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ.

9. https://www.elibrary.ru/ Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU.

10. http://www.consultant.ru/ СПС «КонсультантПлюс».

11. http://window.edu.ru/catalog/ Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

12. https://dic.academic.ru/ Словари и энциклопедии.

13. https://cyberleninka.ru/ Научная электронная библиотека «Киберленинка».

3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для	Перечень основного	Адрес (местоположение)

осуществления образовательного процесса	**оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 2-02	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор - 1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитория для практических занятий - ауд. 2-01	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор - 1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Характеристика оценочных средств

Таблица 8

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1	Связи фольклора и литературы. Истоки и перспективы.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Национальное просветительство как художественная предыстория развития связей чеченской литературы и фольклора.	ПК-3 (этап усвоения - промежуточный); Индикаторы: ПК – 3.1, ПК – 3.2, ПК – 3.3	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену
3	Устная литература индивидуального творчества для детей.	ПК-2 (этап усвоения - промежуточный); Индикаторы: ПК – 2.1, ПК – 2.2	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену
4	Фольклорные традиции как идейно-эстетическая основа чеченской детской литературы.	УК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену
5	Роль и значение фольклора в развитии национальной литературы.	УК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену
6	Национальные художественные истоки чеченской литературы: фольклорные мотивы.	УК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену
7	Первые художественные произведения чеченских писателей-просветителей. Фольклорные мотивы.	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену Вопросы для подготовки к экзамену
8	Особенности развития чеченской литературы 20-30 –х годов XX века. Специфика влияния фольклора.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1 Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и

рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

Вопросы для подготовки к устному опросу

Тема 1. Фольклор как художественная предыстория современной мировой литературы.

1. Влияние национального фольклора на становление чеченской литературы.

2.Фольклорные сюжеты в творчестве национальных писателей.

3.Жанровая структура фольклора и ее влияние на становление национальной жанровой парадигмы.

Тема 2. Творчество Чаха Ахриева. Сбор и обработка национального фольклора.

1.Творчество У.Лаудаева. Специфика исследования фольклора чеченцев.

2.Жанровая структура фольклора и ее влияние на становление национальной жанровой парадигмы.

Тема 3. Литература 1920-х годов как один из ранних этапов развития чеченской литературы.

1.Произведения первых чеченских авторов. Творчество Абди Дудаева.

2.Фольклорные мотивы в раннем творчестве А. Мамакаева.

3.Историко – функциональный аспект чеченской литературы 1920-х – 30 –х годов.

4.Анализ одной из сказок.

Тема 4. Особенности чеченской литературы 1950-х 60-х годов.

1.Анализ одной из сказок писателя.

2.Историческая проза как одно из направлений развития чеченской литературы 1970-х – 80-х годов. 3.Творчество А. Айдамирова.

4.Специфика прозы Ш. Окуева.

Тема 5. Исторические песни: их происхождение, основные этапы развития, художественная

специфика.

1.Семейная обрядовая поэзия.

2.Календарная обрядовая поэзия.

3.Исторические песни: их происхождение, основные этапы развития, художественная специфика.

4.Лирические песни: их определение, принципы классификации, тематические разновидности, типы композиции, традиционные художественные изобразительные средства.

5.Баллады, их жанровые своеобразие, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства.

Критерии оценивания результатов устного опроса

Таблица 9

Кол-во баллов	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения компетенций***
2	Максимальный	*Студент дал полный ответ на один из вопросов по*
1	Средний уровень	*Студент дал неполный ответ на один из вопросов по*
0	Минимальный	*Студент не ответил ни на один из вопросов по теме*

4.2.1.Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задания различного уровня (репродуктивного, реконструктивного, творческого).

Практико-ориентированное задание предполагает решение профессиональной задачи, позволяющей выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине. Различают задачи и задания:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и заданий диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал формулированием конкретных выводов. установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Типовые практико-ориентированные задания

1.Создание аннотированного списка (информационного дайджеста) исследований по темам дисциплины.

2.Создание терминологической картотеки на основе теоретического материала УМК (учебников) по истории чеченской литературы.

3.Анализ содержания УМК по чеченской литературе в аспекте изучения на этапах литературного образования в вузе.

4.Создание конспекта, тезисного плана, резюме по лекционному блоку дисциплины и по научной литературе, необходимой для изучения по дисциплине.

5.Создание информационно-обучающей презентации для обучающихся по темам дисциплины.

6.Подготовка научного доклада по теме дисциплины, трансформация материалов в один из жанров учебной коммуникации (учебную лекцию, учебно-информационный стенд, обучающую презентацию).

7.Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по проблемам фольклора и литературы.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом*	*3*
Средний уровень	*Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом*	*2*
Минимальный уровень	*Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками*	*0*

4.2.1. Наименование оценочного средства: тестирование

Тест - система стандартизироваиньгх заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Примерные задания для тестирования

1. Сулаев Мохьмад вина а, д1акхелхина а шераш.

1) 1922-1995;
2) 1920-1992;
3)1920-1969;
4) 1912-1986

2. Сулаев Мохьмад вина меттиг

1)Г1ойт1а;
2)Олхазар –к1отар;
3) Йоккха Атаг1а;
4)Бена-юрт

3.Сулейманов Ахьмад вина а, д1акхелхина а шераш.

1) 1922-1995;
2) 1920-1992;
3)1920-1969 4
) 1912-1986

4. Муьлхачу произведенин юкъара ду х1ара мог1анаш?

«Юха а мостаг1ий Баьччалла т1еэц
Берзийна готте, Анас д1ах1оьтти
Юха а къевли д1а Мехкан тур ду х1инца
Хадийна гуо. Даьккхинарг цо!..»

1) «Дег1аста»;
2) «Лаьмнийн дийцар»;
3) «Тимуран тур»;
4) «Къоьзана».

5. Кхаа дешдекъах лаьтташ стопа а йолуш, тохар (ударный слог) хьалхарчу дешдекъана т1ехь делахь, иза ю:

1) ямб;
2) анапест;
3) дактиль;
4) хорей.

6. Сулейманов Ахьмадан муьлхачу поэми т1ера ду х1ара дешнаш:

К1ентан яххьий, йоь1ан Эххьий
Ма гойла д1адаьлла де!
Кхана уьш д1адовлуш делахь,
Ца вехаш со тахна ле…

1) «Дог дохден ц1е»;
2) «Лойша суна»;
3) «Дахаран генаш»; 4) «Ц1ен книга» я 1еса поэма».

7. Эдилов Хасмохьмад вина а, д1акхелхина а шераш.

1) 1922-1995;
2) 1922-1991;
3)1920-1969;
4) 1912-1986

8. Халкъан барта кхолларалина юккъе х1ун ца йог1у?

1) кицанаш;
2) х1етал-металш;

3) туьйранаш ;
4) стихотворенеш.

9. Нохчийн яздархочо Эдилов Мохьмада язйина:

1)Лаьмнийн дийцар,
2) Цавевза доттаг1;
3) Дахаран генаш;
4) Сий делахь, латта

Критерии оценивания результатов тестирования *Таблица 11*

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом*	*3*
Средний уровень	*Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом*	*2*
Минимальный уровень	*Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками*	*0*

4.2.4. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

Темы для подготовки сообщений с презентацией (для самостоятельной работы)

1.Миф и фольклор – основы развития чеченской литературы.
2.Идейно-художественное своеобразие произведений чеченского фольклора
3.Детская тема в творчестве чеченских писателей.
4.Жанровая система чеченского фольклора и ее влияние на становление жанров чеченской литературы
5.Художественная система фольклора и специфика.
6. Миф в современной мировой литературе

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации)

Таблица 12

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	–продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; –содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; –умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов	
Средний уровень	–продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;	

	– невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы	
Минимальный уровень	– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	–выступление не содержит достаточной информации по теме; –продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; –неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины:

канд.филол.наук, доцент _____ С. И. Инаркаева

26.04.2022

Согласовано:

Директор библиотеки ЧГПУ _____ Т.А. Арсагиреева

26.04.2022

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Детская чеченская литература» Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование Профиль подготовки «Литературное образование»

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 1.

Форма аттестации – экзамен.

2.Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточная аттестация по дисциплине «Фольклор и литература» проводится в виде устного экзамена.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

К промежуточной аттестации допускается студент, прошедший тестирование с положительным результатом. На устном экзамене студент должен дать развернутый ответ на 2 вопроса, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1.Миф и фольклор – основы развития чеченской литературы.

2.Сказки о животных. Анализ одной из сказок.

3. Волшебные сказки. Анализ одной из сказок.

4.Своеобразие сказок М. Ахмадова.

5.Типология северокавказской литературы. Нартский эпос.

6.Аминат Тапалаева. Сказки.

7.Фольклор как художественная предыстория современной мировой литературы.

8. Влияние национального фольклора на становление чеченской литературы.

9.Фольклорные сюжеты в творчестве национальных писателей.

10.Творчество Чаха Ахриева. Сбор и обработка национального фольклора.

11.Творчество У.Лаудаева. Специфика исследования фольклора чеченцев.

12.Жанровая структура фольклора и ее влияние на становление национальной жанровой парадигмы.

13.Литература 1920-х годов как один из ранних этапов развития чеченской литературы.

14.Произведения первых чеченских авторов. Творчество Абди Дудаева.

15.Фольклорные мотивы в раннем творчестве А. Мамакаева.

16.Историко – функциональный аспект чеченской литературы 1920-х – 30 –х годов

17.Календарная обрядовая поэзия.

18. Семейная обрядовая поэзия.

19. Загадки. Определение жанра, история возникновения, собирания, идейно-тематическое

содержание, поэтика (характеристика тематических групп по выбору).

20. Пословицы, поговорки. Определение жанра, их возникновение, идейно-тематическое

содержание, поэтика, история собрания характеристика тематических групп (по выбору).

21. Сказка как жанр фольклора. Определение, классификация, поэтика (анализ по выбору).

Сравнительный анализ тематических групп.

22.Литературные сказки: определение, классификация. Традиции фольклора, сказки.

23.Былины: определение жанра, классификация, поэтическое своеобразие (анализ по выбору).

24. Исторические песни: их происхождение, основные этапы развития, художественная

специфика.

25.Лирические песни: их определение, принципы классификации, тематические

разновидности, типы композиции, традиционные художественные изобразительные средства.

26.Баллады, их жанровые своеобразие, особенности композиции,

изобразительно-выразительные средства.

27. Народный театр: его виды, тематика, образы, стиль.

28.Влияние фольклорных мотивов на творчество Ш. Айсханова.

29.Фольклорные мотивы в творчестве Саида Бадуева.

30. Фольклорные мотивы в рассказе М. Мамакаева «Камень прекрасной девушки».

31.Фольклорная система в ранней чеченской литературе. Творчество С. Арсанова.

32.Миф и современная чеченская литература. Творчество М. Ахмадова. Рассказ «Кезеной Ам»

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос: Миф и фольклор – основы развития чеченской детской литературы.*

2. Практико-ориентированное задание: Анализ 1-2 х сказок из устного народного творчества чеченцев (по выбору студента)

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене

Максимальное количество баллов на зачете – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Критерии оценивания устных ответов

№ n/n	**Характеристика ответа**	**Баллы**
1.	Ответ логически выстроен, излагается грамотно. Обучающийся свободно владеет понятийным аппаратом дисциплины, ссылается на необходимые источники, свободно ориентируется в проблеме, аргументирует свою позицию, подкрепляет дополнительной информацией, демонстрирует свою эрудицию, даёт исчерпывающие ответы на все вопросы.	**13-15**

	Решение, предложенное обучающимся, оптимально и полностью отвечает условиям задания.	
2.	В ответе присутствует логика, однако обучающийся не в полной мере может аргументировать и обосновать свою позицию, предлагает корректную интерпретацию текста, допуская незначительные неточности. Решение, предложенное обучающимся, оптимально и в целом отвечает условиям задания.	**10-12**
3.	Ответ содержит элементы нелогичности, обучающийся слабо аргументирует и обосновывает свою позицию. Обучающийся поверхностно владеет материалом, необходимым для анализа текста, даёт неглубокие ответы, содержащие существенные неточности. Решения, предлагаемые обучающимся, недостаточно оптимальны, не в полной мере соответствуют условиям задания и могут быть приняты с оговорками. Удовлетворительно	**7-9**
4.	Ответ излагается бессистемно, речь несвязная. Обучающийся не ориентируется в условиях задания, дает пересказ текста вместо анализа, ответы демонстрируют низкий уровень или отсутствие знаний по дисциплине. Предлагаемые обучающимся решения неоптимальны и не отвечают условиям задания.	**6 и менее**

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины.

Таблица 12

Код и наименование компетенции и для ОП ВО по ФГОС 3++ индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни освоения компетенций**			
	Продвинутый	**Базовый**	**Пороговый**	**Не освоены компетенции**
Экзамен	**«отлично»**	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**Неудовлетворительно**
Зачет	**«зачтено»**			**«не зачтено»**
Баллы в соответствии с рейтинг-планом дисциплины	86-100	71-85	51-70	50 и менее
ПК-1. Способен реализовывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием современных технологий				
ПК-1.1. Знает принципы формирования образовательной среды и образовательного	**Критерий 1** Знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса.	**Критерий 1** Знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса.	**Критерий 1** Знает поверхностно принципы формирования образовательной среды и	**Критерий 1** Не знает принципы формирования образовательной среды и образовательно

процесса.			образовательного процесса.	го процесса.
	Критерий 2 Умеет осуществлять комплексный анализ информации с позиции изучаемой проблемы; -использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; -использовать приемы и методы диагностирования достижений обучающихся	**Критерий 2** Умеет осуществлять комплексный анализ информации с позиции изучаемой проблемы; -использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; -использовать приемы и методы диагностирования достижений обучающихся, допуская отдельные ошибки	**Критерий 2** Умеет осуществлять комплексный анализ информации с позиции изучаемой проблемы; -использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; -использовать приемы и методы диагностирования достижений обучающихся, допуская серьезные недочеты в интерпретации	**Критерий 2** Не умеет осуществлять комплексный анализ информации с позиции изучаемой проблемы; -использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; -использовать приемы и методы диагностирования достижений обучающихся
	Критерий 3 Владеет современными мет одиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - различными приемами и методами диагностирования достижений обучающихся.	**Критерий 3** Владеет современными мет одиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - различными приемами и методами диагностирования достижений обучающихся, допуская отдельные	**Критерий 3** Владеет слабо современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - различными приемами и методами диагностирования достижений обучающихся, допуская серьезные недочеты при их	**Критерий 3** Не владеет современными мет одиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - различными приемами и методами диагностирования достижений обучающихся.

		ошибки при их анализе	анализе	
УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.	**Критерий 1** Знает основные этапы развития истории чеченской литературы в соответствии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития	**Критерий 1** Знает основные этапы развития истории чеченской литературы в соответствии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития, допуская ошибки при их характеристике	**Критерий 1** Знает основные этапы развития истории чеченской литературы в соответствии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития, допуская серьезные недочеты при их характеристике	**Критерий 1** Не знает основные этапы развития истории чеченской литературы в соответствии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.
	Критерий 2 Умеет соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития	**Критерий 2** Умеет в целом соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития, допуская незначительные ошибки	**Критерий 2** Умеет в основном соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития, допуская серьезные ошибки	**Критерий 2** Не умеет соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития
	Критерий 3 Владеет приемами создания и редактирования текстов разных жанров с учетом норм русского литературного языка	**Критерий 3** Владеет приемами создания и редактирования текстов разных жанров с учетом норм русского литературного языка, допуская отдельные ошибки	**Критерий 3** Владеет в целом приемами создания и редактирования текстов разных жанров с учетом норм русского литературного языка, допуская серьезные ошибки	**Критерий 3** Не владеет приемами создания и редактирования текстов разных жанров с учетом норм русского литературного языка

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 13

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль работы на практических занятиях	Устный опрос/сообщение	0	15
	Тестирование	0	15
	Практико - ориентированное задание	0	30
Промежуточная аттестация	экзамен	0	30
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
1	**Поощрительные баллы**	**0**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией	0	4
	Посещаемость лекций (100%)	0	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0	4
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ
РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Фольклор и литература»
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль «Литературное образование»
(год набора - 2022, форма обучения - заочная)
на 2022___ / 2023___ учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений