Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.06.2022 18:00:46
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра «Специальная психология и дошкольная дефектология»

Утверждаю:
Зав.каф.: И.О.Ф.
_____

_____

Протокол №1 от 25.08 2021 г.
заседания кафедры СПиДД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1. В.ДВ.03.01 «Арт-терапия и арт - педагогика в специальном образовании»

направления подготовки

44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»
Профиль подготовки
«Дошкольная дефектология»

Уровень образования

бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

Год приема: 2021

Цель

– формирование у студентов представлений об артпедагогике как синтезе двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей с ораниченными возможностями здоровья и вопросы формирования основ художественной культуры через искусство и художественнотворческую деятельность.

Задачи:

1. Сформировать у студентов представления о теоретических основах артпедагогики и влиянии искусства на развитие ребенка;

2. Информировать студентов относительно принципов, методов артпедагогики, форм организации художественной деятельности в специальном образовании, содержании художественного развития и педагогических подходах к формированию основ художественной культуры у детей с ограниченными возможностями здоровья;

3. Сформировать знания об основных видах арттерапии и особенностях их использования в воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья; познакомить с основными арттерапевтическими методиками в специальном дошкольном образовательном учреждении.

2.Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс «Б1.В.ДВ.03.01 Арт-педагогика в специальном образовании» относится к модулю "Технологии дошкольного образования детей с ОВЗ"и входит в блок вариативной части профессионального цикла дисциплин. Изучение студентами курса способствует формированию у студентов представлений о необходимости и возможности использования средств артпедагогики в системе обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья а также об особенностях использования артпедагогики и арттерапии в системе специального образования.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

ПК-1. Способен реализовывать программы коррекции нарушений развития, образования, психолого-педагогической реабилитации и социальной адаптации лиц с ОВЗ в образовательных организациях, а также в организациях здравоохранения и социальной защиты.

ПК – 3 Способен проводить психолого –педагогическое изучение особенностей психофизического развития, образовательных возможностей, потребностей и достижений лиц с ОВЗ.

Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-1. Способен реализовывать программы коррекции нарушений развития, образования, психолого-педагогической реабилитации и социальной адаптации лиц с ОВЗ в образовательных организациях, а также в организациях здравоохранения и социальной защиты.	ПК-1.1 Обеспечивает формирование детского коллектива, активного сотрудничества обучающихся в разных видах деятельности, обогащения их социального опыта, активизации взаимодействия со взрослыми и сверстниками. ПК 1.2Обеспечивает развитие у детей мотивации к социальной адаптации и образованию с учетом особых образовательных потребностей, непрерывность и преемственность процессов обучения, воспитания, коррекции нарушений развития и социальной адаптации. ПК – 1.3Организует основные виды деятельности детей дошкольного возраста с нарушениями в процессе освоения ими образовательных программ с учетом их возраста, своеобразия развития, индивидуальных особенностей. ПК – 1.4 Планирует и проводит специальные коррекционно-развивающие фронтальные и индивидуальные занятия с учетом особых образовательных потребностей, индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста с нарушениями в развитии. ПК – 1.5Применяет в образовательном процессе	**знать:** − программно-методическое обеспечение образовательной деятельности, коррекционно-педагогической работы и социально-психологического сопровождения дошкольников с ОВЗ в организациях образования, здравоохранения и социальной защиты; **уметь:** − организовывать деятельность детей с нарушениями по реализации задач обучения, воспитания, коррекции нарушений развития и социальной адаптации (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с их возрастом, особыми образовательными потребностями и индивидуальными особенностями; **владеть:** − технологиями организации коррекционно-развивающей помощи с учетом особых образовательных потребностей, индивидуальных особенностей различных категорий детей с нарушениями в развитии.

	коррекционно- развивающие технологии, в т.ч. информационно-коммуникационные, с учетом особых образовательных потребностей, индивидуальных особенностей, обучающихся с нарушениями в развитии. ПК – 1.6Осуществляет систематическийконтроль планируемых результатов обучения и воспитания, коррекции нарушений развития, проводит индивидуальный мониторинг результатов образования при использовании способов, содержания и методов, учитывающих индивидуальные возрастные и особые образовательные потребности обучающихся.	
ПК - 3Способен проводить психолого – педагогическое изучениеособенностейпсихофизическогоразвития,образовательных возможностей,потребностей и достижений лиц с ОВЗ.	ПК -3.1Анализирует документацию детей дошкольного возраста с ОВЗ, предоставленную организациями здравоохранения, образования, ПМПК. ПК – 3.3Проводит диагностику нарушений развития, психолого- педагогическое изучение с учетом возраста, индивидуальных особенностей, вида нарушения дошкольника с ограниченными возможностями здоровья. ПК – 3.4 Осуществляет анализ и оценку результатов диагностики нарушений в развитии, психолого-педагогического изучения. ПК – 3.5 Готовит заключение по результатам диагностики, психолого- педагогического изучения.	**Знать:** − специфику организации и содержания психолого-педагогического изучения детей с ОВЗ младенческого, раннего и дошкольного возраста при разных видах дизонтогенеза. **Уметь:** − составлять заключение по результатам комплексного психолого-педагогического изучения особенностей психомоторного развития дошкольника с ОВЗ; **Владеть:** − технологиями диагностики нарушений и психолого-педагогического изучения особенностей психомоторного развития дошкольников с учетом их возраста и индивидуальных особенностей

	ПК – 3.6 На основе результатов диагностики выявляет особые образовательные потребности, индивидуальные особенности, социально- коммуникативные ограничения у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.	

1. ОБЬЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕ (72академ. часов)

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	24
4.1.1. аудиторная работа	24
в том числе:	
лекции	12
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	12
лабораторные занятия	
4.1.2. внеаудиторная работа	**-**

в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	48
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)**	**Общая трудоёмкость в акад.часах**	**Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**			
			Лекц.	**Лаб (пр подг от.)**	**Пр/пр подгот.**	**СР**
1.	**Раздел 1. Арт-педагогика в специальном образовании.** Принципы	24	6	-	6	24

	и методы арт-терапии и арт-педагогики. Методы обучения, методы воспитания. Использование методов арт-педагогики в работе с детьми с различными нарушениями в развитии.					
2.	**Раздел 3. Арт-терапия в специальном образовании**. Арт-терапевтические методики в специальных образовательных учреждениях. Сочинение художественного текста. Техники на основе фотографии. Групповой рисунок. Создание группового рисунка на заданную тему. Мультимедийные техники арт-терапии. Изобразительная работа в сочетании с музыкой и звуками. Изобразительная работа в сочетании с драмой.		6		6	24
	Итого во 8 семестре	**24**	**12**	**-**	**12**	**48**

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п\п	**Наименование раздела дисциплины.**	**Вид самостоятельной работы обучающихся**
	8семестр	
1.	**Раздел 1. Арт-педагогика в специальном образовании.** Принципы и методы арт-терапии и арт-педагогики. Методы обучения, методы воспитания. Использование методов арт-педагогики в работе с детьми с различными нарушениями в развитии.	Практическое занятие с элементами дискуссии, диагностики и проектирования
2.	**Раздел 3. Арт-терапия в специальном образовании**. Арт-терапевтические методики в специальных образовательных учреждениях. Сочинение художественного текста. Техники на основе фотографии. Групповой рисунок. Создание группового рисунка на заданную тему.	Устный опрос, тренинг, Игры .дооклад

	Мультимедийные техники арт-терапии. Изобразительная работа в сочетании с музыкой и звуками. Изобразительная работа в сочетании с драмой.	

7.Фонды оценочных средств

7.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-4 в семестр)	Перечень компетенций
	8 семестр		
1	**Раздел 1. Арт-педагогика в специальном образовании.** Принципы и методы арт-терапии и арт-педагогики. Методы обучения, методы воспитания. Использование методов арт-педагогики в работе с детьми с различными нарушениями в развитии.	Составить план арт-терапевтического занятия с использованием куклотерапии с одним ребенком. Составить план арт-терапевтического занятия с использованием куклотерапии в детско-родительских отношениях	ПК-1 ПК-3
2	**Раздел 3. Арт-терапия в специальном образовании**. Арт-терапевтические методики в специальных образовательных учреждениях. Сочинение художественного текста. Техники на основе фотографии. Групповой рисунок. Создание группового рисунка на заданную тему. Мультимедийные техники арт-терапии. Изобразительная работа в сочетании с музыкой и звуками. Изобразительная работа в сочетании с драмой.	Сделать подборку нетрадиционных изобразительных техник. Составить план проведения с занятия с использованием нетрадиционных изобразительных техник.	ПК-1 ПК-3

7.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Цели: проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

Формы: устный опрос и индивидуальные письменные задания на практических занятиях, устный и письменный анализ фактического материала по тематике курса, проверка самостоятельной работы студентов.

Вопросы текущего контроля успеваемости на семинарах (практических занятиях)

Типовые контрольные вопросы

Задания для 1-й промежуточной аттестации: (8 сем.)

1. Диагностические и терапевтические возможности арт-терапии
2. Общая характеристика современной арт-терапии в
3. России и за рубежом
4. Этапы арт-терапевтического процесса
5. Невербальная коммуникация в арт-терапии
6. Проблема формирования арт-терапевтических групп
7. Оборудование арт-терапевтического кабинета
8. Проблема интерпретации в арт-терапии
9. Фактор художественной экспрессии
10. Фактор психотерапевтических отношений
11. Фактор интерпретации и вербальной обратной связи
12. Формы групповой арт-терапии, виды групп

5.4. Задания для 2-й промежуточной аттестации:

1. Арт-терапия в работе с жертвами насилия
2. Проблемы использования арт-терапии в работе с психиатрическими пациентами
3. Арт-терапия кризисных состояний
4. Понятие об интегративной арт-терапии
5. Уровни цветовосприятия
6. Психология числа.
7. Типы цветового поведения.
8. Психология формы
9. Понятие драматерапии
10. Терапия танцем
11. Музыкальная арт-терапия
12. Сказкотерапия
13. Звукотерапия
14. Фотография в контексте арт-терапии
15. Песочная терапия
16. Интеркультуральные исследования в арт-терапии

17. Сравните понятия «артпедагогика» и «арттерапия».
18. Выделите основные функции артпедагогики и арттерапии в системе коррекционной психолого-педагогической помощи детям с проблемами развития.
19. Охарактеризуйте методы артпедагогики.
20. Опишите особенности отбора и композиции методов обучения и воспитания в артпедагогике.
21. Выделите арттехнологии для коррекции детей ОВЗ.
22. Какие используются методы артпедагогики в работе с детьми с различными нарушениями в развитии.
23. Какие средства определяют основные направления артпедагогики.
24. Какие методические приёмы используются в структуре психологического сопровождения детей. 3. Опишите виды артпедагогики.
25. Охарактеризуйте арттехнологии для коррекции речевых нарушений.
26. Составьте психолого-педагогическую характеристику на детей с речевыми нарушениями.
27. Опишите специфику развития продуктивных видов деятельности у детей с отклонениями в развитии речи .
28. Раскройте особенности обучения детей с отклонениями в развитии речи.
29. Какие средства определяют основные направления артпедагогики.
30. Какие методические приёмы используются в структуре психологического сопровождения детей. 3. Опишите виды артпедагогики.
31. Охарактеризуйте арттехнологии для коррекции речевых нарушений.
32. Составьте психолого-педагогическую характеристику на детей с речевыми нарушениями.
33. Опишите специфику развития продуктивных видов деятельности у детей с отклонениями в развитии речи .
34. Раскройте особенности обучения детей с отклонениями в развитии речи.
35. Выделите виды арттерапии и специфику их воздействия.
36. Охарактеризуйте формы организации арттерапии (индивидуальная, групповая).
37. Опишите музыкотерапию, ее варианты (рецептивная, активная, интегративная).
38. В чём специфика применения вокалотерапии, инструментальной терапии в системе музыкотерапии. Дайте представление о кинезитерапии и ее составляющих (танцетерапия, хореография, коррекционная ритмика, психогимнастика).
39. Использование изотерапии в коррекционной работе. Раскройте содержание библиотерапии и логотерапии. Применение сказкотерапии и игротерапии в психокоррекционной практике.
40. Определите разновидности имаготерапии (куклотерапия, психодрама).
41. Проанализировать программы обучения и воспитания детей с речевыми нарушениями по схеме: — виды арттерапии, используемые в образовательном учреждении;
42. Условия использования различных арттерапевтических средств; — особенности использования различных видов арттерапии в зависимости от возраста;
43. особенности использования арттехнологий.
44. Составить картотеку по темам «Музыкотерапия», «Куклотерапия», «Изотерапия».
45. Составить конспекты занятий с использованием кинезитерапии, изотерапии, сказкотерапии и игротерапии (по выбору студента).
46. Систематизировать упражнения и игры с использованием средств искусства для работы с детьми с проблемами в речевом развитии.

47. Разработать методические рекомендации по использованию арттехнологий в специальном образовании.
48. Оформить артальбом с образцами выполнения работ.

Цели: проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

Формы: устный опрос и индивидуальные письменные задания на практических занятиях, устный и письменный анализ фактического материала по тематике курса, проверка самостоятельной работы студентов

Промежуточная аттестация

Цели: проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

Типовые вопросы к промежуточной аттестации (Зачет)

1 Понятие арт-терапии
2 Функции арт-терапии
3 Арт-терапия в социальной сфере
4 Арт-терапия в медицине
5 Арт-терапия в образовании.
6 Особенности арт-терапевтической работы с людьми разного возраста
7 Концепция системной арт-терапии
8 Основные формы и методы арт-терапии
9 Возникновение и развитие арт-терапии
10 Диагностические и терапевтические возможности арт-терапии
11 Общая характеристика современной арт-терапии в
России и за рубежом
12 Этапы арт-терапевтического процесса
13 Невербальная коммуникация в арт-терапии
14 Проблема формирования арт-терапевтических групп
15 Оборудование арт-терапевтического кабинета
16 Проблема интерпретации в арт-терапии
17 Фактор художественной экспрессии
18 Фактор психотерапевтических отношений
19 Фактор интерпретации и вербальной обратной связи
20 Формы групповой арт-терапии, виды групп
21 Арт-терапия в работе с жертвами насилия
22 Проблемы использования арт-терапии в работе с психиатрическими пациентами
23 Арт-терапия кризисных состояний
24 Понятие об интегративной арт-терапии
25 Уровни цветовосприятия
26 Психология числа.
27 Типы цветового поведения.
28 Психология формы
29 Понятие драматерапии

30 Терапия танцем
31 Музыкальная арт-терапия
32 Сказкотерапия
33 Звукотерапия
34 Фотография в контексте арт-терапии
35 Песочная терапия
36 Интеркультуральные исследования в арт-терапии

Вопросы текущего контроля успеваемости на семинарах (практических занятиях)

Типовые тесты / задания

1. Термин "Арттерапия" ввел в употребление:

а) А. Хилл;

б) К.Роджерс;

в) М. Наумбург;

г) К. Юнг.

2. Важнейшей техникой арттерапевтического воздействия является техника:

а) активного воображения;

б) творческого самораскрытия;

в) развития творческих способностей;

г) визуальной диагностики.

3. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов:

а) динамическиориентированная арт-терапия;

б) гештальториентированная арттерапия;

в) телесноориентированная арттерапия;

г) аналитическиориентирванная арт-терапия.

4. Пациент в музыкотерапевтическом сеансе участвует относительно активно в непосредственном действии в рамках:

а) рецептивная (пассивная) музыкотерапия;

б) музыкосоматотерапия;

в) активная музыкотерапия;

г) вокалотерапия.

5. Вид активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыко-ритмо-двигательного воздействия:

а) коррекционная ритмика;

б) психогимнастика;

в) танцевальная психотерапия;

г) двигательная психотерапия.

6. Вид арт-терапии, основной задачей которого является театрализация психотерапевтического процесса:

а) имаготерапия;

б) танцевальная психотерапия;

в) вокалотерапия;

г) изотерапия.

7. Отметьте необходимые условия арт- терапевтического процесса

- предоставлять высокую степень свободы в выборе материала;
- обсуждать и оценивать продукт творчества (рисунка, танца, игры и т.д.);
- предоставлять право выбора меру участия в процессе;
- в процессе работы быть партнером и наблюдателем;
- принимать все продукта творчества независимо от содержания, формы, качества;
- принимать клиента в любом эмоциональном состоянии;
- четко руководить процессом;
- четко отслеживать продолжительности процесса по времени;
- проводить рефлексию.

8. Функция библиотерапии, состоящая в анализе литературных художественных произведений пациентом, индивидуальной беседе о прочитанном:

а) диагностическая;

б) коммуникативная;

в) моделирующая;

г) психотерапевтическая.

9. Используется в работе с детьми и основана на идентификации с образом любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки):

а) куклотерапия;

б) образно-ролевая драмтерапия;

в) психодрама;

г) кинезитерапия.

10. Основателем метода ритмической гимнастики является швейцарский педагог, композитор:

а) Э. Жак-Далькроз;

б) А. Лоуэн;

в) Дж. Морено;

г) Т. В. Келлер.

11. Онована на выражении пластикой тела определенных чувств и переживаний:

а) танцетерапия;

б) коррекционная ритмика;

в) хореотерапия;

г) психогимнастика.

12. Основателем метода психодрамы является швейцарский педагог, композитор:

а) Э. Жак-Далькроз;

б) А. Лоуэн;

в) Дж. Морено;

г) Т. В. Келлер.

13. Вид активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыко-ритмо-двигательного воздействия:

а) коррекционная ритмика;

б) психогимнастика;

в) танцевальная психотерапия;

г) двигательная психотерапия.

14. Вид арт-терапии, основной задачей которого является театрализация психотерапевтического процесса:

а) имаготерапия;

б) танцевальная психотерапия;

в) вокалотерапия;

г) изтерапия.

15. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов:

а) динамическиориентированная арт-терапия;

б) гештальториентированная арттерапия;

в) телесноориентированная арттерапия;

г) аналитическиориентирванная арт-терапия.

16. Закрытая группа, ориентированная в основном на работу с неосознаваемыми психическими процессами ее участников:

а) аналитическая закрытая группа;

б) студийная открытая группа;

в) тематически ориентированная группа;

г) тематически ориентированная закрытая группа.

17. Библиотерапия - терапия через книгу как метод психокоррекционого воздействия была предложена

а) В. Н. Мясищевым;

б) М. Бехтеревым;

в) В. Е. Фолке;

г) Р. Б. Хайкиным.

18. В начале своего развития арттерапия отражала:

а) психоаналитические взгляды;

б) психдинамические взгляды;

в) гештльттерапевтические взгляды;

г) гуманистические взгляды.

20. Лечебное воздействие, коррекция посредством изобразительной деятельности:

а) имаготерапия;

б) танцевальная психотерапия;

в) вокалотерапия;

г) изотерапия.

21. Основы для создания первых техник арт-терапевтической работы с детьми на Западе были заложены такими авторами, как:

а) В. Райха и А. Лоуэна.

б) Т. В. Келлер; Р. Б. Хайкин;

в) Э. Крамер и А. Хилл;

г) В. Ловенфельд, Е. Кейн.

22. виды музыкально-двигательной терапии, основанные на активной двигательной деятельности пациента под музыку рассматриваются как составляющие целого самостоятельного направления:

а) кинезитерапии;

б) танцевальной психотерапии;

в) вокалотерапии;

г) изотерапии.

23. Классическими работами в области детской арт-терапии стали публикации:

а) Э. Крамера;

б) А. Хилла;

в) К. Роджерса;

г) Т. В. Келлера.

24. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов:

а) динамическиориентированная арт-терапия;

б) гештальториентированная арттерапия;

в) телесноориентированная арттерапия;

г) аналитически ориентирванная арт-терапия.

25. Закрытая группа, ориентированная в основном на работу с неосознаваемыми психическими процессами ее участников:

а) аналитическая закрытая группа;

б) студийная открытая группа;

в) тематически ориентированная группа;

г) тематически ориентированная закрытая группа.

26. Пациент в музыкотерапевтическом сеансе участвует относительно активно в непосредственном действии в рамках:

а) рецептивная (пассивная) музыкотерапия;

б) музыкосоматотерапия;

в) активная музыкотерапия;

г) вокалотерапия.

27. Вид активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыко-ритмо-двигательного воздействия:

а) коррекционная ритмика;

б) психогимнастика;

в) танцевальная психотерапия;

г) двигательная психотерапия.

28. Вид арт-терапии, основной задачей которого является театрализация психотерапевтического процесса:

а) имаготерапия;

б) танцевальная психотерапия;

в) вокалотерапия;

г) изтерапия

29. Онована на выражении пластикой тела определенных чувств и переживаний:

а) танцетерапия;

б) коррекционная ритмика;

в) хореотерапия;

г) психогимнастика.

30. Основателем метода психодрамы является швейцарский педагог, композитор:

а) Э. Жак-Далькроз;

б) А. Лоуэн;

в) Дж. Морено;

г) Т. В. Келлер

31.К какому виду терапии относится кинезитерапия?

А- терапии художественным творчеством.

Б-терапии движением, терапии чтением.

32. Что лежит в основе психотерапевтического применения кинезитерапии?

А-. взаимодействие эмоциональных проявлений с изменением мышечнофизиологического тонуса, на которое указывал В.М.Сеченов, затем В.Райх, и А.Лоуэн.

Б- иерархическая уровневая система регуляции двигательных функций Н.А.Бернштейна.

В-. «шкала оценки моторики» Н..Озерецкого.

33. Что является видами кинезитерапии, применяемыми в специальном образовании? 1а-. танцетерапия, коррекционная ритмика, психогимнастика.

Б-. комплекс гимнастических упражнений. 2.4. хореографические упражнения.

В-. Кто был основоположником музыкально-ритмического направления в Европе, из которого в дальнейшем выделилась «лечебная ритмика»? 4.1. К Юнг. 4.2. Э. Жак - Далькроз. 4.3. Н.И. Озерецкий.

34**. Кто был основоположником музыкально-ритмического направления в Европе, из которого в дальнейшем выделилась «лечебная ритмика»?**

А- К Юнг.

Б-. Э. Жак - Далькроз.

В- Н.И. Озерецкий.

35.Ч**то является целью использования танцетерапии как психокоррекционной техники?**

А-. снятие мышечного напряжения, появившегося в результате стресса, посредством движений извлечение из сферы бессознательного подавленных конфликтов, желаний человека, их осознание и осуществление катарсистической разрядки, невербальной коммуникации.

Б-. коррекции познавательно сферы человека.

В- овладение способами моторного регулирования

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

: Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 161 с. — 978-2-8291-2555-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71801.html Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология:учеб. и практ.-3- е изд., перераб. и доп.-М.: ЮРАЙТ, 2017.-575с. 5эк

1. Гонеев А. Д. Основы коррекционной педагогики : учеб. пособие / А. Д. Гонеев, Н. И. Лифинцева, Н. В. Ялпаева ; ред. В. А. Сластенин. - 5-е изд., стер. –М. : Академия, 2008. – 269с. Экземпляры: всего:10. 2. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии. - СПб., 2002.- 366С. Экземпляры: всего:5. 3. Мамайчук И.И. Писхокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. – СПб., 2003 – 400С. Экземпляры: всего:15.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Вальдес Одриосола М. С. Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности – М. : ВЛАДОС, 2007. – 62с. Экземпляры: всего:1.

2. Введение в абилитацию детей / общ. ред. В. В. Бурлак [и др.]. - Архангельск : Правда Севера, 2009. – 359 с. Экземпляры: всего:1.

3. Гнедова О.Л. Театрализация сказок в коррекционном детском саду : пособие для воспитателей – СПб. : Детство-Пресс, 2007. – 59с. Экземпляры: всего:1.

4. Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол. – С-П., Речь.,2007.-78с. Экземпляры: всего: 1.

5. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии - СПб. : Питер, 2001. – 313с. Экземпляры: всего:2. 2001 - Экземпляры: всего:3

6. Корепанова, М. Сказкотерапия как средство самопознания младших дошкольников // М. Корепанова, М. Брежнева// Дошкольное воспитание. - 2008. - № 1. - С. 53-58.

7. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. Уч.– методич. пособие к изучению дисциплины. – Москва, 2001. – 246с. Экземпляры: всего:2.

8. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми / И.В. Дубровина.– М., 1999. – 160С. Экземпляры: всего:5.

9. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии – подходы, диагностика, система занятий. – СПб., 2007. – 256С. Экземпляры: всего:3 экз.

Дерябина Е.А. Возрастная психология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Дерябина, В.И. Фадеев, М.В. Фадеева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 158 с. — 978-5-4486-0070-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69317.html

Пахальян В.Э. Практическая психология. Введение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пахальян В.Э.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 245 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76800.html.— ЭБС «IPRbooks»]

[1-Психолого-педагогическая коррекция детей и подростков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. А. Брылева, О. А. Скорлупина ; Алтайская гос. пед. акад.. - Барнаул : АлтГПА, 2012. - 201 с. - Библиогр. в тексте. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/2853/read.php. - Электронная версия печатной публикации.

Цаплина О.В. Психология воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.В. Цаплина.-Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 182 с. — 978-5-4486-0249-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72813.html]

Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).

2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система«Лань» (https://e.lanbook.com/) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)
6. СПС «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:
При изучении дисциплины рекомендуется использовать:

- компьютерные мультимедийные проекторы в аудитории, где проводятся лекционные и семинарские занятия;
- ноутбук для презентации учебных видеоматериалов на семинарских занятиях

В случае реализации ОП с использованием дистанционных образовательных технологий указывается наличие необходимых ресурсов.

7. **Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

Доцент кафедры специальная психология
и дошкольная дефектология _____Магомедова З.З.
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ Газиева М.З.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки _____Арсагириева Т.А.
(подпись)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Арт-терапия и арт - педагогика в специальном образовании»

1. **Цель изучения дисциплины**

– формирование у студентов представлений об артпедагогике как синтезе двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей с ограниченными возможностями здоровья и вопросы формирования основ художественной культуры через искусство и художественно -творческую деятельность.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Курс «Б1.В.ДВ.03.01 Арт-педагогика в специальном образовании» относится к модулю "Технологии дошкольного образования детей с ОВЗ"и входит в блок вариативной части профессионального цикла дисциплин. Изучение студентами курса способствует формированию у студентов представлений о необходимости и возможности использования средств арт-педагогики в системе обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья а также об особенностях использования арт-педагогики и арт-терапии в системе специального образования.

ПК-1. Способен реализовывать программы коррекции нарушений развития, образования, психолого-педагогической реабилитации и социальной адаптации лиц с ОВЗ в образовательных организациях, а также в организациях здравоохранения и социальной защиты.

ПК – 3 Способен проводить психолого –педагогическое изучение особенностей психофизического развития, образовательных возможностей, потребностей и достижений лиц с ОВЗ.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

− программно-методическое обеспечение образовательной деятельности, коррекционно-педагогической работы и социально-психологического сопровождения дошкольников с ОВЗ в организациях образования, здравоохранения и социальной защиты;

− специфику организации и содержания психолого-педагогического изучения детей с ОВЗ младенческого, раннего и дошкольного возраста при разных видах дизонтогенеза.

Темы занятий: Арт-терапевтические методики в специальных образовательных учреждениях. Сочинение художественного текста. Техники на основе фотографии. Групповой рисунок. Создание группового рисунка на заданную тему. Мультимедийные техники арт-терапии. Изобразительная работа в сочетании с музыкой и звуками. Изобразительная работа в сочетании с драмой.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет __4__зачетные единицы (144 часа)

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

Раздел 1. Арт-педагогика в специальном образовании.

Раздел 3. Арт-терапия в специальном образовании.

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет

7. **Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

Доцент кафедры специальная психология
и дошкольная дефектология _____Магомедова З.З.
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ Газиева М.З.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки _____ ___Арсагириева Т.А.
(подпись)