«***УТВЕРЖДАЮ***»
Директор института филологии,
истории и права
_____Мусханова И.В.
___27 августа__ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«ИСТОРИЯ ЧЕЧЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ»

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа

«Литературное образование»

Квалификация выпускника:

магистр

Форма обучения: заочная
Кафедра – разработчик: кафедра литературы и методики ее преподавания

Грозный - 2020 г.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов заочной формы обучения по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Литературное образование».

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018г. Регистрационный номер 50361 от «15» марта 2018г.

Разработчик:

д.ф.н., профессор _____ Джамбекова Т.Б.
(подпись) (ФИО)
«__26_» ___08_____2020 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания от 26.08. 2020 г., протокол №1.

Зав. кафедрой _____ Джамбекова Т.Б.
(подпись) (ФИО)
«__26_» ___08_____2020 г.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании Совета института филологии, истории и права от 27.08.2020 г., протокол №1.

Директор ИФИП _____ Мусханова И.В.
(подпись) (ФИО)
«_27__» ___08_____2020 г.

1. Целью дисциплины является:

познакомить с творчеством чеченских критиков, стоявших у истоков создания чеченской литературной критики, проанализировать процесс развития и становления национальной критики, с периодическими изданиями, в которых осуществляется работа анализа национального литературного процесса.

Основные задачи курса:

изучить чеченскую литературную критику, обозначить традиции чеченской литературной критики, создать периодизацию чеченской литературной критики.

2.Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «История чеченской литературной критики» является дисциплиной по выбору, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Литературное образование», изучается в 4-ом семестре. Дисциплина «История чеченской литературной критики» входит в цикл дисциплин по выбору вариативной части блока №1 учебного плана. Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы для прохождения научно-исследовательской, педагогической, преддипломной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; ПК – 1 –способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностика и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; ПК-3 – способность руководить исследовательской работой обучающихся; ПК-4 - готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; ПК-5 – способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование; ПК-6 – готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

методики, технологии и приемы обучения, способы анализа результатов процесса их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность, наиболее значительные явления литературной науки и критики Чеченской республики в формате персоналий и конкретных литературно-критических текстов;

уметь:

анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование проводить комплексный анализ литературно-критических текстов в контексте общекультурного развития региона и общероссийского историко-литературного процесса;

владеть

навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта навыками литературно-критического анализа современной текущей литературы ЧР на основе знаний по истории чеченской критики.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего часов/з.е.**		**Всего часов/з.е.**	
	очно	заочно	очно	заочно
Аудиторные занятия (всего)		10/0,277		
В том числе:				
Лекции		2/0,55		
Практические занятия		8/0,22		
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)		89/2,472		
В том числе:				
Темы для самостоятельного изучения				
Вид промежуточной аттестации				

Общая трудоемкость дисциплины Час.		**108/3**		
Зач. ед.				

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.
а) заочная форма обучения (таблица 2)
аудиторные занятия – 10ч. (2 лек., 8 – практич. зан.), самостоятельная работа – 89 ч., экзамен – 9 часа.

Раздел	**Наименование раздела дисциплины**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**				
		Итого	**Лек**	**Прак**	**Лаб. зан**	**СРС**
1	Раздел 1. Публицистика А.Мутушева , И.Мутушева, Т.Эльдарханова, А.Шерипова конца XIX-начала XX веков как преджанровый период чеченской литературной критики.	38/1,05	2/0,55	4/0,11		32/0,888
2	Раздел 2. Роль газеты «Серло» в объединении творческих сил Чечни. Проблемы познания чеченской литературой 20-х годов новой советской действительности, нового советского человека, новых общественных отношений.	34/0,944		2/0,55		32/0,888
3	Раздел 3. Современная чеченская литературная критика. Особенности постсоветского периода, утрата ценностных	27/0,75		2/0,55		25/0,833

	ориентиров развития национальной литературы, кризисные явления в современной литературе и пути их преодоления.					
	Итого	**99/2,75**	2/0,55	8/0,22		**89/2,472**

5.2. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование лекционных занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
		очно	Заочно 2 семестр
1	**Раздел 1.** Публицистика А.Мутушева , И.Мутушева, Т.Эльдарханова, А.Шерипова конца XIX-начала XX веков как преджанровый период чеченской литературной критики. **Тема 1.** Использование опыта русской советской литературы чеченскими писателями (Ш.Айсханов, И.Эльдарханов, Д.Шерипов).		1/0,27
2	**Раздел 2.** Роль газеты «Серло» в объединении творческих сил Чечни. Проблемы познания чеченской литературой 20-х годов новой советской действительности, нового советского человека, новых общественных отношений. **Тема 1**. Освоение чеченскими писателями (С.Бадуев, Н.Музаев, М.Мамакаев, А.Мамакаев, Б.Саидов) нового художественного метода-соцреализма.		1/0,27

5.3.Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
			заочно	Заочно
1	1	Чеченская литературная критика 1920- 30-х годов.	2/0,055	
2	2	Литературная критика в период 1950-х-80-х годов.	2/0,055	
3	3	Современная чеченская литературная критика: 1980 – 2000 - годы.	2/0,055	
4	3	Роль и значение литературно – публицистических журналов в формировании национальной литературы. (Журналы «Вайнах», «Орга», «Нана»)	2/0,055	
ВСЕГО			**8/0,22**	

№№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов/з.е	
		Заочно	**заочно**
1	Пути становления национальной литературной критики:1920-30-е годы.	10/0,277	
2	Создание национального печатного дела. Газета «Серло» и организующая роль в формировании лит. критики.	10/0,277	
3	Современная чеченская литературная критика: кризисные явления, приоритеты и перспективы развития.	10/0,277	
4	Формирование жанра женской литературы. Журнал «Нана»: художественно – публицистическая деятельность Лулы Куни	10/0,277	
5	Публицистика раннего периода развития национальной литературы. Просветительская деятельность братьев Мутушевых.	10/0,277	
6	Литературная критика в период 1950-х-80-х годов.	10/0,277	
7	Чеченская литературная критика 1920- 30-х годов.	10/0,277	
8	Концепция формирования художественной личности в современной чеченской литературе.	14/0,388	
9	Актуальные проблемы развития национальной литературной критики в постсоветский период.	9/0,25	
ВСЕГО		**89/2,472**	

6. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

• Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).

• Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

• Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

6.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

-предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;

-специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;

- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

6.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания:

55–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

7.1. Итоговая аттестация

7.2. Перечень вопросов к экзамену:

1. Историко – культурный аспект становления национальной литературной критики: 1920 – 30 – годы.
2.Типологические особенности формирования северокавказской литературной критики.
3.Просветительская деятельность национальных публицистов и их роль в формировании чеченской литературной критики.
4.Процесс формирования национальной литературной критики в предвоенный период.
5.Возрождение периодической печати ЧР после 1957 года. Восстановление Союза писателей Чечено – Ингушетии.
6.Тема интернационализма в чеченской литературе 1950- 70- х годов и ее новое представление в национальной литературе.
7.Публицистическая деятельность М. Мамакаева.
8.Художественно – публицистическая деятельность М. Ахмадова.
9.Постсоветский период в чеченской национальной литературной критике. Организация новых журналов и газет. Обзор.
10.Художественно – публицистическая деятельность Лулы Куни. Журнал «Нана».
Понятие литературной критики. Критика – литература – публицистика – наука о литературе.
11. Философская критика: принципы, категории, имена.
12. Русская литературная критика 1840-50-х годов как этап развития критики.
13. Белинский о понятии и специфике литературной критики/"Речь о критике"/.
14. Методологические принципы литературной критики Белинского.
15. Единство исторического и эстетического принципов в литературной критике Белинского.
16. Этапы эволюции литературно-критической деятельности Белинского.
17. Творчество Пушкина в критическом анализе Белинского.
18. Творчество Гоголя в критическом анализе Белинского.
19. Жанр историко-литературного обозрения в критике Белинского.
20. Жанр монографической статьи в критике Белинского.
21. "Натуральная школа" в критическом анализе Белинского.
22. Мастерство Белинского – критика.
23. Эстетика Чернышевского и ее роль в развитии русской критической критики.
24. Чернышевский о гоголевском периоде развития русской литературы. Развитие принципа историзма в критике Чернышевского.
25. Чернышевский о новом этапе развития русской литературы. С
26. "Реальная" критика в теории и практике Добролюбова, Чернышевского.
27. Проблема героя-деятеля в русской литературе и в критике Добролюбова (на примере статей о Гончарове, Тургеневе, Островском).
28. Развитие Добролюбовым социально-общественной функции литературной критики. Добролюбов и "эстетическая" критика.
29. Развитие Добролюбовым теории "реализма" в русской классической критике.
30. Своеобразие теории "реализма" в критике Писарева.
31. Значение критики Писарева в решении проблем личности, героя-деятеля в русской

литературе 19 века.
32. Споры о "реальной" критике.
33. Теория "органической" критики Ап. Григорьева.
34. Оценка творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя Ап. Григорьевым.
35. Ап. Григорьев о творчестве писателей-современников.
36. Формирование эстетической критики, ее представители. Концепция "артистической" и "дидактической" критики в статьях А.В. Дружинина.
37. Формирование народнической литературной критики: идеология, проблемы эстетики и литературы, тенденции.
38. Представители народнической критики; характеристика литературно-критической деятельности, своеобразие стиля статей одного из критиков этого направления.
39. Основные направления в литературно-критических исканиях 1900-10-х годов.
40. Народническая и неонародническая критика.

8. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины

1. Средства MicrosoftOffice – MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

– MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

– MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1.Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Л. М.

2.Крупчанов. - Электрон. текстовые дан. - Москва: Флинта, 2012. - 360 с. - Режим доступа: http://ibooks.ru/reading.php?productid=341758

б) дополнительная литература:

1. Зубков, К. Ю. Литературная критика как предмет истории литературы [Текст] / К.

2.Ю. Зубков. - (Публикации и сообщения) // Русская литература. - 2012. - № 3. - С. 222-224.

3.Михайлова М.В. История русской литературной критики конца XIX – начала XX века: метод указания / М.В. Михайлова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1985. – 80 с.

4.Очерки истории русской литературной критики: в 4 т. Т.1: XVIII – первая четверть XIX в. / под ред. Ю.В. Стенника. – СПб.: Наука, 1999– 368 с.16

5.Русская литературная критика / под ред. В.В. Прозорова. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1994. –191 с.

6.Прозоров В.В. О принципах периодизации истории литературной критики. В.В. Прозоров // Освобождение от догм. История русской литературы:
состояние и пути изучения. Т.1. – М.: Наследие, 1997. – С.79-97.

7.Пятигорский А.М. Философия или литературная критика / А.М. Пятигорский // Alma mater. – Тарту, 1990. – № 1 (3). – С. 2-3

8.Русская литературная критика 70–80-х годов XIX века / В.Н. Коновалов, Д.Ф. Лучинская, Т.С. Карлова и др. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1986– 142 с.

9.Связь времен. Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX – нач. XX в. / под ред. В.А. Келдыша. – М.: Наследие, 1992. – 374 с.

10.Стадников Г.В. О специфике писательской критики / Г.В. Стадников // Зарубежная литературная критика. Вопросы теории и истории. – Л.: ЛГПИ, 1985. – С. 3-20

11.Тихомиров В.В. Становление и развитие метода русской литературной
критики в первой половине XIX века / В.В. Тихомиров. – Иваново: ИвгУ, 1991.– 51 с.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Компьютерный класс, оргтехника, теле - и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).