Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.03.2023 17:06:12
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014b2b98e9d813e502697784

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА МЕТОДИК НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждаю:
Зав.каф.: Б.С.-А. Касумова
_____
(подпись)
Протокол №10 от 26.05.2022
заседания кафедры МНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Искусство и технология»

Направления подготовки

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки

«Начальное образование и Иностранный (английский) язык»

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора - 2022

Грозный, 2022

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.10 «Искусство и технология»» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, изучается в 6, 7 семестре 3, 4 курса.

Учебная дисциплина непосредственно связана и основана на знаниях и умениях по дисциплинам «Психология», «Педагогика», «Методология и методы психолого педагогической деятельности».

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель - практическое ознакомление студентов с выразительными средствами изобразительного искусства, развитие их художественно-творческих способностей, выработку системы изобразительных навыков и умений в различных видах художественной деятельности.

Задачи курса:

1. Освоение студентами разнообразных изобразительных техник и материалов, выявление их выразительных возможностей
2. Определение возможностей их использования в изобразительном творчестве младших школьников,
3. Формирование у студентов творческого отношения к организации изобразительной деятельности младших школьников.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору, обеспечивается через формирование следующих компетенций: УК-1, ОПК-8.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.	Уметь: осуществлять отбор содержания материала, методов, форм и средств преподавания учебной дисциплины начальной школы; планировать внеурочные и внеклассные мероприятия по учебной дисциплине Знать: содержание материала, принципы его отбора,

		методы, формы и средства преподавания учебной дисциплины начальной школы
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	Уметь: использовать вариативные формы и методы организации взаимодействия субъектов образования, применять на практике методы организации взаимодействия субъектов образования для поддержки активности, инициативности и самостоятельности обучающихся Знать: формы и методы развития самостоятельности и творческих способностей.

1.4 Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 з.е. (72 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	**Количество академ. часов**	
	6 семестр	**6 семестр**
	Очно	**Заочно**
4.1. Объем контактной работы		
4.1.1. аудиторная работа	**32**	**12**
в том числе:		
лекции	16	6
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	16	6
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с		
курсовое проектирование/работа		

групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы	**184**	**192**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Диф. зачет	Диф.Зачет

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)**	**Общая трудоёмкость в акад.часах**		**Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**							
				Лекции		**Практ. занятия**		**Лаб. занятия**		**Сам. работа**	
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч	Очн	Заочн	Очно	Заоч	Очно	Заочн.
1.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе	8	2	3		2				4	
2.	Содержание занятий по изобразительному искусству в школе	8	2	4						6	
3.	Закономерности проявления творческих способностей школьников	8	2	4						6	

4.	Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе	8	2	4		6				5	
	Курсовое проектирование/рабо	X	X							X	X
	Подготовка к экзамену (зачету)	X	X							X	X
	Итого:			**6**	**12**	**16**				**21**	**192**

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих целей: воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства
2	Содержание занятий по изобразительному искусству в школе	Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

3	Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе	Принципы обучения являются необходимым инструментом в преподавательской деятельности. Благодаря этим принципам, происходит процесс соединения теоретических представлений с педагогической практикой. Принципы обучения в педагогике носят, прежде всего, рекомендательный характер, а необязательный. Это происходит потому, что деятельность педагога, во время процесса, обучения может преломляться через различные формы и приемы. педагогов в его образовательном пространстве.

4	Закономерности проявления творческих способностей школьников.	Творчество учащихся понимается как самостоятельное решение новых поставленных перед ними задач. В занятиях рисованием заложены все предпосылки для развития творчества. Проявление его может быть связано не только с решением сложной задачи изображения, как в тематической композиции, но и с простейшей односложной задачей, решаемой в наброске с натуры, по памяти и представлению. Подвести ребенка к самостоятельности решения новой задачи, к открытиям - моя работа.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	Содержание занятий по изобразительному искусству в школе	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	Закономерности проявления творческих способностей школьников.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100%))
1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					
1	Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495133 (дата обращения: 24.08.2022).		30		ЭБС Юрайт URL: : https://urait.ru/bcode/497390	100%

2	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490678 (дата обращения: 21.08.2022).		30		ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/498837	100%
3	Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495132 (дата обращения: 21.08.2022).		30		ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/bcode/495279	100%
4	Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496739 (дата обращения: 21.08.2022).		30		ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/bcode/491765	100%

5	Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496668 (дата обращения: 21.08.2022).		30		ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/bcode/496188	100%
6	Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492260 (дата обращения: 21.08.2022).		30		ЭБС Юрайт https://urait.ru/bcode/498829	100%
7	Бардышевская, М. К. Диагностика психического развития ребенка : учебное пособие для вузов / М. К. Бардышевская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 153 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10411-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL		30		ЭБС Юрайт : https://urait.ru/bcode/492479	100%
	Дополнительная литература					

1	Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495786 (дата обращения: 21.08.2022).		30		ЭБС Юрайт https://urait.ru/bcode/494476	100%
2	Рёскин, Д. Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве / Д. Рёскин ; переводчик П. С. Коган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 423 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06866-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494242 (дата обращения: 21.08.2022).		30		ЭБС Юрайт: https://urait.ru/bcode/491380	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1.Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/ - неограниченный доступ

2.Электронно-библиотечная система «IPRbooks» Лицензионный договор № 6312/20 на предоставление доступа к элек-тронно-библиотечной системе IPRbooks от 05.02.2020 г. (срок действия договора с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г) (www.iprbookshop.ru)

3.ДОГОВОР № 4710 на оказание услуг по предоставлению доступа к «Образовательной платформе ЮРАЙТ» от 05.08.2021г. (срок действия договора с 06.08.2021 по 05.08.2022г.). (https://urait.ru/)

4.Договор № 2 на оказание услуг ЭБС «Лань» от 18.01.2022 г.(https://e.lanbook.com/) (срок действия договора с 08.02.2022г. по 07.02.2023г.)

5.Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/) (доступ по IPадресам)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (ауд. 3-19, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 34 посадочных мест, компьютер-1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3, платеной шкаф – 1.	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (Ауд., 3-12)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 40 посадочных мест.	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-21, ул. Субры Кишиевой № 33)	Компьютерная мебель на 101 посадочных мест, 12 компьютеров с выходом в Интернет, системный блок (12 шт.), клавиатура (12 штук), мышь (12 штук),	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 5
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (электронный читальный зал) (ул. Субры Кишиевой, № 33)	Компьютерная мебель на 101 посадочных мест, 12 компьютеров с выходом в Интернет, системный блок (12 шт.), клавиатура (12 штук), мышь (12 штук),	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
		текущий контроль	**промежуточная аттестация**
1	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Диф.зачет
2	ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	Подготовка к практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой,	Диф. зачет

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: *тест*

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:
   а) наглядности;
   б) оптимизации;
   в) новизны.
2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:
   а) воспитание строителя общества,
   о) развитие специфических и универсальных способностей учащихся,
   в) воспитание нравственного члена общества.
3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
   а) теоретическим объяснением,
   б) использованием плакатов,
   в) педагогическим рисованием.
4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
   а) строгая дисциплина,
   б) эмоционально окрашенная натура,
   в) пример работы соседа.
5. Первой задачей учителя на уроках изобразительное искусство является:
   а) установление зрительного восприятия учащихся,
   б) активизация мышления учащихся,
   в) активизация эмоционального состояния учащихся.
6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении изобразительному искусству:
   а) Б.М. Неменский,
   б) Б. Юсов,
   в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
7. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:
   а) острая зрительная чувствительность,
   б) воображение,
   в) трудолюбие.
8. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству состоит в том, чтобы:
   а) научить учащихся приемам и способам работы,
   б) научить их подражанию в работе,
   в) оградить их от ошибок в работе.
9. Развитие какой способности к изобразительному искусству необходимо для грамотного анализа изображения:
   а) зрительное восприятие натуры,
   б) зрительное восприятие рисунка,
   в) аналитическое, мышление.

10. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность,

а) эстетического восприятия,

б) эстетической потребности,

в) наблюдательности.

11. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

а) накопление базы изобразительной грамоты,

б) воображение,

в) эмоциональная активность.

12. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

а) рефлексия,

б) эмпатия,

в) воображение.

13. Какие из видов занятий приняты в методике изобразительного искусства?

а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;

б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;

в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

14. Первая изобразительная задача на уроках изобразительное искусство.

а) композиционное решение листа,

б) установление пропорций,

в) построение конструкции.

15. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»

а) Н.Н. Ростовцев,

б) В.С. Кузин,

в) Б.М. Неменский.

16. К развивающим задачам урока «изобразительное искусство» относятся в первую очередь:

а) задачи на развитие способностей к изобразительному искусству,

б) задачи на формирование определенных черт характера,

в) задачи эстетического воспитания.

17. Сторонник «геометрального метода»:

а) И. Иванов,

б) Д.Н. Кардовский,

в) Л.-Б. Альберти.

18. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

а) гармонией дополнительных цветов,

б) наличием тоновых и цветовых контрастов,

в) преобладанием цвета над тоном.

19. К изобразительным средствам относятся:

а) штрих, линия, пятно,

б) гуашь, карандаш, уголь,

в) пропорции, конструкция, тон.

20. Педагогический эксперимент относится к:

а) дидактическим принципам,

б) методам исследования.

в) задачам обучения.

21. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:

а) Б.М. Неменский,

б) Б. Юсов,

в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

22. Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:

а) Б.М. Неменский,

б) Е.И. Игнатьев,

в) В.С. Кузин.

23. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:

а) Н.Н. Волков,

в) В.С. Кузин,

б) Н.Н. Ростовцев;

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	**Критерии**	**Баллы**
Максимальный уровень	*Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)*	2
Средний уровень	*Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)*	1
Минимальный уровень	*Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)*	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

Практические аспекты подготовки и проведения уроков по программе «Искусство и технология» в 1 классе

1. Какие виды художественной деятельности вам известны?
2. С какой целью виды художественной деятельности представлены авторами программы в сказочно-игровой форме Братьев-Мастеров?
3. Последовательность ознакомления детей с многообразием видов и способов выполнения изображений, художественные средства: пятно, линия, объем, цвет.
4. Последовательность раскрытия тем 3 и 4 четвертей.
5. Многообразие техник и материалов на уроках изобразительного искусства в начальной школе

Практические аспекты подготовки и проведения уроков по программе «Искусство и технология» во 2 классе

Вопросы и темы для обсуждения:

1. Раскрытие эмоциональной выразительности художественных произведений: какие мысли, чувства, настроения передает то или иное произведение, с помощью каких средств?
2. Эмоционально-образная драматургия урока как способ проживания и развития сопереживания.
3. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства художественной выразительности.
4. Последовательность раскрытия тем 3 и 4 четвертей.

Практическая работа: изображение на плоскости и в объеме контрастных персонажей, состояний природы, коллективная работа «В тридесятом царстве»; использование таких средств художественной выразительности как ритм линий и пятен, цвет, пропорции для создания коллективной работы «Весна. Шум птиц».

Практические аспекты подготовки и проведения уроков по программе «Искусство и технология» в 3 классе

Вопросы и темы для обсуждения:

1. Какова роль искусства в окружающей нас среде?
2. Возможна ли жизнь без искусства?
3. Задачи художественного развития в 3 классе.
4. Последовательность раскрытия тем 1 и 2 четвертей.

Практическая работа: создание образов памятников архитектуры, аллей парка, элементов ажурных оград, объединение индивидуальных работ в коллективное панно «Городская улица».

Вопросы и темы для обсуждения: Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом*	*3*
Средний уровень	*Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом*	*2*
Минимальный уровень	*Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками*	*0*

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Темы докладов 3 семестр:

1. Формирование у младших школьников навыков художественного общения.

2. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости учащихся на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

3. Развитие воображения младших школьников на уроках искусства по программе «Искусство и технология».

4. Использование различных техник и материалов на уроках изобразительного искусства.

5. Раскройте Ваше понимание концепции «Искусство как духовная культура».

6.Доминантные зоны в художественном развитии детей.

7.Назовите три основные вида художественной деятельности.

8.С какой целью виды художественной деятельности представлены авторами программы в сказочно-игровой форме Братьев-Мастеров?

4.2.4. Наименование оценочного средства: контрольная работа

1.Задачи художественного развития в 1 классе.

2.Задачи художественного развития во 2 классе.

3.Задачи художественного развития в 3 классе.

4.Задачи художественного развития в 4 классе.

5.Что отличает урок-образ от обычного урока?

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;* *– содержание выступления даёт полную информацию о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;* *– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;* *– высокая степень информативности, компактность слайдов*	*3*
Средний уровень	*– продемонстрирована общая ориентация в материале;* *– достаточно полная информация о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;* *– невысокая степень информативности слайдов;*	*2*

	– ошибки в структуре доклада; *– недостаточное использование научной литературы*	
Минимальный уровень	*– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;* *– ошибки в структуре доклада;* *– научная литература не привлечена*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*– выступление не содержит достаточной информации по теме;* *– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;* *– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.*	*0*

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Преподаватель _____Касумова Л.А.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки _____ Арсагириева Т.А.
(подпись)

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Искусство и технология
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки
Начальное образование» и «Иностранный (английский) язык
Форма обучения: очная и заочная
Год приема: 2022

1. **Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр – 6,7
Форма аттестации – 7 семестр- Диф. зачет.

2. **Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Семестр – 6,7, форма аттестации- Диф. зачет.

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2.Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи разных этапов культурно-исторического развития.
3. Воспитание и развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности: связь развития изобразительной деятельности с развитием мотивационно-потребностной сферы личности ребенка, процесс освоения изобразительной деятельности ребенком.
4. Возрастные этапы развития детского рисунка. Особенности детского рисунка.
5. Преемственность в обучении и воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства: проблема преемственности, преемственность в содержании обучения, методах и средствах, преемственность в формах обучения.
6. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. Основные средства художественной выразительности.
7. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма.
8. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи.
9. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.
10. Понятие восприятия. Значение восприятия окружающего для развития детского изобразительного творчества. Особенности восприятия младшего школьника.
11. Художественно-творческие способности: определение особенности развития, структура

способностей. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка начальной школы, условия развития детского творчества.
12. Психолого-педагогические исследования проблемы личностного развития детей начального школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей, в подготовке учащихся к жизни в обществе, профессиональной деятельности.
13. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством.
14. Содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе: рисование с натуры (по памяти, по представлению), рисование на темы, декоративное рисование, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве.
15.Как Вы понимаете принцип «опоры на апогей явления», как это выражается в контексте каждого класса?
16.Как Вы понимаете принцип «от родного порога – мир общечеловеческой культуры»?
17.Как Вы понимаете принцип «единства формы и содержания», как это выражается в контексте каждого класса?
18.Как Вы понимаете принцип «освоения вживанием», как это выражается в контексте каждого класса?
19.Что дает целостность слова и зрительного материала на каждом развороте учебника?
20.Почему такое внимание уделяется коллективным работам? Что это дает учителю? ребенку?
21.Задачи художественного развития в 1 классе.
22.Задачи художественного развития во 2 классе.
23.Задачи художественного развития в 3 классе.
24.Задачи художественного развития в 4 классе.
25.Что отличает урок-образ от обычного урока? 26. Особенности детского рисунка как продукта художественного творчества.
27. Развитие у детей младшего школьного возраст а способностей к изобразительной деятельности.
28. Художественная выразительность детского рисунка.
29. Психологические особенности детского рисунка.
30. Характеристика обобщенных способов создания изображения детьми младшего школьного возраста.

2.2 Структура экзаменационного билета (примерная)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждено»
Зав. кафедрой_____
Протокол №_____
«___»_____2022 г.

Экзамен по дисциплине: «Искусство и технология»

Билет № 1

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2.Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи разных этапов культурно-исторического развития.

Преподаватель_____ Касумова Л.А.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ n/n	**Характеристика ответа**	**Баллы**
1.		**13-15**
2.		**10-12**
3		**7-9**
4.		**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
Код и наименование формируемой компетенции				
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет

4.Рейтинг-план изучения дисциплины 1 семестр

Таблица 15

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Тема 1: Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе Тема 2: Содержание занятий по изобразительному искусству в школе	0	10

Текущий контроль № 2	Тема 3: Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе Тема 4: Закономерности проявления творческих способностей школьников	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	Тема 5: Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе Тема 6: Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников	0	10
Текущий контроль №4	Тема 7: Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства Тема 8: Основы научно исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-6)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение — минус 5% от максимального балла	- 0,5	

	контрольной (аттестационной) работы №1			
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма тогового онтроля:	Зачет		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

Искусство и технология
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль - «Начальное образование» и «Иностранный (английский) язык»
(год набора 2022, форма обучения _очно/заочно)
на 2022/ 2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	**Раздел рабочей программы (пункт)**	**Краткая характеристика вносимых изменений**	**Основание для внесения изменений**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

Искусство и технология

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.10 «Искусство и технология»» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, изучается в 6, 7 семестре 3 курса.

Учебная дисциплина непосредственно связана и основана на знаниях и умениях по дисциплинам «Психология», «Педагогика», «Методология и методы психолого педагогической деятельности».

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель - практическое ознакомление студентов с выразительными средствами изобразительного искусства, развитие их художественно-творческих способностей, выработку системы изобразительных навыков и умений в различных видах художественной деятельности.

Задачи курса:

1. Освоение студентами разнообразных изобразительных техник и материалов, выявление их выразительных возможностей
2. Определение возможностей их использования в изобразительном творчестве младших школьников,
3. Формирование у студентов творческого отношения к организации изобразительной деятельности младших школьников.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору, обеспечивается через формирование следующих компетенций: УК-1, ОПК-8.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)**	**Планируемые результаты обучения**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Уметь: осуществлять отбор содержания материала, методов, форм и средств преподавания учебной дисциплины начальной школы; планировать

	УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.	внеурочные и внеклассные мероприятия по учебной дисциплине Знать: содержание материала, принципы его отбора, методы, формы и средства преподавания учебной дисциплины начальной школы
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	Уметь: использовать вариативные формы и методы организации взаимодействия субъектов образования, применять на практике методы организации взаимодействия субъектов образования для поддержки активности, инициативности и самостоятельности обучающихся Знать: формы и методы развития самостоятельности и творческих способностей.

4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (72часа)

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование раздела дисциплины
1.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе
2.	Содержание занятий по изобразительному искусству в школе
3.	Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе
4.	Закономерности проявления творческих способностей школьников.

6.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 6,7 семестр – Диф.зачет

7. Автор(ы) дисциплины:

Преподаватель _____Касумова Л.А.
(подпись)

протокол № 10 от «26» 05. 2022 г.

Заведующий кафедрой к.п.н. доцент _____ Касумова Б.С-А.
(подпись)