«***УТВЕРЖДАЮ***»
Директор института филологии,
истории и права
_____Мусханова И.В.
__27 августа__ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

**«ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА»**

**Направление подготовки**

44.04.01 Педагогическое образование

**Магистерская программа**

«Литературное образование»

**Квалификация выпускника:**

магистр

Форма обучения: заочная
Кафедра – разработчик: кафедра литературы и методики ее преподавания

Грозный - 2020 г.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов заочной формы обучения по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Литературное образование».

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018г. Регистрационный номер 50361 от «15» марта 2018г.

Разработчик:

д.ф.н., профессор _____ Джамбекова Т.Б.
(подпись) (ФИО)
«__26_» ___08_____2020 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания от 26.08. 2020 г., протокол №1.

Зав. кафедрой _____ Джамбекова Т.Б.
(подпись) (ФИО)
«__26_» ___08_____2020 г.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании Совета института филологии, истории и права от 27.08.2020 г., протокол №1.

Директор ИФИП _____ Мусханова И.В.
(подпись) (ФИО)
«_27__» ___08_____2020 г.

**1. Целью дисциплины является:**

Изучить процесс влияния фольклора на формирование литературы, изучить жанровую структуру фольклора и ее проявления в литературе, формирования развития национальной литературы и ее взаимосвязей с устным народным творчеством.

**Основные задачи курса**:

Рассмотреть творчество писателей раннего этапа становления литературы и способы формирования в нем жанровой парадигмы под влиянием фольклорных традиций; изучить процесс формирования литературы как отдельной единицы современного гуманитарного знания.

**2.Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Б1.Б.06 «Фольклор и литература» относится к базовой части блока 1 учебного плана образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Литературное образование», изучается в 1-м семестре. При освоении дисциплины магистранты опираются на знания, умения и виды деятельности, формируемые в изучении других смежных дисциплин. Дисциплина «Фольклор и литература» изучается с учетом опыта изучения таких дисциплин, как «Филология в системе современного гуманитарного знания», «История чеченской литературы». Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы для прохождения научно-исследовательской, педагогической, преддипломной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов (ПК-5);

владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта (ПК-6); ОПК-2: готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**знать:**

основные понятия и термины современной литературоведческой науки, обширный фактический материал, свидетельствующий о взаимосвязях мировой литературы и фольклора на разных этапах развития, особенности этих связей;

**уметь:**

анализировать литературное произведение в аспекте его национального своеобразия, его связей с произведениями других национальных литератур, фольклора (генезис, структура, функционирование);

**владеть:**

методикой научного описания, анализа и интерпретации произведений различных родов и жанров в историко – функциональном аспекте, анализа и интерпретации фольклорного и художественного текста.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

| **Вид учебной работы** | **Всего часов/з.е.** | | **Всего часов/з.е.** | |
|---|---|---|---|---|
| | очно | заочно | очно | заочно |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | 10/0,277 | | |
| В том числе: | | | | |
| Лекции | | 2/0,55 | | |
| Практические занятия | | 8/0,22 | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | | |
| **Самостоятельная работа (всего)** | | 53/1,472 | | |
| В том числе: | | | | |
| Темы для самостоятельного изучения | | | | |
| Вид промежуточной аттестации | | | | |
| **Общая трудоемкость дисциплины**<br>**Час.**<br><br>**Зач. ед.** | | **72/2** | | |

**5. Структура и содержание дисциплины**

**5.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.
а) заочная форма обучения (таблица 2)
аудиторные занятия – 10ч. (2 лек., 8 – практич. зан.), самостоятельная работа – 53 ч., экзамен – 9 часов.

| **Раздел** | **Наименование раздела дисциплины** | **Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Итого** | **Лек** | **Прак** | **Лаб. зан** | **СРС** |
| **1** | Раздел 1. Связи фольклора и литературы. Истоки и перспективы. | 24/0,666 | 2/0,55 | 2/0,55 | | 20/0,555 |
| **2** | Раздел 2. Национальное просветительство как художественная предыстория развития связей чеченской литературы и фольклора. | 22/0,611 | | 2/0,55 | | 20/0,555 |
| **3** | Раздел 3.Устная литература индивидуального творчества. | 15/0,416 | | 2/0,55 | | 13/0,361 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Итого** | **63/1,75** | 2/0,55 | 8/0,22 | | **53/1,472** |

**5.2. Лекционные занятия**

| № п/п | Наименование лекционных занятий | Трудоемкость (час./з.е) | |
|---|---|---|---|
| | | очно | Заочно 2 семестр |
| 1 | **Раздел 1. Национальные художественные истоки чеченской литературы: фольклорные мотивы**<br>Тема 1. Влияние исторических песен «Илли» на становление национальной поэзии. | | 1/0,27 |
| 2 | **Раздел 2.** Национальное просветительство как художественная предыстория чеченской литературы. Устное народное творчество в изложении национальных просветителей.<br>**Тема 1.** Первые художественные произведения чеченских писателей-просветителей. Фольклорные мотивы. | | 1/0,27 |

**5.3.Практические занятия**

| № п/п | № раздела дисциплины | Наименование практических занятий | Трудоемкость (час./з.е) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | заочно | Заочно |
| 1 | 1 | Особенности развития чеченской литературы 20-30 –х годов XX века. Специфика влияния фольклора. | 2/0,055 | |
| 2 | 2 | Творчество Умалата Лаудаева. «Чеченское племя». Исследование фольклора и специфика его изложения. | 2/0,055 | |
| 3 | 3 | Мотивы устного народного творчества в произведениях первых чеченских писателей. | 2/0,055 | |
| 4 | 3 | «Кочующие сюжеты» мирового фольклора. Специфика проявлений в мировой литературе. | 2/0,055 | |
| **ВСЕГО** | | | **8/0,22** | |

| №№ | Темы для самостоятельного изучения | Кол-во часов/з.е |
|---|---|---|

| п/п | | Заочно | заочно |
|---|---|---|---|
| 2 | Творчество национальных просветителей: У. Лаудаев, Ч. Ахриев, Братья Мутушевы, А. Шерипов как один начальных этапов становления чеченской литературы. Обработка и сбор национального фольклора. | 10/0,277 | |
| 3 | Фольклорные мотивы в творчестве чеченских писателей раннего этапа становления национальной литературы. | 10/0,277 | |
| 4 | Специфика фольклорной жанровой системы в проявлении в творчестве писателей. | 10/0,277 | |
| 5 | Влияние устного народного творчества на становление русской литературы. | 10/0,277 | |
| 6 | Фольклорные мотивы в «слове о полку Игореве». | 13/0,361 | |
| **ВСЕГО** | | **53/1,472** | |

**6. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

**6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**:

• Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).

• Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

• Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

**6.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

-предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;

-специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;

- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы

вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

**6.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов

**7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания:

55–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

**7.1. Итоговая аттестация**

**7.2. Перечень вопросов к экзамену:**

1.Фольклор как художественная предыстория современной мировой литературы.
2. Влияние национального фольклора на становление чеченской литературы.
3.Фольклорные сюжеты в творчестве национальных писателей.
4.Творчество Чаха Ахриева. Сбор и обработка национального фольклора.
5.Творчество У.Лаудаева. Специфика исследования фольклора чеченцев.
6.Жанровая структура фольклора и ее влияние на становление национальной жанровой парадигмы.
7.Литература 1920-х годов как один из ранних этапов развития чеченской литературы.
8.Произведения первых чеченских авторов. Творчество Абди Дудаева.
9.Фольклорные мотивы в раннем творчестве А. Мамакаева.
10.Историко – функциональный аспект чеченской литературы 1920-х – 30 –х годов.
11.Особенности чеченской литературы 1950-х 60-х годов.
12.Историко - революционный роман 1960-х – 70-х годов. М. Мамакаев. «Мюрид революции».
13.Творчество С. Б. Арсанова. Роман «Когда познается дружба».
14.Чеченская литература 1970-х 80-х годов. Творчество М.Ахмадова.
15.Исорическая проза как одно из направлений развития чеченской литературы 1970-х – 80-х годов. Творчество А. Айдамирова.
16.Специфика прозы Ш.Окуева.

17.Жанровая парадигма современной чеченской литературы. Женская проза. Творчество Л. Джамулаевой.
18.Современная чеченская литература: 2000-е годы. Творчество М. Бексултанова.
19.Тема «чеченской войны» в творчестве Канты Ибрагимова. Роман «Стигал».
20.История становления чеченской литературы в историко – функциональном аспекте.
21.Специфика становления стадии формирования чеченской женской прозы.
22.Период 1920 - 30 – х годов – этап активного становления жанровой парадигмы чеченской литературы.
23.Календарная обрядовая поэзия.
24. Семейная обрядовая поэзия.
25. Загадки. Определение жанра, история возникновения, собирания, идейно-тематическое содержание, поэтика (характеристика тематических групп по выбору).
26. Пословицы, поговорки. Определение жанра, их возникновение, идейно-тематическое содержание, поэтика, история собрания характеристика тематических групп (по выбору).
27. Сказка как жанр фольклора. Определение, классификация, поэтика (анализ по выбору). Сравнительный анализ тематических групп.
28.Литературные сказки: определение, классификация. Традиции фольклора, сказки.
29.Былины: определение жанра, классификация, поэтическое своеобразие (анализ по выбору).
30. Исторические песни: их происхождение, основные этапы развития, художественная специфика.
31. Лирические песни: их определение, принципы классификации, тематические разновидности, типы композиции, традиционные художественные изобразительные средства.
32. Баллады, их жанровые своеобразие, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства.
33. Народный театр: его виды, тематика, образы, стиль. Народная драма "Лодка", ее источники, проблематика.
34. Русское народное поэтическое творчество в XX в.: основные этапы развития, функция, эволюция жанра, средства поэтической выразительности, связь с художественной самодеятельностью.
35. Особенности древнерусской литературы: ее метод, жанр и язык. Периодизация древнерусской литературы. Характеристика одного из периодов (по выбору). Достижения отечественного литературоведения в исследовании древнерусской литературы (работа Лихачева, Еремина, Андрианова- Перетц, Орлова, Робинсона) - по выбору.
36. Идейное содержание и структура "Повести временных лет". Ее культурно-историческое значение. История развития летописания (гипотезы А.А. Шахматова, Д.С.Лихачева, В.А. Рыбникова).
37. История создания и проблематика "Слова о законе и благодати" митрополита Иллариона.
38. История создания и изучения "Слова о полку Игореве" (1-2 монографии, ст. Лихачева, Орлова, Еремина и др.) Идея, жанровая природа и особенности композиции "Слова о полку Игореве".
40. Система образов в "Слове о полку Игореве".
41. Традиции устной народной поэзии в "Слове о полку Игореве", изобразительно-выразительные средства, художественные приемы.
42. "Моление" Даниила Заточника. Его содержание и значение. В.Г. Белинский о Даниле Заточнике.

43. Элементы стиля воинской повести и жития в "Житии князя Александра Невского".
44. Сходство и различия "Задонщины" и "Слова о полку Игореве".

**8. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины**

1. Средства MicrosoftOffice – MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

– MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

– MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

**9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) основная литература:**

1.Джамбеков О.А. Жанровые и поэтические особенности чеченских героико-исторических песен Илли. Майкоп, 2008.

2. Джамбекова Т.Б. Роль фольклора в эволюции чеченской прозы XX века.

3.Инаркаева С.И. Чеченская проза. Монография. Грозный, 2013.

4.Исмаилова М. В. Проблемы традиций и жанровой разновидности в чеченском романе 80-х – 90-х гг. XX в. Майкоп, 2007.

5.Инаркаева С.И., Исмаилова М.В. Художественный мир современной чеченской прозы. Грозный, 2012.

6. Яхъяева З.И. «Художественный мир и философия природы в творчестве Мусы Ахмадова». Махачкала, 2015.

7.Бекизова Л. А. Литература в потоке времени. Монография. Черкесск, 2008

**б) дополнительная литература:**

1. Ахриев Ч. Ингушские праздники, «Сборник сведений о кавказских горцах», V, 1871.

2.Ахриев Ч. Несколько слов о героях в ингушских сказаниях, «Сборник сведений о кавказских горцах», IV, 1870.

3.Шаззо К. Г. Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах. Монография. Тбилиси, 1978.

4.Тугов В. Б., Караева А.И. Литература народов Карачаево-Черкесии. Учебное пособие. Черкесск. 1999.

5.Панеш У.М. Типологические связи и формирование художественно-эстетического единства адыгских литератур. Монография Майкоп, 1990.

6.Эпосы народов мира и их роль в миротворческой миссии России и Кавказа. Краснодар, 1997.

7. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений / В.В. Кусков. 9-е изд., испр. и доп. М., 2012. 335 с.
с. (10 экз.)

8.Древнерусская литература XI - XVII веков: учебно-методическое пособие для студентов-филологов / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. Л. Я. Воронова]. Казань, 2009.60 с. (84 экз.)

9.Русское и татарское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов специализации "Русский язык и литература в межнациональном общении" / Казан.гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. А.З. Хабибуллина]. Казань: [Изд-во Казанского государственного университета], 2008.?51 с. (83 экз.)

10. Аникин, Владимир Прокопьевич. Русское устное народное творчество: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" / В. П. Аникин. Изд. 3-е, стер..?Москва: Высшая школа, 2009.?734, [1] с. (100 экз.)

**10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Компьютерный класс, оргтехника, теле - и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).