Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: [illegible]
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Гуманитарно-педагогический колледж ЧГПУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

_____ Г.М.Джамалдинова

Протокол № 5 от 22 мая 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

по учебной дисциплине ПД.04. Литература

по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

Среднее профессиональное образование
(форма обучения – очная/очно-заочная)

Грозный – 2023

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине по учебной дисциплине ПД.04. Литература разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», утвержденного Приказом Министерства просвещения России от 17 августа 2022 г. № 742., а также примерной основной образовательной программы.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет», Гуманитарно-педагогический колледж ЧГПУ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины (предмета), подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины(предмета)
4. Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В результате освоения учебной дисциплины (предмета) Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» углубленного уровня подготовки следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями. Обучающийся должен знать/уметь:

ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

Обучающийся должен уметь/знать:

ЛР 07	иметь навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРб 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРб 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРб 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации

ПРб 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРб 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРб 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРб 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный
	контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРб 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРб 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРб 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Формируемые ОК:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Формами промежуточной аттестации по учебной дисциплине (предмету) являются контрольная работа, дифференцированный зачёт.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА), ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине (предмету) осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	**Показатели оценки результата**
Уметь:	
ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности ОК 3, 4, 5	-взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения -сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности
МР01. Самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях ОК 2, 4, 5, 7, 8	- организация самостоятельных занятий в ходе изучения общеобразовательных дисциплин -умение планировать собственную деятельность; - осуществление контроля и корректировки своей деятельности - использование различных ресурсов для достижения поставленных целей
МР02.Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты ОК1, 6	-демонстрация коммуникативных способностей; - умение вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности - умение разрешить конфликтную ситуацию

МР03. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; ОК 1, 2, 4, 8,5	- демонстрация способностей к учебноисследовательской и проектной деятельности -использование различных методов решения практических задач
МР05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности ОК 5, 4, 9, 10	- эффективный поиск необходимой информации -использование различных источников информации, включая электронные - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач

МР07. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; ОК 1,2,3, 7, 8, 11	- демонстрация желания учиться -выбор и применение методов и способов решения творческих заданий
МР08. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства ОК 4, 6, 9	-демонстрация способности самостоятельно давать оценку ситуации находить выход из неё - самоанализ и коррекция результатов собственной работы
МР09. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения ОК1-9	-умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы
ПРб 01 Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике ОК1-3	выразительно читать произведение (или фрагмент), в том числе выученные наизусть, и пересказывать содержание произведения, соблюдая нормы литературного произношения

ПРб 02Овладение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью ОК1-3	. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению. развивать словарный запас
ПРб 03 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации ОК3,4,5,9	воспроизводить содержание литературного произведения анализировать и интерпретировать художественное произведение
ПРб 04Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров ОК 3,4,5,9	писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы. представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов
ПРб 05Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой ОК 6-9	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.
ПРб 06 Сформированность представлений об изобразительновыразительных возможностях русского языка ОК 2-6;	анализировать художественное произведение, используя изобразительно-выразительные возможности русского языка
ПРб 07 Сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы и

творчества писателя в процессе анализа художественного произведения ОК2-6,9	контекст творчества писателя; определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
ПРб 08Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях ОК2-6,9	анализировать и интерпретировать художественное произведение. определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;

ПРб 09 Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания ОК2-6,9	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой. определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию
ПРб 10Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы ОК2-7,9	уметь определять стиль художественного произведения выявлять авторскую позицию
Знать:	
ЛР 09. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности ОК 1-11	- демонстрация желания учиться -сознательное отношение к продолжению образования в ВУЗе
ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем ОК 1-11	- демонстрация интереса к будущей профессии; -выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач
ПРб 06 Сформированность представлений об изобразительновыразительных возможностях русского языка ОК2-6,9	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
ПРб 07 Сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности
ОК2-6,9	композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
ПРб 10 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы ОК2-7,9	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров

3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)

3.1. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины (предмета) по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины (предмета)	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Осваиваемые результаты	Метод контроля	Проверяемые результаты	Форма контроля
Введение	ПРб01, ПРб04, ПРу02 МР 01, МР04, МР09 ОК 1-2, 4-11	Устный опрос Самостоятельная работа		1 семестр – контрольная работа. 2 семестр – дифференцированный зачёт.
Тема 1. Русская литература первой половины XIX века	ПРб02, ПРб03, ПРу02 МР 02, МР04, МР05, МР 08 ОК 1-11	Устный опрос Самостоятельная работа Практическая работа Контрольная работа		
Тема 2.Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	ПРб08, ПРу02 МР 02, МР04, МР05, МР 08 ОК1-11	Устный опрос Самостоятельная работа Практическая работа	МР 08 ПРб08 ОК1-9	
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века	ПРб03, ПРб04, ПРу01, ПРу02 МР 03, МР07, МР08 ОК1-11	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	ПРб04. МР 03 ОК1-11	
Тема 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	ПРб01, ПРб05, ПРу02, ПРу03, ПРу04 МР 01, МР04, МР09 ОК1-11	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа Сочинение	МР 09 ПРу04. ОК1-11	
Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	ПРб01, ПРб06, ПРу02, ПРу03 МР 02, МР03, МР05, МР 08	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа Контрольная работа	МР03 ПРб06. ОК1-5,7,8	

	ОК1-9			
Тема 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	ПРб01, ПРб05, ПРу02, ПРу03, ПРу04 МР 01, МР04, МР09 ОК1-11	Устный опрос Самостоятельная работа Практическая работа Сочинение	МР03 ПРб06. ОК1-5,7,8	
Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	ПРб02, ПРб04, ПРу02 МР 03, МР07, МР08 ОК1-10	Устный опрос Практическая работа Сочинение	МР08. ПРб04. ОК1-10	
Тема 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	ПРб02, ПРб04, ПРу02 МР 03, МР 07, МР 08 ОК1-10	Устный опрос Практическая работа	МР08. ПРб04. ОК1-9	
Тема 9. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	ПРб02, ПРб04, ПРу02 МР 03, МР 07, МР 08 ОК1-10	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	МР08. ПРб04. ОК1-9	
Тема 10.Драматургия 1950—1980-х годов	ПРб07, ПРб08, ПРу02, ПРу03, ПРу05 МР 01, МР 05, МР 08 ОК1-10	Устный опрос Самостоятельная работа Практическая работа Тестирование	МР03 ПРб06. ОК1-5,7,8	
Тема 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	ПРб01, ПРб04, ПРу02 МР 01, МР02, МР04 ОК1-8, 11	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	МР08. ПРб04. ОК1-9	

Тема 12. Характеристика художественной литературы XXI века		Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа Сочинение	МР 09 ПРу04. ОК1-11	

3.1.1.Методы и критерии оценивания

1.Устный опрос. Критерии оценивания.

Оценка 5 «отлично» - ответил на вопросы в объеме лекционного и дополнительного материала, дал полные грамотные ответы на все дополнительные вопросы.

Оценка 4 «хорошо» - грамотно изложил ответы на вопросы, но содержание и формулировки имеют отдельные неточности (допускается нечеткая формулировка определений), в полной мере ответил на заданные дополнительные вопросы.

Оценка 3 «удовлетворительно» - ответил на часть вопросов в объеме лекционного материала и ответил на часть дополнительных вопросов.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - допустил ошибки в определении базовых понятий, исказил их смысл, не ответил на дополнительные вопросы.

2. Самостоятельная работа. Критерии оценивания.

Оценка 5 «отлично» - работа выполнена в полном объеме; учтены все требования к данной работе; самостоятельно поставлены цели и задачи работы, соответствующие заданной теме/проблеме; получены результаты в соответствии с поставленной целью; работа оформлена аккуратно и грамотно.

Оценка 4 «хорошо» - выполнены требования к отметке «5», но были допущены два-три недочета; не более одной негрубой ошибки и одного недочета.

Оценка 3 «удовлетворительно» - работа выполнена не в полном объеме, но объем выполненной части работы позволяет получить часть результатов в соответствии с поставленной целью.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - работа выполнена не полностью, и объем выполненной части работы позволяет получить недостаточно результатов в соответствии с поставленной целью.

3.Сочинение. Критерии оценивания

Оценка 5 «отлично»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета. Грамотность Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. Оценка 4 «хорошо»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.
Грамотность '
Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
Оценка 3 «удовлетворительно» Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
Грамотность
Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.
Оценка 2«неудовлетворительно» Содержание и речь
1.Содержание работы не соответствует теме (тема не раскрыта).
2.Допущено много фактических неточностей.
Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста. Грамотность

Допускаются:7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или
6 орфографических и 8 пунктуационных, или
5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8
орфографических и 5 пунктуационных, а также
7 грамматических ошибок

4. Практическая работа. Критерии оценивания.

Оценка 5 «отлично» - работа выполнена в полном объеме, с соблюдением алгоритма выполнения: последовательности выполнения заданий, упражнений заполнения таблиц; получены результаты в соответствии с поставленной целью.
Оценка 4 «хорошо»- выполнены требования к отметке «5», но были допущены два-три недочета; не более одной негрубой ошибки и одного недочета.
Оценка 3«удовлетворительно» - работа выполнена не в полном объеме, но объем выполненной части работы позволяет получить часть результатов в соответствии с поставленной целью.
Оценка 2«неудовлетворительно»- работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет получить никаких результатов в соответствии с поставленной целью.

5. Контрольная работа. Критерии оценивания.

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)).
Оценка5 «отлично» ставится за правильное выполнение 100%-90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста

изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Оценка 4 «хорошо» ставится за правильное выполнение 89%- 66% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех - четырех речевых недочетов.

Оценка 3«удовлетворительно»ставится за правильное выполнение 65%- 40% заданий тестовой части.

Оценка 2«неудовлетворительно» ставится за правильное выполнение менее 40% заданий тестовой части.

6.Тестовые работы. Критерии оценивания.

За письменные тестовые работы оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Оценка5 «отлично» от 91% до 100% (часть А), от 95% до 100% (часть В)

Оценка4 «хорошо» от 70% до 90% (часть А), от 75% до 94% (часть В)

Оценка3 «удовлетворительно» от 50% до 69% (часть А), от 60% до 74% (часть В) Оценка2 «неудовлетворительно»49% и менее (часть А), 59% и менее (часть В).

3.2. Контрольно-оценочные средства для входного контроля по дисциплине (предмету)

Форма проведения входного контроля контрольная работа.

Образец оформления КОС: титульный лист, условия выполнения, время выполнения, тексты заданий для входного контроля, эталоны ответов, критерии оценивания работы (приложение № 1).

4.КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.Контрольная работа

1. **Форма проведения*:*** письменная, работа состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика).
2. **Условия выполнения**

Время выполнения задания: 45 минут Оборудование учебного кабинета:

- материалы контрольной работы.
- посадочные места по количеству обучающихся; Технические средства обучения: нет.

Требования охраны труда: соблюдение СанПиН.

3.Пакет материалов для проведения контрольной работы

3.1. Перечень тем, контролируемых в ходе промежуточной аттестации:

Введение
Тема 1. Русская литература первой половины XIX века
Тема 2.Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века
Тема 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Оценка запланированных результатов по учебной дисциплине (предмету)

Результаты обучения (элементы)	Показатели оценки результата
Метапредметные:	
МР03. Владение навыками познавательной, учебноисследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности - использование различных методов решения практических задач
МР08. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	-демонстрация способности самостоятельно давать оценку ситуации и находить выход из
	неё; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы
Предметные:	
ПРб 05Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.
ПРб 06 Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка ОК 2-6;	анализировать художественное произведение, используя изобразительно-выразительные возможности русского языка
ПРб 07 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы и контекст творчества писателя; определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;

ПРб 08Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	анализировать и интерпретировать художественное произведение. определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;

3.2. **Текст контрольной работы.**

Вариант 1 (образец КИМ)

Часть А

Номер	вопрос	Вариант ответа		Ключ (правильный ответ)
1	Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?	1	Романтизм	
		2	Классицизм	
		3	Сентиментализм	
		4	Реализм	
2	Кому посвящены строки Ф. И. Тютчева «Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет»?	1	Пушкину	
		2	Лермонтову	
		3	Некрасову	
		4	Тредиаковскому	
3	Кого из русских	1	И. С. Тургенев	
	писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?	2	А. Н. Островский	
		3	Л. Н. Толстой	
		4	Ф. М. Достоевский	
4	Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:	1	Анна Петровна	
		2	Марфа Игнатьевна	
		3	Катерина Львовна	
		4	Анастасия Семеновна	
5	Укажите, какие художественные прием использует А. А. Фет в	1	Олицетворение	
		2	Эпитет	
		3	Инверсия	

	выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет».	4	Аллегория	
6	Герой, какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?	1	Л. Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей	
		2	А. Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова	
		3	И. С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров	
		4	Н. С. Лесков, «Очарованный странник». Иван Флягин	
7	В каком произведении русской литературы появляется геройнигилист?	1	А. Н. Островский «Лес»	
		2	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	
		3	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»	
		4	И. А. Гончаров «Обломов»	
8	«Денисьевский цикл» присутствует в творчестве:	1	А. А. Блока	
		2	А. А. Фета	
		3	А. Т. Твардовского	
		4	Ф. И. Тютчева	
9	Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?	1	А. Н. Островский	
		2	Ф. М. Достоевский	
		3	М. Е. Салтыков-Щедрин	
		4	Л. Н. Толстой	
10	Как можно определить жанр «Войны и мира» Л. Н. Толстого?	1	Поэма	
		2	Роман	
		3	Эпопея	
		4	Историческая хроника	
11	Кому из героев романа “Война и мир” Л. Н. Толстого принадлежит	1	Пьер Безухов	
		2	Анатоль Курагин	
		3	Андрей Болконский	

	этот портрет: “*небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно*”?			
12	Что явилось причиной преступления Раскольникова?	1	Злость на старухупроцентщицу	
		2	Бедность	
		3	Желание самоутверждения	
		4	Жажда свободы	
13	Кто в романе Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание” воплощает христианский идеал самопожертвования?	1	Марфа Петровна Свидригайлова	
		2	Дуня Раскольникова	
		3	Соня Мармеладова	
		4	Катерина Ивановна	
14	Как А. П. Чехов определил жанр пьесы “Вишневый Сад”?	1	Драма	
		2	Трагикомедия	
		3	Комедия	
		4	Трагедия	
15	Что является темой пьесы “Вишневый сад” А. П. Чехова?	1	Разорение дворянских гнезд	
		2	Моральная деградация личности	
		3	Критика рабской психологии	
		4	Приход новых хозяев жизни	

16	Какие поэтические течения развивались в русской литературе “серебряного века”?	1	Символизм	
		2	Конструктивизм	
		3	Акмеизм	
		4	Футуризм	

Часть В

1. Соотнесите понятие с определением

1. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.
2. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.
3. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.
4. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
5. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно-художественных произведений.

а) Олицетворение
б) Лирический герой
в) Поэма
г) Драма
д) Мотив

2. Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

В 1835 году он с трудом добился разрешения на издание собственного журнала, который он называет «Современник». Журнал выходит с периодичностью один раз в квартал. В нем он печатает свои произведения – «Пиковую даму» и «Капитанскую дочку», публикует цикл критических статей.

3. Назовите произведение и автора:

В центре произведения противоречия общественно-политических взглядов демократов и либералов. Главный герой – нигилист.

Часть С

Писатель В. В. Розанов считал «Вишневый сад» примером «прекрасной, но бессильной живописи»: «Грустное произведение; но, сколько уже их есть в русской литературе, безмерной ярости, силы и красоты. Ударяли они по русской впечатлительности: и рванется русская душа от стыда за себя (вечный мотив), но рвануться-то ей некуда, солнца нет».

а) Как вы поняли определение «Вишневого сада» примером «прекрасной, но бессильной живописи»? Можете вы с этим согласиться?

б) Верно ли, что «Вишневый сад» - «грустное произведение», или вы видите в этой пьесе только комедию? Обоснуйте свой ответ.

Выберите один из вопросов и обоснуйте свой ответ (не менее 4-5 предложений).

Эталоны ответов обучающихся.

Вариант 1

Номер	вопрос	Вариант ответа	Ключ (правильный ответ)

1	Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?	1	Романтизм	Романтизм
		2	Классицизм	
		3	Сентиментализм	
		4	Реализм	
2	Кому посвящены строки Ф. И. Тютчева «Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет»?	1	Пушкину	
		2	Лермонтову	
		3	Некрасову	
		4	Тредиаковскому	
3	Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?	1	И. С. Тургенев	
		2	А. Н. Островский	А. Островский
		3	Л. Н. Толстой	
		4	Ф. М. Достоевский	

4	Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:	1	Анна Петровна	
		2	Марфа Игнатьевна	Марфа Игнатьевна
		3	Катерина Львовна	
		4	Анастасия Семеновна	
5	Укажите, какие художественные прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет».	1	Олицетворение	
		2	Эпитет	Эпитет
		3	Инверсия	
		4	Аллегория	
6	Герой, какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?	1	Л. Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей	
		2	А. Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова	
		3	И. С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров	
		4	Н. С. Лесков, «Очарованный странник». Иван Флягин	Н. С. Лесков, «Очарованный странник». Иван Флягин

7	В каком произведении русской литературы появляется геройнигилист?	1	А. Н. Островский «Лес»	
		2	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	И. Тургенев «Отцы и дети»
		3	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»	
		4	И. А. Гончаров «Обломов»	
8	«Денисьевский цикл» присутствует в творчестве:	1	А. А. Блока	
		2	А. А. Фета	
		3	А. Т. Твардовского	Ф. И. Тютчева
		4	Ф. И. Тютчева	
9	Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?	1	А. Н. Островский	
		2	Ф. М. Достоевский	
		3	М. Е. Салтыков-Щедрин	М. Е. Салтыков-Щедрин
		4	Л. Н. Толстой	
10	Как можно определить жанр «Войны и мира» Л. Н. Толстого?	1	Поэма	Роман
		2	Роман	
		3	Эпопея	
		4	Историческая хроника	
11	Кому из героев романа “Война и мир” Л. Н.	1	Пьер Безухов	
		2	Анатоль Курагин	

	Толстого принадлежит этот портрет:	3	Андрей Болконский	Андрей Болконский

	“*небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно*”?			
12	Что явилось причиной преступления Раскольникова?	1	Злость на старухупроцентщицу	
		2	Бедность	
		3	Желание самоутверждения	Желание самоутверждения
		4	Жажда свободы	
13	Кто в романе Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание” воплощает христианский идеал самопожертвования?	1	Марфа Петровна Свидригайлова	
		2	Дуня Раскольникова	
		3	Соня Мармеладова	Соня Мармеладова
		4	Катерина Ивановна	
14	Как А. П. Чехов определил жанр пьесы “Вишневый Сад”?	1	Драма	
		2	Трагикомедия	
		3	Комедия	Комедия
		4	Трагедия	
15	Что является темой пьесы “Вишневый сад” А. П. Чехова?	1	Разорение дворянских гнезд	Разорение дворянских гнезд
		2	Моральная деградация личности	
		3	Критика рабской психологии	

		4	Приход новых хозяев жизни	
16	Какие поэтические течения развивались в русской литературе “серебряного века”?	1	Символизм	Символизм, акмеизм, футуризм
		2	Конструктивизм	
		3	Акмеизм	
		4	Футуризм	
Максимальное количество баллов			16	

Часть В

1. Соотнесите понятие с определением:

1. в
2. а
3. г.
4. б
5. д.

Максимальное количество баллов 5

2. Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

А.С. Пушкин

3. Назовите произведение и автора:

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Максимальное количество баллов 7

Часть С

а) «Вишневый сад, я считаю, действительно, пример «прекрасной живописи», но не «бессильной». Параллель между садом и всей Россией очевиден. Вишни расцветают в мае: они благоуханны и прекрасны ровно отпущенную им неделю, а затем опадают. Так прекрасно и скоропостижно опадает дворянство, погрязшее в долгах и нескончаемых полемиках. Конечно, старая Россия умрёт вместе со старым поколением, но есть надежда на то, что новое поколение построит новую Россию, с новым укладом. («Вся Россия наш сад»)

Будущее в пьесе неясно, но оно увлекает и манит чисто эмоционально, как всегда привлекательна и многообещающа молодость

б)Трудно дать однозначный ответ на вопрос о том, к какому жанру относится данное произведение, поскольку в нем сочетаются черты и фарса, и лирической комедии, и трагедии.

А.П. Чехов изображает героев именно в комическом виде. Например, Пети Трофимов: молодой человек мнит себя, чуть ли не философом, он осмеливается высказывать шокирующие для представителей старшего поколения идеи человеческих взаимоотношений («Мы выше любви!»). При этом Трофимов так и остается «вечным студентом», которому неподвластен даже уход за собственными калошами.

Большинство героев в произведении противоречат самим себе. Подобное поведение персонажей наталкивает на мысль о трагикомичности пьесы. С одной стороны, они действительно омрачены предстоящей вырубкой вишневого сада, но с другой… их горечь и сожаление об утрате любимого и родного дома столь мимолетны. Именно поэтому трудно определиться: смеяться или плакать над книгой.

Максимальное количество баллов за части А,В,С 29 баллов

4.Критерии оценки ответов обучающихся

Критерии оценивания выполнения задания	Баллы
1. Соответствие ответа заданию	
Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста, авторская позиция не искажена	2
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена	1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.,	2
фактические ошибки отсутствуют	
Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки	1
Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок	1
Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
Максимальный балл	6

Оценка 5 «отлично» ставится за правильное выполнение 100%-90% заданий тестовой части и

ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Оценка 4 «хорошо» ставится за правильное выполнение 89%- 66% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех - четырех речевых недочетов.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится за правильное выполнение 65%- 40% заданий тестовой части.

Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится за правильное выполнение менее 40% заданий тестовой части.

5.Ведомость.

2.Дифференцированный зачёт

1.Форма проведения: письменная, сочинение.

2.Условия выполнения:

1.Инструкция для обучающихся.

2.Время выполнения: 90 минут

3.Оборудование учебного кабинета:

- перечень тем сочинения
- тексты художественных произведений
- комплект электронных видеоматериалов - посадочные места по количеству обучающихся.

4.Технические средства обучения: нет.

5.Информационные источники, допустимые к использованию на дифференцированном зачёте: нет.

6.Требования охраны труда: соблюдение СанПиН.

3.Пакет материалов

3. 1.Перечень изученных тем, выносимых на дифференцированный зачёт:

Тема 1. Русская литература первой половины XIX века
Тема 2.Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века
Тема 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов
Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
Тема 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов
Тема 9. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Оценка запланированных результатов по учебной дисциплине(предмету)

Результаты обучения (элементы)	Показатели оценки результата
Метапредметные:	
МР03. Владение навыками познавательной, учебноисследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности -использование различных методов решения практических задач
МР08. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	-демонстрация способности самостоятельно давать оценку ситуации и находить выход из неё - самоанализ и коррекция результатов собственной работы
Предметные:	
ПРб 04Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы. представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов

ПРб 05Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.
ПРб 06 Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	анализировать художественное произведение, используя изобразительно-выразительные возможности русского языка
ПРб 07 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы и контекст творчества писателя; определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
ПРб 08Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	анализировать и интерпретировать художественное произведение. определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения;
ОК 1-9	выявлять авторскую позицию;

3.2. Темы сочинений

- «Прелесть», «слабость» и «грустный комизм» Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»)
- Образы крестьян в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»
- В чём причина самоубийства Свидригайлова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
- Проблемы народного счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
- Темы, идеи, образы, лирики Н. Заболоцкого (анализ стихотворения)
- Правда о войне в современной отечественной прозе
- Русская деревня в изображении А. И. Солженицына
- «Не с темя я, кто бросил землю» (патриотическая лирика А. А. Ахматовой)
- Тема русского характера рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека» - Тема памяти в лирике А. Т. Твардовского .

3.3. Эталон ответа (на примере темы «Образы крестьян в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»).

ТЕКСТ СОЧИНЕНИЯ

В своем произведении писатель смог правдиво отобразить действительность России в начале 19 века. Главными действующими лицами являются чиновники, ведущие праздную пустую жизнь, разнообразные типы русских помещиков. Именно им уделено центральное место в повествовании. Но только ли чиновники и помещики - герои поэмы? Конечно же, нет. Вместе с Чичиковым

читатель путешествует от усадьбы к усадьбе и видит безотрадные картины жизни простых людей - крепостных крестьян.

С нескрываемой грустью и болью Гоголь описывает жизнь крестьян. Подавленные крепостным правом они прозябают свой век в пьянстве, невежестве и темноте. Писатель не приукрашивает действительности российского быта. Судьба крепостных находится в руках помещиков и чиновников, которые распоряжаются ими, словно своей собственностью: продают, покупают, могут заложить в банк или подарить. Уже один этот факт приводит современных читателей в ужас и недоумение.

Жизнь и быт крестьян во многом зависит от помещика, от его умения вести хозяйство. Очень бедно живут крепостные Плюшкина, обреченные на смерть от голода или холода. Дворовые помещика, Мавра и Прошка, вынуждены терпеть каждодневные оскорбления и упреки. А помещица. Коробочка, которая дает Чичикову свою крепостную Пелагею для того, чтобы она показала дорогу, боится, что ее “собственность” похитят.

Однако, за этими невесёлыми картинами, словно луч солнца, прослеживается вся сила и стойкость русского характера. С любовью и восхищением автор говорит о мастерахумельцах, с горечью повествуя об их трагичной судьбе. Это и Степан-Пробка - богатырьплотник, и Максим Телятников, талантливый сапожник, и каретных дел мастер Михеев. Все они попали в списки “мертвых душ”, их жизнь оборвалась, но память о них, об их силе и талантливости до сих пор живет в народе.

Горька и унизительна судьба беглых крепостных Плюшкина, которые вынуждены всю жизнь провести, скрываясь от преследований и притеснений. Замечательным предстает образ слуги Чичикова - Петрушки. Герой тянется к просвещению, читает книги, с любовью складывая из букв слова.

Гоголь видел будущее страны в русском народе, подавляемом и унижаемом крепостным правом, но не сломленном им. Писатель с нескрываемой иронией высмеивает сложившуюся действительность: мир “мертвых душ” чиновников и помещиков. Символом неминуемых перемен становится “птица тройка”, образом которой заканчивается поэма.