Документ подписан простой электронной подписью

тпформация о владельце: ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович Министерство просвещения Российской Федерации

должность: Ректор федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Уникальный программный ключ:

442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

высшего образования

«Чеченский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДЕНА

Предметно-цикловой комиссией протокол № от 🕬 08 202/r.

Директор колледжа

Г.М. Джамалдинова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ ПО **ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

МДК 01,03 Преподавание в начальных классах Среднее профессиональное образование «Учитель начальных классов» Форма обучения – очно-заочная

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.03 Детская литература с практикумом по выразительному чтению

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины предназначена для изучения дисциплины «МДК 01.03 Детская литература с практикумом по выразительному чтению » при реализации образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования на основе требований соответствующих федеральных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования с учетом получаемой профессии и специальности среднего профессионального образования (часть 3 статьи 68 Федерального закона «об образовании в Российской федерации»).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «МДК 01.03 Детская литература с практикумом по выразительному чтению» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- OK 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- OK 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
- ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.
- ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.
- ПК 1.2. Проводить уроки.
- ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.
- ПК 1.4. Анализировать уроки.
- ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования.
- ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных основных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.
- ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.
- ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других

педагогов.

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: уметь:

- -находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
- -использовать основы теоретических знаний в области детской литературы в профессиональной деятельности;
- анализировать и оценивать с эстетических и психолого-педагогических позиций произведения детской литературы и фольклора;
- подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы (в различных видах деятельности);
- -проектировать различные формы образовательной деятельности с использованием литературных текстов;
- выразительно читать произведения детской литературы;
- общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры;
- определять сверхзадачу чтения произведения и перспективу развития действия;
- составлять речевую партитуру;

знать: -специфику детской литературы;

- -этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития; классификацию жанров устного народного творчества, детского фольклора и детской литературы;
- -содержание художественных произведений детской литературы; -основные теоретико-литературные понятия;
- творчество писателей-классиков русской и переводной детской литературы;
- современные периодические издания для детей и журналы; -программы и учебно-методические комплекты для начальной школы; -воспитательные возможности урока в начальной школе.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся- 245 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся- 60 часов; самостоятельной работы обучающихся -185 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	245
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
практические занятия	31
лабораторная работа	-
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	185
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК.01.03.Детская литература с практикумом по выразительному чтению

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Раздел 1. Устное народное творчество		
	Содержание учебного материала		
	1 Введение. Специфика детской литературы. Круг детского чтения. Функции детской литературы как искусства слова. Жанровая классификация детских книг.		1-2
Тема 1.1. Фольклор и детская литература	Устное народное творчество, его отличие от художественной литературы. Понятие детского фольклора. Роль фольклора в формировании личности ребенка. Заповеди народной педагогики в фольклорных произведениях. Малые жанры УНПТ.Малые жанры детского фольклора, их классификация.	2	2-3
	Лабораторные работы: не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	
	1 Творческое представление малых жанров фольклора.	2	
	Контрольные работы	-	
	Содержание учебного материала		
Тема 1.2. Русские народные сказки	1 Эпические жанры УНТ в детском чтении. Народная сказка в круге детского чтения. Классификация сказок по тематике и стилистике. Кумулятивные сказки, их стиль, язык. Идейно-художественное своеобразие сказок о животных, прием антропоморфизма в выборе персонажей. Принцип иерархии персонажей сказки.	2	2-3
	Волшебные сказки. Особенности жанра. Нравственный потенциал, гуманистические идеи волшебных сказок. Бытовые (сатирические) сказки. Особенности жанра, композиция и поэтика сказок. Моральная		

	сентенция бытовой сказки. Воспитательное значение сказок. Влияние народных сказок на развитие литературных жанров.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
	Народная сказка в детском чтении. Анализ русских народных сказок разных типов, работа над выразительностью рассказывания сказок.	2	
	Обработка русских народных сказок В.И.Далем, А.Н.Афанасьевым, К.Д.Ушинским и другими фольклористами.	2	
	3 Стилевое единство художественного текста сказки. Стилизация народной сказки.		
	Контрольные работы	-	
	Содержание учебного материала		
	1 Былина в круге детского чтения. Классификация былин, поэтика. Художественные особенности былины: фантастический вымысел, реалии древности, мифологические образы. Гипербола как один из ведущих приемов былинного повествования. Литературные пересказы былин, адаптированные к детскому восприятию. Воспитательное значение былин.	2	2-3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
Тема 1.3. Былины	Идейно-художественный и исполнительский анализ былины. Интонирование былинного стиха. Выразительное чтение наизусть.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа студентов по 1 разделу: -составление глоссария;		
	-подготовка докладов и презентаций;	17	

	V.		
	-разработка конспектов занятий по теме «Устное народное творчество»;		
	-творческое представление жанров УНТ;		
	-составление сценариев детских праздников по фольклору;		
	- работа с конспектами лекций и специальной учебной литературой по теме.		
	Раздел 2. Возникновение и развитие детской литературы в России X-XVIII вв.		
	Содержание учебного материала		
	Исторические предпосылки возникновения литературы для детей. Тенденции литературы XI-XV вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса. Формирование круга детского чтения в Древней Руси. Жития, Поучения, Беседы.	2	2-3
Тема	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
литература	Проблемы воспитания и образования в произведениях литературы Древней Руси и эпохи Просвещения, включённых в программу начальной школы.	2	
	Контрольные работы	-	
	Содержание учебного материала		
Тема 2.2. Детская книга в России XV- XVIII веков	Русская литература XV-XVIII вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого. Лицевой букварь Кариона Истомина - памятник русской литературы конца XVII века. Развитие светского образования в эпоху Петра I. Книга «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению». Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н. Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н. И. Новиков, Д. И. Фонвизин). Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова и его значение в истории отечественной детской литературы. Сентиментализм и литературнопедагогическая	2	2-3
	деятельность Н.М. Карамзина. Лабораторные работы		

	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Раздел 3. Русская детская литература X1X века.		
Тема 3.1. Детская литература первой половины XIX века.	Содержание учебного материала Русская детская литература XIX в.: основные художественные тенденции, система жанров, поэтика. Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А.В. Кольцов). Стихия русской песенной поэзии А. В. Кольцова. 2 Басня как жанр детской литературы. Басенное творчество И.А. Крылова. Идейно-тематическое богатство басен. Народность языка, реализм. Художественное своеобразие басен, их воспитательное значение. Понятие литературной сказки. Связь авторской сказки с фольклорными формами и литературными жанрами. Стихи и сказки В.А. Жуковского для детей, воплощение в них взглядов поэта на детскую литературу. 4 А.С. Пушкин. Лирика А. С. Пушкина в детском чтении. Литературная сказка А.С. Пушкина. Проблематика и поэтический язык. 5 П.П. Ершов, сказка «Конёк-горбунок». Эпическая картина России, образы героев, особенности поэтики и языка «Конька-Горбунка», фольклорное начало в сказке. Повесть-сказка Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»: элементы автобиографической повести о детстве, историзм и фантастика, романтическоедвоемирие и образ ребенка. Художественные достоинства и педагогическая направленность повести-сказки. Значение повести-сказки Погорельского для формирования языка отечественной детской прозы. Педагогический подтекст и художественные особенности прозаических сказок В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», «Городок в табакерке», «Сказки дедушки Иринея». Философская и нравственная направленность сказок В.Ф. Одоевского. Лабораторные работы	2	2-3
	Практические занятия		
	Выразительное чтение и исполнительский анализ стихотворений русских поэтов 1 половины 19 века. Выявление особенностей стихотворной речи. Идейно-художественный анализ, инсценирование басен И. А. Крылова. Выразительное чтение в системе изучения басни.	2	

	4 5	Романтические баллады и сказки В. А. Жуковского в круге детского чтения. Требования к выразительному чтению. Нравственно-философский смысл, поэтика сказок А. С. Пушкина. Видение события и воображаемое участие в нем чтеца-исполнителя. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Выразительное чтение в системе анализа сказки. Проблематика и гуманистический пафос сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».		
	7	Проолематика и гуманистический пафос сказки А. Погорельского « терная курица, или подземные жители». Слияние фантастического и реального, психологический мир главного героя. Педагогический подтекст и художественное своеобразие сказок В. Ф. Одоевского. Воплощение авторских идеалов в жанре сказки. Особенности художественного рассказывания. нтрольные работы		
Тема 3.2. Детская литература второй половины XIX века	1 2 3 4	Пенденции развития детской литературы во второй половине XIX века. Деятельность К. Д. Ушинского как детского писателя. Рассказы и сказки, многообразие тематики произведений. Учебные книги Ушинского и Л. Н. Толстого. Педагогический характер художественных и научно-популярных текстов. Л. Н. Толстой. Творчество для детей. Нравственный смысл произведений. «Кавказский пленник». Становление человеческой души в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого. Реалистическая автобиографическая повесть С.Т. Аксакова "Детские годы Багрова-внука". Сказка «Аленький цветочек». Изображение народной жизни и детских судеб в стихах Н.А. Некрасова. Идейно-художественное своеобразие поэзии Некрасова, вклад автора в развитие поэзии для детей. Поэзия второй половины XIX в. для детей (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой). Картины родной природы в творчестве поэтов «золотого века». Значение поэзии для эстетического развития детей.	2	2-3
		бораторные работы	-	
	1	актические занятия Сравнительный анализ произведений К. Д. Ушинского и Л. Н. Толстого для детского чтения. Формирование детского характера в автобиографических повестях Л. Н. Толстого, С. Т. Аксакова.	2	

	Определение средств художественной типизации и индивидуализации образа героя. Особенности		
	исполнения прозаических произведений.		
	4 Семинар: «Тема детства в творчестве русских классиков».		
	5 Тема природы в поэзии 19 века. Требования к выразительному чтению произведений пейзажной лирики.		
	Контрольные работы	-	
Тема 3.3. Произведения о	Содержание учебного материала		
произведения о детях и для детей в творчестве	1 Реализм и богатство нравственного содержания в рассказах и сказках Д. Н. Мамина-Сибиряка. Этическая и эстетическая ценность сказок.		
писателей конца XIX века	2 Нравственно-философский подтекст сказок В. М. Гаршина, их актуальность.		
	Мир детства в рассказах А. П. Чехова. Мастерство создания детских характеров. Рассказы о животных.	2	2-3
	Тема социального неравенства, тяжёлого детства, одиночества, утраты мечты в рассказах Л. Н. Андреева. Гуманистический пафос творчества. Мир человека и животных в рассказах Куприна. Нравственный смысл произведений.		
	Нравственный принцип как основа философских и художественных поисков в творчестве В. Г. Короленко. Автобиографическая повесть Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». «Корейские сказки» в переложении Гарина-Михайловского.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
	Д. Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы и сказки для детей. Коллективное составление аннотированного рекомендательного списка книг Д. Н. Мамина-Сибиряка для учащихся 1-4классов.		
	В.М. Гаршин. Особенности творческой манеры писателя. Рассказывание сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	2	
	Художественный мир в рассказах Л. Андреева «Ангелочек», «Петька на даче», «Кусака». Творческий пересказ.		
	Воспитательное значение рассказов А. П. Чехова и Куприна о животных. Приемы создания психологического портрета.		

	Семья, воспитание детей, взаимоотношения детей и родителей в семье, влияние школы на нравственное 5 становление личности как главные темы в творчестве Н. Г. Гарина-Михайловского. Контрольные работы Самостоятельная работа студентов по 3 разделу: -подготовка докладов и презентаций по произведениям по теме «Литературная сказка 2-ой пол. 19 в.» - подготовка и оформление практических работ -составление конспектов занятий по теме «Сказки А.С. Пушкина, В.А. Жуковского» знакомство со сборниками стихов Тютчева, Плещеева, Фета и других поэтов; - подготовка докладов и рефератов о жизни и творчестве поэтов и писателей 2 половины X1X века; -сообщения о жизни А.И.Куприна, В.Г.Короленко, А.С.Серафимовича, Л.Н.Андреева и др. в связи с основными аспектами творчества (по выбору) сочинение «Тема детства в творчестве русских писателей».	20	
	Раздел 4. Детская литература 1-й половины XX века Содержание учебного материала		
Тема 4.1. Поэзия и проза рубежа 20-30- х гг.	Русская детская литература рубежа XIX-XX вв. Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения (И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, С. А. Есенин). Стихи поэтов как средство развития эстетического чувства ребенка. Сказка «серебряного века» для детей (А. М. Ремизов, Н.К. Рерих, Ф. Сологуб, А. Н. Толстой, Л. Чарская). Фольклорные традиции, стилизация. 2 Группа «Обэриу». Саша Черный как детский поэт. Сборник "Детский остров". В. Маяковский детям. Своеобразие поэтической манеры: сатира и юмор, лиризм, разговорная интонация. 3 Произведения М. Горького для детей и о детях начала 20 века. Тема детства. Автобиографические повести "Детство", «В людях». Сказки для детей в сборниках «Голубая книжка», «Ёлка». 4 Произведения А.Н. Толстого для детей 20-30-гг. Память о родине и детстве как ведущая тема повести А.Н. Толстого «Детство Никиты». Сказка «Золотой ключик». 5 Литературная сказка 1920 - 1930-х годов. Роман-сказка Ю. Олеши. Творчество Е. Шварца. 6 Сказ в творчестве П. П. Бажова, Б. В. Шергина, И. Ф. Панькина и др. Сказы П. Бажова. Связь с народным творчеством, особенности языка и композиции. 9 энциклопедичность знаний и богатый жизненный опыт Б. Житкова, отраженный в его произведениях. Нравственный подтекст рассказов. Рассказы о животных. М. М. Пришвин — певец родной природы. Своеобразие произведений М. Пришвина, их педагогическая ценность. Воспитание любви и бережного	2	2-3
	отношения к природе. Лабораторные работы	-	

	Пр	актические занятия		
	1	Поэзия «серебряного века» в детском чтении. Литературно-художественный и исполнительский анализ стихотворений. Тема родной природы в стихотворениях поэтов. Обучение выразительному чтению.		
	2	Своеобразие ритмической организации стиха произведений В. Маяковского, Д. Хармса, С. Чёрного.		
	3	Рассказы и сказки М. Горького, адресованные детям младшего школьного возраста.		
	4	Психологизм повести А. Н. Толстого «Детство Никиты».		
	5	«Три толстяка» Ю. Олеши: реализм и авангард как два ведущих направления в романе, тематика и проблематика, герои романа, конфликт между «толстяками» и «чудаками», символы и метафоры в романе.	2	
	6	Стилизация и сказ в творчестве П. Бажова для детей. Фантастический вымысел и реальность, образ повествователя и портреты героев, разговорные интонации, композиция пространства, нравственный подтекст.		
	7	Литературоведческий анализ рассказов Б.С. Житкова. Особенности исполнения прозаических миниатюр М. М. Пришвина.		
	Ко	нтрольные работы	-	
Тема 4.2. Детская		держание учебного материала		
литература 40-50 гг. Проза	1	Детская литература 1940-1950-х гг. (В. П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева). Творчество А. Гайдара для детей. Драматические этапы истории России в военных повестях и рассказах. Рассказы и сказки А. Платонова для детей. Дидактическое начало в сказках А. Платонова. Особенности		
	2	сказовой манеры, характер юмора. М. М. Зощенко - детям. Своеобразие писательской манеры.	2	2-3
		Историческая тематика в детской литературе. Н. П. Кончаловская. «Наша древняя столица», С. П. Алексеев. «Рассказы о Суворове», А. Богданов («Святослав», «Владимир Святой», «Лыбедь, сестра Киева». Тема войны в произведениях 40-50-х гг.	2	
	4	Сказки о взаимоотношениях человека и природы К.Г. Паустовского: реальность и вымысел, познавательное и воспитательное начала. В. Бианки. Многообразие жанров в творчестве автора. Е. И. Чарушин - художник и писатель.		
	Ла	бораторные работы	-	

	Практические занятия		
	Воспитательный потенциал произведений А. П. Гайдара, В. Катаева, Л. Пантелеева, В. Осеевой. Нравственно-этическое становление ребенка в автобиографической повести о детстве.	_	
	Особенности повествовательной манеры произведений А. Платонова, М. Зощенко. Работа над языком и стилем.	2	
	Анализ произведений С. П. Алексеева, входящих в сборники «Сто рассказов из русской истории», «Птицаслава», «Небывалое бывает», «Идет война народная» и др. Краткий пересказ содержания произведений мастеров исторической прозы (по выбору).		
	Нравственно-эстетическое значение произведений о природе. Наблюдение над художественными особенностями текстов. Сравнительный анализ текстов разных авторов.		
	Контрольные работы	-	
Тема 4.3. Поэты 1 половины XX века	Содержание учебного материала		
детям	1 К.И. Чуковский. Веселые стихи и сказки как основные жанры творчества. Богатство авторской фантазии.		
	С.Я. Маршак. Тематическое и жанровое многообразие поэзии. Роль Маршака в становлении и развитии 2 детской поэзии. С. В. Михалков. Многообразие тем и жанров в творчестве. Отражение внутреннего мира ребенка в поэзии.	2	2-3
	А. Л. Барто, её вклад в развитие теории и практики детской литературы. Любовное отношение к детям, отсутствие нравоучений, лиризм, юмор в стихах поэтессы. Мир добрых чувств в поэзии Е. А. Благининой, З. Н. Александровой, Н. П. Кончаловской.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
	Художественное своеобразие произведений К. И. Чуковского. Выразительное чтение, исполнительский анализ.	2	

	"Сюжетная" поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания. С. Я. Маршак, А. Барто, С. Михалков и др. в разработке детских стихотворных жанров. Особенности выразительного чтения произведений «сюжетной» поэзии. Традиции народной поэзии в творчестве Е. А. Благининой. Тематика, художественное своеобразие.		
	Выразительное чтение, исполнительский анализ стихотворений.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся по 4 разделу: - подготовка сообщений о детских поэтах XX века; -заучивание наизусть; - изучение критических работ, посвященных русской литературной сказке XX века; - инсценирование произведений; - составление конспектов уроков по творчеству данных авторов; - подготовка презентаций по творчеству данных авторов.	20	
	Раздел 5. Русская литература для детей второй половины XX - начала XXI века		
Тема 5.1. Детская литература 60-80х	Содержание учебного материала		
rr.	1 Произведения для детей и о детях Ю. Коваля, В. Астафьева, Ф. Искандера. Способы создания образа ребёнка в произведениях Р. Погодина. Морально-нравственные проблемы в книгах писателей. Повесть-сказка в русской литературе второй половины XX века: творчество А. Волкова, А. Шарова.	1	2-3
	2 Философские сказки Г. Цыферова, С. Козлова, Н. Абрамцевой, Т. Александровой и др. Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок».		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
	Проблема взаимоотношений взрослых и детей в повестях В. П. Крапивина. Приемы изображения психологии детей в произведениях А. Г. Алексина. Работа над языком и стилем.	2	

	Произведения для детей Ю. И. Коваля. Тематика и сюжеты, образы детей, взрослые персонажи, мир природы в книгах писателя. Выразительное чтение прозаических произведений. Природоведческая литература 1960-80-х гг. для детей (Г. Скребицкий, Э. Шим,Н. И. Сладков, С. В. Сахарнов, Г. Я. Снегирев). Выявление особенностей чтения природоведческих произведений.		
	Контрольные работы	-	
Тема 5.2. Проза для детей рубежа XX-	Содержание учебного материала		
XXI BB.	Русская детская литература рубежа XX-XX1 веков: жанры, художественно-эстетические тенденции, творческие индивидуальности. Проза для детей (Ю.И. Дружников, Д.А. Емец, С.Г. Георгиев, Кир Булычев, В.М. Воскобойников, С.Г. Козлов, Л.С. Петрушевская и др.). Историческая литература: А.П. Торопцев, серия «Книги битв»; «Киевская Русь».		
	2 Э. Успенский. Своеобразие жанров в творчестве писателя: детектив, авантюрно-приключенческая история, сказка, комикс, детская страшилка, городской песенный фольклор, пьесы.	2	2-3
	В. М. Роньшин. Сборники «Здравствуйте, господин Хармс» и «Сказки кота ученого», иронические детективы. «Сказка про дождик, радугу, шарик и страшную черную тетрадку». Мир взрослого и ребенка. М. Ю. Есеновский, «Дочки-матери». С. А. Седов, «Сказки несовершенного времени»; цикл сказок «Ёлки-палки: Фельдмаршал Пулькин!» С.Г. Георгиева.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
	А. А. Лиханов «Никто», «Сломанная кукла». Трагизм звучания. Автобиографическая проза Б. Минаева, А. 1 Кургузова, Ю. Нечипоренко, А. Торопцева.		
	Ирония и эксцентрика в произведениях М. Есеновского, В. Роньшина, С. Георгиева. Сравнительный анализ текстов разных авторов.	2	
	3 Семинар «Актуальные проблемы детской литературы. Перспективы развития».		
	Контрольные работы	-	
Тема 5.3. Юмористическая летская книга	Содержание учебного материала 1 Литературный смех и его разновидности в детской книге. Рассказы и сказки Н. Носова, В. Драгунского, К.	2	2.2
второй половины	Драгунской. Особенности творческой манеры авторов.		2-3

XX -начала XXI вв.	Добродушный юмор и тонкая ирония сверхкороткого рассказа В. Голявкина. Остроумные сказки Г. Остера. 2 Стихотворения Г. Сапгира «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот». Весёлые стихи Ю.		
	Владимирова, Г. Остера, О. Григорьева.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
	Идейно-художественное своеобразие романной трилогии о Незнайке Н. Носова; «Приключения Толи Клюквина». «Денискины рассказы» Е.Драгунского: проблематика и поэтика.	2	
	Анализ юмористических произведений для детей (В. В. Голявкин, В. В. Медведев и др.). Упражнения в выразительном чтении юмористических произведений для младших школьников.		
	Контрольные работы	-	
Тема 5.4. Современная	Содержание учебного материала		
детская поэзия	Поэзия 80-90-х гг.для детей (Н. Матвеева, Б. Заходер, Я. Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Ю. Мориц). Игра и фантазия как способ воспитания в ребенке творческой свободы: сборники Б. В. Заходера «Школа для птенцов», «Моя Вообразилия»; сборники Г.В. Сапгира «Леса-чудеса», «Новый букварь», «Лесная азбука», «Журавлиная книга»; Ю. П. Мориц. Их произведения в программе чтения школьников.	2	2-3
	Современная детская поэзия. Традиции и новаторство в тематике, поэтическом языке, ритмике. 2 Тенденции развития поэзии для детей (стихи Тима Собакина, А. Усачева, Г. Кружкова, М. Бородицкой, В. Друка, Н. Ламма, М. Яснова, П. Синявского, Р. Сефа). Лиризм стихов В. В. Лунина, С. Г. Козлова и др.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
	Лирический диалог с ребенком в стихотворениях Я. Л. Акима, В. Берестова, Р. С. Сефа (сборники «Ключ от сказки», «Храбрый цветок»), И.А. Мазнина (сборник «Я склонился над цветами»). О.Е. Григорьева (сборники «Говорящий ворон», «Витамин роста»), В. В. Лунина. Усвоение понятия о звукообразе и средствах звуковой выразительности.	2	
	Современная поэзия для детей (О. Е. Григорьев, Г. Б. Остер, Г. М. Кружков, М. Д. Яснов и др.). Наблюдение над ритмической организацией стихотворений. Выразительное чтение стихов.		

	2 11		
	3 Читательский семинар в технологии развития критического мышления «Современная детская поэзия».		
	Контрольные работы	-	
Тема 5.5. Детская периодическая			
печать, справочная литература	Детская периодическая печать для младшего школьного возраста. Роль детских журналов в формировании круга детских писателей, в художественном и социальном развитии детей. История детских журналов. Образовательно-воспитательные задачи периодики. Книги-справочники для младших школьников: «Кто такой? Что такое?», «Спутник любознательных» и другие.	1	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
	Наблюдение над содержанием и художественной формой справочных книг для детей. Анализ энциклопедий, атласов, справочников для учащихся начальных классов.	1	
	Доклады:	-	
	Самостоятельная работа студентов по 5 разделу:		
	- подготовка докладов о природоведческих детских книгах:		
	«Сочетание научности и художественности в рассказах о природе», «Сказки-несказки В. В. Бианки»;		
	- подготовка сообщений и презентаций;		
	-исследовательские работы:	64	
	«Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези»;	04	
	«Духовное чтение: Г. Н. Юдин «Птица Сирин и всадник на белом коне», «Муромское чудо», «Свеча неугасимая»;		
	«Актуальные проблемы детской литературы. Перспективы развития».		

Раздел б.Зарубежная детская литература			
Тема 6.1. Произведения	Содержание учебного материала		
зарубежных авторов, вошедшие	Зарубежная детская литература. Гуманистическое отношение к миру в сказках Ш. Перро, братьев Гримм, Э. Гофмана. Сказки В. Гауфа. Отражение романтического мировосприятия.		2
в «золотой фонд» детской	2 Добро, Любовь и Красота в сказках X. К. Андерсена. Сказочные повести С. Лагерлёф, А. Линдгрен, Т. Янссон, А. А. Милна.		
литературы	Фантастическое и реальное в сказках о природе и детстве Р. Киплинга. Рассказы и повести о животных Э. Сетона-Томпсона, Д. Даррелла, Д. Лондона. Философское начало сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1	
	Зарубежная поэзия (обзор). Многообразие жанров в творчестве Э. Лира, Л. Кэрролла, А. Милна, Д. Ривза, Д. Чиарди, В. Смитта, , Ю. Тувима, Я. Бжеквы, Э. Фарджон и др. Фантазия, юмор, игра в слова и со словами. Познание ребенком мира и самого себя.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
	Сказки Ш. Перро: приметы времени, мораль в сказках. Творчество В. Гауфа в детском чтении. Своеобразие романтического мира трёх сказочных циклов. Проблема интерпретации произведений в современной детской аудитории.		
	Сказки Х.К. Андерсена. Гуманизм, демократизм, лиризм и поэтичность сказок. Художественные особенности сказок разной тематики и пафоса, авторские идеалы.		
	С. Л.О. Лагерлёф: «Удивительные путешествия Нильса»Романтические традиции, жанровая специфика. Сказки для детей О. Пройслера, их педагогическое значение.	2	
	С. Л.О. Лагерлёф: «Удивительные путешествия Нильса.»Романтические традиции, жанровая специфика. Сказки для детей О. Пройслера, их педагогическое значение.		
	Р. Киплинг: «Маугли», «Вот такие истории». Художественное своеобразие сказки из «Книги джунглей». Система персонажей. Психологизм.		
	Сказки Л. Кэрролла. Сочетание элементов фольклора, пародии и парадоксально-логического мышления 6 автора. Литература фэнтези. Произведения Д. Толкиена, К. С. Льюиса для детского чтения.		

Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа студентов по 6 разделу: - отличительные особенности справочной литературы для детей; - особенности новых детских журналов и газет; - сообщения студентов о жизни и творчестве зарубежных сказочников; - самостоятельное чтение произведений Д. Лондона, Д. Даррела, М.Твена, М. Бичер-Стоу и других; -подготовка докладов по творчеству А. Милна, А. Линдгрен, Д. Родари. - знакомство со сборниками сказок зарубежных сказок; -рефераты; -исследовательские работы; -презентации.	64	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		
Самостоятельная работа студентов над курсовой работой (проектом)		
Всег	o: 245	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарноэпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по детской литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов,

портретов выдающихся ученых и др.);

- информационно-коммуникационные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
 - библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего

образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

Для преподавателей

- 1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература.-М.: Академия, 2009.- 472с.
- 2. *Будур Н.В. и др.* Зарубежная детская литература. / Н.В. Будур, Э.И. Иванова, С.А. Николаева, Т.А. Чеснокова. М.: Академия, 2000. 304 с.
- 3. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. М.:Академия, 2004. 320 с.
- 4. Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.;Под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Высш. шк., 2004. 551 с.
- 5. Детская литература: учебник для студ. сред.проф. учеб. заведений / под ред. Е. О. Путиловой. М.: Издательский центр «Академия», 2014.
- 6. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф.образования / под ред. Т. В. Рыжковой. М.: «Академия», 2014.
- 7. Детская литература: Хрестоматия. / Сост. Я.А. Чернявская, Г.В. Регушевская. М.: Просвещение, 1987. 447 с.
- 8. Зарубежная литература для детей и юношества: В 2-х ч. / Под ред. Н.К.Мещеряковой, И.С. Чернявской. М., 1989.
- 9. *МельниковМ.Н.* Русский детский фольклор. М., 1987. 10. *Минералова И.Г.* Практикум по детской литературе. М.: ВЛАДОС, 2001.-256с.

- 11. Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб.заведений. М.: ВЛАДОС, 2002. 176 с.
- 12. Русские детские писатели XX века. Библиографический словарь / Под ред. А.В. Терновского. М., 1997.

Для студентов

- 1. Детская литература: учебник для студ. сред.проф. учеб. заведений / под ред. Е. О. Путиловой. М.: Издательский центр «Академия», 2014.
- 2. *Джежелей О.В.* Чтение и литература 1-4 кл. М.: Дрофа, 2005.
- 3. *Корф О.Б.*, Детям о писателях, X1X век.- М.: «Стрелец», 2006.
- 4. *Корф О.Б.*, Детям о писателях, XX век. М.: «Стрелец», 2006.
- 5. *Матвеева Е.И.* Обучение литературному чтению в начальной школе. М., 2008.
- 6. *Меркин С.Г., Меркин Б.Г., Болотова С.А.* Программа курса литературного чтения для 1-4 классов. М.: «Русское слово», 2009.
- 7. *Михеева Т.Б., Печкурова О.В.* Уроки развития речи в 3-4 классах. М.: «Русское слово», $2008~\Gamma$.
- 8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. М.: Просвещение, 2010.
- 9. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века». М.: «Вентана Граф», 2007.
 - 10. Якимов И.Я., Творческое чтение. М.: «Русское слово», 2009.

Дополнительные источники

- 1. *Александров Вл.* Сквозь призму детства: О советской многонациональной литературе 70-80-х годов для школьников и младших школьников. М., 1988.
- 2. Алексеева М. Советские детские журналы 20-х годов / Под ред. проф. А.В. Западова. М., 1982.
- 3. БегакБ.А. Классики в Стране Детства. М., 1983.
- 4. Бегак Б.А. Правда сказки: Беседы о сказках русских советских писателей. М., 1989.
- 5. Бегак Б.А. Тропинками тайны: Приключенческая литература и дети. -

- M., 1985.
- 6. *Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И.* Ребенок и книга / Под ред. В.И. Логиновой. М., 1992.
- 7. Николаева С.А. Дети и война. М., 1991.
- 8. *Павлова Н.*И. Лирика детства. Некоторые проблемы поэзии. М., 1987.
- 9. *Полозова Т.Д., Полозова Т.А.* "Всем лучшим во мне я обязан книгам". М., 1990.
- 10. Русская поэзия детям. Т. 1-2 / Сост. и вступ. ст. Е.О. Путиловой. СПб., 1997.
- 1 1. Русский школьный фольклор. От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов / Сост. А.Ф. Белоусов. М., 1998.
- 12. Сивоконь С.И. Веселые ваши друзья: Очерки о юморе в советской литературе для детей. М., 1986.
- 13. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков. М., 1990.
- 14. Таратута Е. Драгоценные автографы. М., 1986.
- 15. Тимофеева И.Н. 100 книг вашему ребенку. М., 1987.
- 16. Акимова А.Н., Акимов В.М. Семидесятые, восьмидесятые. М., 1989.
- 17. *Брауде Л.Ю.* «Не хочу писать для взрослых!» Документальный очерк о жизни и творчестве Астрид Линдгрен. Л., 1987.
- 1 8 . Воспоминания о Корнее Чуковском / Сост. К.И. Лозовская, З.С. Паперный, Е.Ц. Чуковская. М., 1983.
- 19. Демурова Н.М. Что читать детям. Спасательные книги: Что читать детям о трудных ситуациях в жизни. М., 1995.
- 20. Дети и книга: Сборник научных трудов. М., 1992.
- 21. Жизнь и творчество Агнии Барто: Сборник. М., 1989.
- 22. Жизнь и творчество Николая Носова: Сборник / Сост. С. Миримский. М., 1985.
- 23. *Краснова Т.* «В ладу со сказкой» (традиция фольклорной сказки в творчестве русских писателей XX в.). Иркутск, 1993.
- 24. Литературная сказка. История, теория, поэтика: Сборник материалов и статей. М., 1996, 1997.
- 25. *Мещерякова М.И.* О школе с тревогой и любовью. (Поиски и обретения современной «школьной» прозы для детей и юношества). М., 1993.
- 26. *Мещерякова М.И.* Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины XX века: Проблемы поэтики: Монография. М., 1997.
- 27. Мир детства и традиционная культура: Сборник научных трудов и материалов. Вып. 1, 2. М., 1996.
- 28. Мировая словесность для детей и о детях. Вып. 3. М., 1998.
- 29. Михалева Т.И. Великая Отечественная война в литературе для детей и юношества: (60-80-е гг.). М., 1992.
- 30. Михалева Т.И. Нравственный смысл труда в литературе для детей и юношества (60-80-е гг.). М., 1992.

- 31. Мотяшов И.П. Избранное. М., 1988.
- 32. Мотяшов И.П. Радий Погодин. Очерк творчества. М., 1983.
- 33. Мотяшов И.П. Сергей Алексеев. Очерк творчества. М., 1982.
- 34. Народная и литературная сказка: Межвузовский сборник научных трудов. Ишим, 1992.
- 35. Олдингтон P. Стивенсон: Портрет бунтаря / Пер. с англ. Г.А. Островской. М., 1985.
- 36.Петр Павлович Ершов писатель и педагог: Тезисы докладов и сообщений. Ишим, 1989.
- 37. Рогачев В.А. Проблемы становления и развития русской советской детской поэзии 20-х годов. Свердловск, 1990.
- 38. Русская сказка: Межвузовский сборник научных и информативных трудов. Ишим, 1995.
- 39. Сивоконь С.И. Чуковский и дети. М., 1983.
- 40. Старцев А. Марк Твен и Америка. М., 1985.
- 41. Трыкова О.Ю. Современный детский фольклор и его взаимодействие с художественной литературой. Ярославль, 1997.
- 42. *Чередникова М.П.* Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии. Ульяновск, 1995.
- 43. Черненко Γ . T. Вечный Колумб. Биографический очерк о Б.С. Житкове. Л., 1982.
- 44. *Чуковская* Π .K. Памяти детства: Воспоминания о K. Чуковском. M., 1989.
- 45. Чуковский К.И. Высокое искусство: О художественном переводе. М., 1988.
- 46. *Эбин Ф.Е.* Маяковский детям: Очерки. М., 1989.
- 47. Я думал, чувствовал, я жил: Воспоминания о С.Я. Маршаке. М., 1988.
- 48. Языкова Е.В. О творчестве Сергея Михалкова. М., 1987.

Интернет-ресурсы

ЭБСЮрайт (biblio-online.ru)

Светловская Н. Н.,Пиче-сол Т. С. Детская литература в современной начальной школе. 2-е изд. Учеб. Пособие для СПО.- 2018

Минералова И. Г. Детская литература + Хрестоматия в ЭБС. Учебник и практикум для СПО - 2018

http://schools.keldysh.ru

http://school.edu.ru

http://www.n-shkola.ru

http://edu.ru

http://www.nachalka.com

http://pedsovet.su

http://www.zavuch.info

http://www.inter-pedagogika.ru

www.zankov.ru

BiblioГид: http://bibliogid.ru

BiblioГид / Авторы: http://biblio.gid.ru/authors

Каталог детских ресурсов «Kinder.ru»: http://kinder.ru

Детский портал: http://kinds.rin.ru

Сказочные премии и их лауреаты: http://fairytale.by.ru/Awards/premiums.htm

Детские писатели: http://libririan.fio.ru/index.php&c=1787

Корней и Лидия Чуковские: http://chukfamily.ru/index.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
	Устный опрос.	
Уметь:	Оценка рефератов.	
-находить и использовать	Семинарские занятия.	
методическую литературу и др. источники информации,	Практические работы.	
необходимой для подготовки к урокам;	Домашние работы.	
-использовать основы теоретических	Презентации.	
знаний в области детской литературы в профессиональной деятельности;	Тестирования.	
- анализировать и оценивать с эстетических и психолого-	Контрольные работы.	
педагогических		
позиций произведения детской		
литературы и фольклора;		
- отбирать произведения в		
соответствии с возрастом детей и задачами работы;		
-проектировать различные формы		
образовательной деятельности с		
использованием литературных		
текстов;		
- выразительно читать произведения		
детской литературы;		
- общаться с детьми на высоком		
уровне языковой культуры;		
- определять сверхзадачу чтения		
произведения и перспективу		
развитиядействия;		

составлять речевую партитуру; знать: -классификацию жанров устного народного творчества, детского фольклора и детской литературы; этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития; специфику детской литературы; -содержание художественных произведений детской литературы; основные теоретико-литературные понятия; - творчество писателей-классиков русской и переводной детской литературы; - современные периодические издания для детей и журналы; программы и учебно-методические комплекты для начальной школы; -воспитательные возможности урока в начальной школе.