«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института филологии,
истории и права
_____Мусханова И.В.
__27 августа__ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ»

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа

«Литературное образование»

Квалификация выпускника:

магистр

Форма обучения: заочная
Кафедра – разработчик: кафедра литературы и методики ее преподавания

Грозный - 2020 г.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов заочной формы обучения по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Литературное образование».

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018г. Регистрационный номер 50361 от «15» марта 2018г.

Разработчик:

к.ф.н., доцент _____ Инаркаева С.И.
(подпись) (ФИО)
«__26_» ___08_____2020 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания от 26.08. 2020 г., протокол №1.

Зав. кафедрой _____ Джамбекова Т.Б.
(подпись) (ФИО)
«__26_» ___08_____2020 г.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании Совета института филологии, истории и права от 27.08.2020 г., протокол №1.

Директор ИФИП _____ Мусханова И.В.
(подпись) (ФИО)
«_27__» ___08_____2020 г.

1. Целью дисциплины является:

Дать представление о широком круге вопросов по проблемам становления и развития северокавказской литературы, о творчестве писателей Адыгеи, Кабарды, Дагестана, Чечни, Ингушетии и др. Вывести общие закономерности формирования литературы народов Северного Кавказа.

Основные задачи курса:

Формирование представления о широком круге вопросов по проблемам становления и развития северокавказской литературы, о творчестве писателей Адыгеи, Кабарды, Дагестана, Чечни, Ингушетии и других, об общих закономерностях формирования литературы народов Северного Кавказа.

2.Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.08 «Литература народов Северного Кавказа: историко – культурный аспект» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Литературное образование», изучается в – 3-ем семестре. При освоении дисциплины магистранты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущей ступени образования. Дисциплина «Литература народов Северного Кавказа: историко – культурный аспект» является базовой для всех филологических дисциплин. Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы для прохождения научно-исследовательской, педагогической, преддипломной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

ОПК-2 – готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;

ПК-3 – способность руководить исследовательской работой обучающихся;

ПК-5 – способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

ПК-6 – готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

современные проблемы науки и образования при решении профессиональных задач;

основные художественно-эстетические направления в чеченской литературе, типологические сходство с тождественными явлениями в отечественной и мировой литературе;

уметь:

использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач, проводить комплексный анализ текстов с фольклорно-мифологическим контекстом, с выявлением ведущих мифологем, мифоструктур, древних архетипов - рассматривать литературное произведение в единстве его формы и содержания, национального своеобразия; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений.

владеть:

навыками литературно-критического анализа произведений авторов литературы северокавказских народов на основе знаний принципов и приемов мифотворчества современных авторов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего часов/з.е. 1семестр**		**Всего часов/з.е. семестр**	
	очно	заочно	очно	заочно
Аудиторные занятия (всего)		10/0,27		
В том числе:				
Лекции		2/0,55		
Практические занятия		8/0,22		
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)		58/1,61		
В том числе:				
Темы для самостоятельного изучения				
Вид промежуточной аттестации				

Общая трудоемкость дисциплины Час.		**72/2**		
Зач. ед.				

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.
а) заочная форма обучения (таблица 2)
аудиторные занятия – 10 ч. (2 ч. - лекции и 8 ч. – практич. зан.), самостоятельная работа – 58 ч., зачет – 4ч.

1семестр

Раздел	**Наименование раздела дисциплины**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**				
		Итого	**Лек**	**Сем/прак**	**Лаб. зан**	**СРС**
1	Раздел 1. Введение. Особенности становления литератур народов Северного Кавказа.	17/0,47	1/0,27	2/0,55		14/0,38
2	Раздел 2. Героический эпос	17/0,47	1/0,27	2/0,55		14/0,38
3	Раздел 3. Общие тенденции развития северокавказской литературы.	16		2/0,55		14/0,38

4	Раздел 4. Современный северокавказский литературный процесс.	18/0,5		2/0,55		16/0,44
	Итого	**68/1,88**				**58/1,61**

5.2. Лекционные занятия

1 семестр

№ п/п	Наименование лекционных занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
		очно	Заочно 1 семестр
1	**Раздел 1.** **Тема 1.**Введение. Особенности становления литератур народов Северного Кавказа.		1/0,27
2	**Раздел 2. Героический эпос.** **Тема 1**. Адыгейские сказания о нартах.		1/0,27

5.3.Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
			очно	заочно
1	1	Введение. Особенности становления литератур народов Северного Кавказа.		2/0,055
2	1	Героический эпос.		2/0,055
3	3	Лирические жанры в северокавказской литературе		2/0,055
4	3	Жанровая парадигма северокавказской литературы		
5	2	Осетинские сказания о нартах.		2/0,055
6	3	Адыгейские сказания о нартах.		
7	3	Героический эпос чеченцев и ингушей.		
8	3	Героический эпос Калмыкии		
ВСЕГО				**8/0,22**

№№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов/з.е	
		Очно	Заочно 1 семестр
1	Чеченская литература. История зарождения и становления.		2/0,055
2	Осетинская литература. Творчество Косты		2/0,055

	Хетагурова.		
3	Омарла Батырай. Особенности творчества.		2/0,055
4	Абазинская литература. Творчество Бекмурзы Пачева.		2/0,055
5	История чеченской драматургии.		2/0,055
6	Ингушская литература. История становления и развития.		2/0,055
7	Периодизация северокавказской литературы.		2/0,055
8	История зарождения и становления адыгейской литературы.		2/0,055
9	Карачаевская литература. История заврождения и становления.		2/0,055
10	Калмыкская литература. Специфика развития.		2/0,055
11	Героический эпос северокавказских народов и его влияние на становление литературы.		2/0,055
12	Особенности северокавказской поэзии.		4/0,11
13	Адыгейская литература. Творчество Тембота Керашева.		4/0,11
14	Аварская литература. Просветительская тенденция в становлении истории литературы.		2/0,055
15	Абазинская литература. Влияние просветительских идей в становлении литературы.		4/0,11
16	Ингушская литература. Просветительские идеи Чаха Ахриева.		4/0,11
17	Лезгинская литература.		4/0,11
18	Кумыкская литература.		2/0,055
19	Особенности современной карачаевской литературы.		2/0,055
20	Особенности современной черкесской литературы		2/0,055
21	Кабардинская литература и черкесская литература зарубежья.		2/0,055
22	Современная чеченская литература. Творчество Канты Ибрагимова.		2/0,055
23	Этапы становления многонациональной северокавказской литературы.		2/0,055
24	История становления и развития балкарской литературы.		2/0,055
ВСЕГО			**58/1,61**

6. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

• Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).

• Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

• Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

6.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

-предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;

-специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;

- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

6.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания:

55–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за 2-–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;

-премиальные баллы-10 баллов.

7.1. Итоговая аттестация

7.2. Перечень вопросов к зачету

1 семестр

1.Общая характеристика процесса становления литератур народов Северного Кавказа: специфика и особенности.
2.Особенности становления просветительских идей в литературах Северного Кавказа.
3.Особенности севрокавказской драматургии.
4.Формирование традиций исторической прозы в северокавказских литературах. (на материале творчества вайнахских писателей).
5.Творчество Тембота Керашева. Идеи просветительства в парадигме художественной прозы.
6.Особенности развития дагестанских литератур. (На материале творчества 1 – 3 писателей).
7.Основные мотивы ранней северокавказской поэзии. (На материале 1-4 авторов).
8.Рання северокавказская драматургия. Основные темы и проблемы.
9.Северокавказская литература 1940- 50- х годов. Основные темы и мотивы.
10.Особенности формирования адыгской литературы зарубежья. (На материале 1- 2 – х авторов).
11.Тема депортации в северокавказских литературах. (На материале балкарской, карачаевской и вайнахской литератур).
12.Историческая проза М. Мамакаева. Романы «Мюрид революции», «Зелимхан».
13.Поэтический мир Расула Гамзатова.
14.Поэзия Микаэля Чикатуева и особенности развития современной абазинской поэзии.
15.Поэзия Косты Хетагурова.
16.Поэзия Кайсына Кулиева.
17.Просветительские идеи северокавказских писателей как художественная предыстория становления литератур малых народов Северного Кавказа.
18.Современная чеченская проза: основные проблемы и мотивы. (На материале 1-2-х авторов).

19.Романы Исхака Машбаша в современной северокавказской литературе.
20.Историко – функциональный аспект северокавказской литературы периода соцреализма.
21.Особенности становления карачаевской литературы.
22.Творчество Мусы Бексултанова.
23.Специфика героического эпоса и его влияние на литературу Северного Кавказа.
24.Нартский эпос и специфика его влияния на литературы народов Северного Кавказа.
25.Современная русскоязычная северокавказская литература. Творчество Дины Армы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в Приложении «Фонды оценочных средств дисциплины».

8. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины

1. Средства MicrosoftOffice – MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

– MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

– MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1.Гутов А.М. Поэтика и типология адыгского нартского эпоса. М.,1993.

2. Джамбекова Т.Б. Роль фольклора в эволюции чеченской прозы XX века.

3.Инаркаева С.И.Чеченская проза. Монография. Грозный, 2013.

4.Инаркаева С.И., Исмаилова М.В.Художественный мир современной чеченской прозы. Грозный, 2012.

5.Паранук К.Н. Неомифологизм романа Д.Кошубаева «Абраг». Майкоп, 2005

6. Паранук К.Н. Мифопоэтика и художественный образ в современном адыгском романе. Майкоп, 2006.

7.Хакуашева М.А. Формирование и развитие архетипических образов в кабардинской литературе. Нальчик, 2008.

б) дополнительная литература:

1.Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Словарь славянской мифологии. – Н.: Новгород, 1996.

2.Маковский М.М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках: Образ мира и миры образов. – М., 1996

3.Мифы народов мира: Мифы, легенды, сказания / Сост.М.Б.Бурдыкина. – Спб.: Каравелла, 1995.

4.Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. – 2-еизд. – М.: Сов. энциклопедия, 1991–1992.

5.Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М.: Аграф, 1997. Славянская мифология: Энциклопед. словарь / Науч. ред. В.Я.Петрухин, Г.А. Агапкина, Л.Н.Виноградова и др. – М.: Эллис Мак, 1995. Современное зарубежное литературоведение (страны Зап.Европы и США): концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. М., 1996.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Компьютерный класс, оргтехника, теле - и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).