«***УТВЕРЖДАЮ***»
Директор института филологии,
истории и права
_____Мусханова И.В.
__27 августа__ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«МИФО-ЭПИЧЕСКИЕ ИСТОКИ ЧЕЧЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа

«Литературное образование»

Квалификация выпускника:

магистр

Форма обучения: заочная
Кафедра – разработчик: кафедра литературы и методики ее преподавания

Грозный - 2020 г.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов заочной формы обучения по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Литературное образование».

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018г. Регистрационный номер 50361 от «15» марта 2018г.

Разработчик:

д.ф.н., профессор _____ Джамбекова Т.Б.
(подпись) (ФИО)
«__26_» ___08_____2020 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания от 26.08. 2020 г., протокол №1.

Зав. кафедрой _____ Джамбекова Т.Б.
(подпись) (ФИО)
«__26_» ___08_____2020 г.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании Совета института филологии, истории и права от 27.08.2020 г., протокол №1.

Директор ИФИП _____ Мусханова И.В.
(подпись) (ФИО)
«_27__» ___08_____2020 г.

1. Целью дисциплины является: изучить процесс мифо – поэтического развития чеченской литературы, обосновать мифо - поэтическую структуру развития национальной литературы, дать понятие мифа и его интерпретации в художественных текстах чеченской литературы.

Основные задачи курса:

Формирование у студентов представления о закономерностях развития мифо – поэтической структуры чеченской литературы, формирование представления о современном мифе и его использовании в современной чеченской литературе.

2.Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.04 «Мифо – эпические истоки чеченской литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Литературное образование», изучается в 3-ем семестре. При освоении дисциплины магистранты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущей ступени образования. Дисциплина «Мифо – эпические истоки чеченской литературы» является базовой для всех филологических дисциплин. Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы для прохождения научно-исследовательской, педагогической, преддипломной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ПК-1); ПК-4: готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов (ПК-5); владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими

специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

современную научную парадигму в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; основные закономерности, условия, факторы формирования мифо – эпической структуры чеченской литературы; специфику мифо – поэтической структуры чеченской литературы, понятие «миф». **уметь:**

производить квалифицированный анализ, комментировать, реферировать и обобщать результаты научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

владеть:

способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; начальными навыками применения в научном исследовании мифо – поэтической структуры чеченской литературы.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего часов/з.е. 3 семестр**		**Всего часов/з.е.**	
	очно	заочно	очно	заочно
Аудиторные занятия (всего)		10/0,277		
В том числе:				
Лекции		2/0,55		
Практические занятия		8/0,22		
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)		125/3,472		
В том числе:				
Темы для самостоятельного изучения				
Вид промежуточной аттестации				

Общая трудоемкость дисциплины Час.		**144/4**		
Зач. ед.				

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.
а) заочная форма обучения (таблица 2)
аудиторные занятия – 10ч. (2 лек., 8 – практич. зан.), самостоятельная работа – 125 ч., экзамен – 9 ч.

Раздел	**Наименование раздела дисциплины**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**				
		Итого	**Лек**	**Прак**	**Лаб. зан**	**СРС**
1	Раздел 1. Эпос «Нарты» - сокровищница чеченской и северокавказской культуры.	36/1	2/0,55	2/0,55		32/0,888
2	Раздел 2. Язык и культура эпоса.	34/0,944		2/0,55		32/0,888
3	Раздел 3. Чеченский героический эпос «Илли». Генезис. История исследования.	32/0,888		2/0,55		30/0,833
4	Раздел 4. Поэтика героического эпоса.	33/0,916		2/0,55		31/0,861
	Итого	**135/3,75**	2/0,55	8/0,22		**125/3,472**

5.2. Лекционные занятия

3 семестр

№ п/п	**Наименование лекционных занятий**	**Трудоемкость (час./з.е)**	
		очно	**Заочно 2 семестр**
1	**Раздел 1.** Эпос «Нарты» - сокровищница чеченской и северокавказской культуры. **Тема 1.** Поэтика нартского эпоса		1/0,27

2	**Раздел 2.** Язык и культура эпоса. **Тема1**.Мифологическая и обрядовая поэзия чеченцев.		1/0,27

5.3.Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
			заочно	Заочно
1	1	Основные тематические циклы в мифологии.	2/0,055	
2	2	История исследования чеченского мифа.	2/0,055	
3	3	Древнечеченские мифологические божества.	2/0,055	
4	4	Женские образы эпоса (Тушоли, Цай, Жербаба, Альбика).	2/0,055	
ВСЕГО			**8/0,22**	

№№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов/з.е	
		Заочно	заочно 2 семестр
1	Особенности миромоделирования в «Илли».	10/0,277	
2	Пространство и время в эпосе. Цветовая, световая и латеральная символика в эпосе.	10/0,277	
3	Основные мотивы героического эпоса.	10/0,277	
4	Географическая среда в эпосе.	10/0,277	
5	Язык, культура эпоса.	10/0,277	
6	Миф и реальность в структуре современного чеченского романа.	10/0,277	
8	Мифологическая структура современной чеченской литературы.	10/0,277	
9	Влияние мифопоэтики на духовно-нравственные основы современного чеченского романа, сюжетостроение и жанрообразование.	10/0,277	
10	Неомифологизм современного чеченского романа (сер. 80-х - 2005г.). Особенности и структура.	10/0,277	
11	Осмысление глобальных проблем современности: человек и история, человек и природа, человек и космос - через обращение к онтологическим основам мифа в современном чеченском романе.	10/0,277	

13	Особенности мифопоэтического миромоделирования в романах современных чеченских авторов.	10/0,277	
14	Постмодернистская игра с традицией в мифологическом романе.	10/0,277	
15	Современная интерпретация мифа в северокавказской литературе.	5/1,138	
ВСЕГО		**125/3,472**	

6. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

• Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).

• Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

• Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

6.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

-предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;

-специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;

- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей

программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

6.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания:

55–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

7.1. Итоговая аттестация

7.2. Перечень вопросов к экзамену:

1. Мифопоэтическая структура современного чеченского романа.
2.Миф и его интерпретация в современном чеченском романе.
3.Мифология и ее структура.
4.Мифопоэтическая структура прозы М. Мамакаева.
5.Мифопоэтические особенности северокавказского романа. Творчество Дж. Кашубаева.
6. Особенности мифопоэтического миромоделирования в романах современных чеченских авторов.
7. Особенности мифопоэтического миромоделирования в романах чеченских авторов.
8. Миромоделирование в современном чеченском романе. Особенности пространственно-временного континуума.
9. Ритуально-обрядовые элементы мифа в современном чеченском романе и их роль в формировании художественного образа мира.
10.Художественная картина мира в современном чеченском романе.
11.Осмысление глобальных проблем современности: человек и история, человек и природа, человек и космос - через обращение к онтологическим основам мифа в современном чеченском романе.
12.Мифологическая структура прозы М. Ахмадова.

13.Типология современного северокавказского романа.
14.Понятие о мифе.
15.Миф как средство обобщения литературного материала.
16.Миф как один из способов выражения авторской позиции.
17.Обрядовая культура чеченцев.
18.Основные тематические циклы в чеченской мифологии.
19.История исследования чеченского мифа.
20.Древнечеченские мифологические божества.
21.Женские образы эпоса (Тушоли, Цай, Жербаба, Альбика).довая культура чеченцев.
22. Особенности миромоделирования в «Илли».
23.Пространство и время в эпосе. Цветовая, световая и латеральная символика в эпосе.
24.Основные мотивы героического эпоса.
25.Географическая среда в эпосе.
26.Язык, культура эпоса.
27.Миф и реальность в структуре современного чеченского романа.
28.Мифологическая структура современной чеченской литературы.
29.Влияние мифопоэтики на духовно-нравственные основы современного чеченского романа, сюжетостроение и жанрообразование.
30.Неомифологизм современного чеченского романа (сер. 80-х - 2005г.). Особенности и структура.
31.Осмысление глобальных проблем современности: человек и история, человек и природа, человек и космос - через обращение к онтологическим основам мифа в современном чеченском романе.
32.Особенности мифопоэтического миромоделирования в романах современных чеченских авторов.
33.Постмодернистская игра с традицией в мифологическом романе.
34.Современная интерпретация мифа в северокавказской литературе.

8. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины

1. Средства MicrosoftOffice – MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

– MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

– MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1.Избранное: эпические и обрядовые традиции, Веселовский, Александр Николаевич; Говенько, Т. В., 2013г.
2.Веселовский А.А. Избранное. М., 2009.
3. Веселовский А. А. Актуальные аспекты наследия. М., 2011.

4.История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И.
Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с.
5.Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И.
Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - http://znanium.com/bookread.php?book=320787
6.Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с.

б) дополнительная литература:

1. Голосовкер В.Я. Логика мифа. – М.: Наука, 1987.
2.Дорошевич А. Миф в литературе XX в. // Вопросы литературы. – 1970. –№2. – С.122–140.
3..Иванов Вяч. Вс., Топоров В.Н. Славянские языковые моделирующие семиотические системы. – М., 1965.
4.Леви-СтроссК. Структурная антропология. – М., 1983. Лобок А.М. Антропология мифа. – Екатеринбург, 1997. Лосев А.Ф. Миф. Число. Сущность. – М., 1994.
5.Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
6.Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Миф–имя–культура //Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. – Т.1. – Таллинн, 1992.
7.Марков В. Миф. Символ. Метафора. – Рига, 1994.
8..Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. –М., 1984.
9.Миф–фольклор–литература.– Л., 1978.
10.Найдорф М.И. Очерки европейского мифотворчества. – Одесса, 1999.
11.Мифилегендавмировойлитературе. – Черновцы, 1992. – Ч.1.
12.От мифа к литературе: Сб. в честь 70-летияЕ.М.Мелетинского. – М., 1993.
13.Пятигорский А.М. Мифологические размышления: Лекции по феноменологии мифа. – М., 1996.
14.Религия. Магия. Миф. – М., 1997.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Компьютерный класс, оргтехника, теле - и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).