

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.11.2022 18:26:27
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62696c9d815e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»



«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель председателя
приемной комиссии ФГБОУ ВО
«Чеченский государственный
педагогический университет»
А.В. Ажиев
« 31 » ноября 2022г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В МАГИСТРАТУРУ НА 2023 ГОД

ПО НАПРАВЛЕНИЮ

44.04.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальное образование»
Квалификация (степень)
Магистр

Пояснительная записка

Программа вступительного собеседования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, предъявляемыми к уровню подготовки магистра.

К вступительным испытаниям допускаются лица, имеющие высшее профессиональное образование (бакалавра или специалиста) соответствующего профиля. В процессе подготовки к вступительному собеседованию абитуриент должен самостоятельно обобщить и систематизировать полученные ранее знания, умения, навыки по профилю. На собеседовании абитуриент должен обнаружить знания по музыкальной педагогике, культурологии, музыковедению, теории музыкального исполнительства; продемонстрировать исполнительские умения и навыки. Кроме того, абитуриент должен обнаружить готовность осуществлять будущую профессиональную деятельность, решать профессиональные задачи и осваивать компетенции, заложенные в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки 44.04.01.

Процедура проведения вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся в форме собеседования, цель которого выявить способности и готовность абитуриента к обучению по образовательной программе магистратуры.

Вступительное собеседование осуществляется по двум блокам:

1. Музыкальная педагогика и педагогические технологии обучения музыке (собеседование).

2. Музыкальное исполнительство.

Собеседование по музыкальной педагогике и педагогическим технологиям включает один теоретический вопрос и практическое задание. Теоретические вопросы обращены к проблемам: сущности музыкального искусства в процессе музыкального образования; места и роли личности учащегося в музыкально-образовательном процессе; определения направленности, цели и задач, разработки принципов и построения содержания музыкального образования; классификации видов музыкальной деятельности учащихся, форм и методов ее организации (применительно к общему или дополнительному музыкальному образованию). Перечень вопросов см. в приложении 1.

Практическое задание связано с рецензированием предлагаемого научного материала (анализ фрагментов монографий, учебников, статей, эссе, тезисов и др.).

В ходе рецензирования абитуриент должен проявить умение работать со специальной (музыкально-педагогической или музыковедческой) научной литературой – вычленив поставленную автором проблему и обоснование ее актуальности, проанализировать предлагаемые пути ее решения, высказать и обосновать свое мнение о теоретической и практической значимости рецензируемого материала.

Рекомендуемая литература для подготовки к теоретическому собеседованию представлена в приложении 2.

2. Музыкальное исполнительство.

В рамках испытания абитуриент исполняет сольную программу (вокальную и инструментальную). Данное испытание выявляет уровень подготовки абитуриента в области музыкального исполнительства.

Номинации инструментальной программы:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы.
3. Произведение свободной формы по выбору исполнителя.

Критерии оценивания:

Абитуриент должен продемонстрировать артистизм, творческий подход к интерпретации исполняемых сочинений, владение стилем, виртуозность.

Номинации вокальной программы:

1. Вокализ.
2. Романс зарубежного или русского композитора
3. Детскую песню.

Критерии оценивания:

Абитуриент должен продемонстрировать владение стилями и жанрами вокальной музыки, способность к интерпретации исполняемых сочинений, вокальную технику.

Критерии оценки ответа абитуриента

81-100 баллов. Абитуриент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в вопросах теории и практики, имеет достаточно широкий кругозор. В своем ответе он апеллирует к классическим трудам и работам современных исследователей; проявляет умение доказательно объяснять факты и явления; владеет навыком выявлять причинно-следственные и межпредметные связи. Абитуриент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, доказательно

формулирует свое мнение. Ответ логически построен, речь грамотная, осмысленно использует в суждениях общенаучную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на заданные вопросы.

61-80 баллов. Абитуриент демонстрирует достаточно высокий уровень владения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в специальных терминах. В ответе абитуриент ссылается на классические общепризнанные научные труды и работы современных авторов. Абитуриент проявляет умение доказательно объяснять факты и явления, однако, допускает некоторые неточности, которые может устранить после дополнительных уточняющих вопросов преподавателей. Ответ иллюстрируется собственными наблюдениями, примерами из учебной практической деятельности; прослеживаются межпредметные связи. В целом ответ имеет логическую последовательность в изложении материала; речь профессионально грамотная; на вопросы предоставляет развернутые правильные ответы.

41-60 баллов. Абитуриент знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном изложении; ориентируется в вопросах с помощью дополнительных уточнений членов экзаменационной комиссии. В ответе ссылается на классические труды и работы современных исследователей, но не в полном объеме; слабо прослеживаются межпредметные связи; нарушена логика в выстраивании ответа.

Абитуриент высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, но проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию; затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений конкретными примерами; были допущены неточности при использовании общенаучной и профессиональной терминологией.

0 - 40 баллов. Абитуриентом не усвоена большая часть изучаемого материала, имеются лишь отдельные отрывочные представления, не прослеживаются межпредметные связи. Отсутствует умение критично относиться к научной информации, а также собственная точка зрения и логические рассуждения относительно проблемных вопросов. Отрывочные теоретические высказывания не иллюстрируются собственными наблюдениями, примерами из учебной практической деятельности. Абитуриент не владеет общенаучной и профессиональной терминологией, испытывает значительные затруднения в ответах на уточняющие и дополнительные вопросы.

Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Прометей, 2020. — 502 с. — ISBN 978-5-907244-51-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166049>
2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492545>
3. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского: учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15439-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/507340>
4. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491906>
5. Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика: учебное пособие для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 77 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13021-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497335>
6. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории: учебное пособие для вузов / Л. Е. Слуцкая; под редакцией Г. М. Цыпина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07468-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494247>

Дополнительная литература

1. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов. / ред. Э.Б. Абдуллин - М. : Академия, 2002. - 268с.
2. Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебное пособие вузов/М. С. Осекнева, Л. А. Безбородова.- М.:Академия,2001.-366 с
3. Фалетрова, О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции : учебное пособие для вузов / О. М. Фалетрова ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 161 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08946-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491362>
4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495398>

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования Чеченского государственного педагогического университета протокол №__ от «__» 2022 г.

Председатель предметной комиссии _____



Л.А.Джамалханова

