Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.06.2022 12:02:12
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева
_____
Протокол № 1 от 25.08.21г
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.В.08

«ЖИВОПИСЬ»

Код и направление подготовки
44.03.01- Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Квалификация (степень)выпускника

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Год приема - 2021

Грозный, 2021

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

Целью учебной дисциплины «Живопись» является комплексное освоение идейного, творческого и теоретического, тектонического и колористического мышления. А также методов высокого исполнительного мастерства реалистической изобразительной материализации осознанных мышлением образов архитектуры (их художественной выразительности, функциональной содержательности), композиционных методов синтеза искусства. Общей задачей дисциплины «Живопись» является мастерство цветового восприятия предметов и явлений видимой действительности, но главным образом, действительности будущей, созданной и предвидимой творческом воображении зодчего, в проектировании вновь создаваемых городов, сел и интерьеров. Изучение реалистической живописи. Российская школа изобразительного искусства всегда считала и считает важнейшим условием не только приобретения живописных навыков, но и формирования мировоззрения художника, воспитание гражданина, патриота Родины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Живопись» входит в цикл обще предметных дисциплин по выбору Б1.В.08 по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование» и способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки по данному направлению.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных студентами при изучении педагогики, истории изобразительного искусства, композиции.

Дисциплина относится к обязательной части профессионального цикла. «Живопись» является важной обеспечивающей дисциплиной при подготовке студентов – педагогов. Назначение этого курса - дать профессиональные знания и навыки будущему учителю изобразительного искусства, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у студентов умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами. Живопись необходима с целью изучения натуры, приобретения навыков её изображения в профессиональной деятельности учителя.

Данная учебная дисциплина тесно связана с другими учебными дисциплинами изо (живопись, скульптура и пластическая анатомия, история ИЗО) в системе художественного педагогического образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить творческие способности необходимые для квалифицированных специалистов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Показатели достижения компетенции
ОПК-1 Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	ОПК-1.1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	**Знать:** -сущность, ценностные характеристики и социальную значимость (в том числе востребованность) профессии педагога; приоритетные направления развития системы образования России; мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога; ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции педагогической деятельности в соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования; значимость роли педагога в формировании социально-культурного образа окружающей действительности у подрастающего поколения россиян. **Уметь:** -определять цели, задачи и содержание педагогической деятельности; определять мотивы деятельности педагога в рамках повышения качества образования; реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая принципы профессиональной этики; применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания **Владеть:** -навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; опытом выполнения профессиональных задач в рамках своей квалификации и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов;

		навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социо-культурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием различных видов профессиональной деятельности, составляющих сущность ценностей педагогической профессии.
ПК-1 Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	ПК-1.1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	**Знать:** -содержание учебного предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов; основные термины, понятия, персоналии, факты, хронологии, концепции, категории, законы, закономерности, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы соответствующих наук в объёме, предусмотренном рабочей программой учебного предмета; принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины; программы и учебники по учебной дисциплине. **Уметь:** -соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и проблемами школьного образования по учебному предмету; применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой. **Владеть:** -навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины в рамках основной общеобразовательной программы основного общего образования.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины на очном составляет __3__ зачетных единиц.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	108
4.1.1. аудиторная работа	32
в том числе:	

лекции	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	85
лабораторные занятия	-
4.1.2. внеаудиторная работа	-

в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	20
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - **7 семестр** 108ч. (85 ч.-практические), самостоятельная работа 20 ч., контроль- экзамен.

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)** **(с *кратким содержанием темы (раздела)*)**	**Общая трудоёмкость в акад.часах**	**Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**			
			Лек	**Лаб (пр подгот.)**	**Пр/пр подгот.**	**СР**
3 курс 5 семестр	**Раздел 1. Понятие о цветовом круге.** **Тема 1:** Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. **Ответ на теоретический материал**; Цель задания — одним цветом передать объёмную форму окрашенных в различные цвета предметов. Если в предыдущем задании однородный белый материал гипса давал чёткую светотень, то здесь восприятие формы и раскрытие тоновых отношений значительно усложнено наличием цветовой окраски. Задача значительно усложняется, если в постановку входят резко контрастные предметы: тёмные и светлые, матовые и глянцевые. Влияние цвета на светотень происходит в зависимости от его способности отражать световые лучи. Обращенная к свету поверхность тёмного предмета будет отражать больше световых лучей, чем теневая часть белого предмета, и поэтому в изображении теневая часть светлого предмета будет темнее, нежели световая часть тёмного предмета. **Тема 2:** Этюд постановки из двух-трех предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть и другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый.	4			6	

	Ответ на теоретический материал Контраст (франц. contraste — резкое отличие) — резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств одного предмета, явления другому. “Контрастный натюрморт по цвету” – это натюрморт, в котором цвета, взаимно дополняют друг друга и в цветовом круге находятся напротив друг друга. Например: красный-зеленый, желтый-фиолетовый, синий-оранжевый. Явление “цветового контраста” заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов.				6	
	Раздел 2. Этюды пейзажа. **Тема 1:** Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов. **Ответ на теоретический материал**; Постановка натюрморта начинается с более крупных и выразительных в тематическом отношении предметов. (В нашем примере таким предметом является кувшин.) К главным предметам подбирают дополнительные. В одних случаях предметы могут подбираться по принципу однородности материала (натюрморт из геометрических гипсовых тел), в других — наоборот, по принципу разнообразия материалов и тональных отношений. Не рекомендуется рядом ставить предметы, одинаковые по размеру и форме,— они нарушат композиционный центр. Лучше всего сопоставлять предметы, различные по форме, размеру и тону. **Тема 2:** Натюрморт в интерьере. **Ответ на теоретический материал**; **Интерьер** — это внутреннее пространство архитектурного сооружения. **Рисунок интерьера** имеет своей целью развить объемно-пространственное мышление, дать возможность учащимся приобрести навыки изображения внутреннего пространства различной степени сложности, закрепить и углубить знания по практическому применению закономерностей наблюдательной перспективы, расширить композиционное понятие. Весь внутренний строй интерьера определяется жизнедеятельностью человека. Такие составляющие, как освещение, декор, цветовое решение, с одной стороны, и внутреннее оборудование (мебель, ее расстановка и т. д.) — с другой, позволяют создать комфортную для человека среду обитания. Все элементы интерьера соподчиняются и отвечают функциональным потребностям человека, его эстетическим и духовным запросам.	4			6 6	
	Раздел 3. Цветовые наброски фигуры человека. **Тема 1:** Условно-декоративная стилизация портрета натурщика с плечевым поясом. **Ответ на теоретический материал**; **Условно-декоративная стилизация портрета натурщика с пл ечевым поясом**. 6. 16. ... В задачи данной лабораторной работы входит нахождение цветовых декоративных отношений с учетом **стилизованного** образно-творческого подхода. Тема 4. Этюды головы **натурщика**. (15 часов) В задачи данной лабораторной работы входит овладение навыками передачи объема с учетом цветовых тоновых и пространственных задач, детальная проработка	4			6	

	формы и объема посредством светотеневой моделировки живой модели в гармоничных цветовых отношениях. Тема 5. Голова **натурщика с плечевым поясом**. (18 часов). **Тема 2:** Рисунок драпировки со складками. **Ответ на теоретический материал**; Драпировочная ткань — материал, собранный в естественные, свободно лежащие ниспадающие складки. Человек смотрит на предмет под определенным углом, примерно 25-29 градусов, поэтому предмет изображения должен попасть в поле зрения в пределах этого угла. Таким образом, расстояние до изображаемого предмета должно равняться 3-4 его max измерениям. Соответственно, изображаемый объект должен располагаться немного левее рабочего места ивзгляда «творца», чтобы он смог увидеть форму в целом и правильно определить пропорции изображаемого предмета.				6	
	Раздел 4. Этюд постановки из двух предметов. **Тема 1:** Натюрморт с металлическими предметами **Ответ на теоретический материал;** Блики на металлическом предмете нам помогут показать блестящий предмет. Поэтому самые светлые участки предмета можно оставить на листе не закрашенными. Можно, определив тепло-холодность источника света, проложить светлым оттенком (теплого или холодного цвета) светлые участки предмете, таким образом обозначив их на предмете. **Тема 2:** Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. **Ответ на теоретический материал**; Для постановки были подобраны простые по форме предметы, объединенные единой цветовой концепцией. Само задание **натюрморт на сближенные цвета** подразумевает некое количество предметов, близких по цвету, это не означает, что все элементы сцены должны быть в одной цветовой гамме. Достаточно одной группы предметов, распределенных по плоскости, чтобы реализовать поставленные в задании цели.	4			6 6	
4 курс 7 семестр	**Раздел 1.** Простой натюрморт. **Тема 1:** Первичные навыки работы с гуашью. **Ответ на теоретический материал;** Знания технологии работы с гуашью позволяют применять их и при работе с другими материалами: акварелью, пастелью, мелками. Техника рисования **гуашью**. **Гуашь** относится к тяжелым, непрозрачным водорастворимым краскам и состоит из смеси пигментов с гуммиарабиком с добавлением мела, китайского белого пигмента. Это приводит к получению более сильного цвета, чем в акварелях. Рисование **гуашью** имеет некоторые особенности – пигмент быстро сохнет и становится немного светлее, чем во влажном состоянии. Влажная краска смешивается на рабочей поверхности. Если она высохнет, поверхность слегка опрыскивают водой, чтобы смягчить высохшую краску или применить технику «мокрой по мокрому».	4			6	

	Тема 2: Контрастный по цвету натюрморт **Ответ на теоретический материал**; Контрасты в произведениях искусства выступают в различных видах и сочетаниях. Действие контрастов - тональных и цветовых, контрастов форм и размеров - в полной мере относится и к жанру натюрморта. Поэтому, закладывая основы его выразительности, следует пронаблюдать контрасты в их действительном виде и перевести их на язык изображения.				6	
	Раздел 2. Живопись сложных по форме и окраске предметов быта **Тема 1:** Этюд головы натурщика на темном фоне (холст, картон, масло в цвете). **Ответ на теоретический материал;** В живописи головы очень важна роль фона, его цветовая и тональная взаимосвязь с моделью. На начальном этапе обучения натуру лучше размещать на однотонном фоне. Для этого пригодны серые (тёмно-холодные) драпировки, негрунтованный холст. Яркий, пёстрый фон усложняет решение задачи. Писать можно при естественном или искусственном освещении. Обычно голову освещают сбоку и несколько сверху. Освещение, фон должны способствовать выявлению ясности формы, тональных особенностей модели. **Тема 2:** Целостное решение живописной постановки с использованием живой натуры. **Ответ на теоретический материал**; Создавая живописное произведение, необходимо придерживаться определенной последовательности. Обычно художник начинает работу нал картиной или настенной росписью с нескольких композиционных эскизов небольшого размера, в которых конкретизирует своп замысел. С этой же целью он может выполнить этюды с натуры. Для создания интересного живописного полотна необходимо учиться видеть в окружающей жизни интересные события, персонажи, мотивы, ракурсы и состояния. Постоянное выполнение набросков, зарисовок и этюдов с натуры развивает не только глаз и руку, но и композиционное мышление.	4			6 6	
	Раздел 3. Живопись сложных по форме и окраске предметов национальных предметов. **Тема 1:** Этапы построения натюрморта. **Ответ на теоретический материал;** При рисовании натюрморта придерживаются общих правил последовательного изображения рисунка - «от общего к частному» и «от частного к общему». Рисование натюрморта можно условно разделить на четыре этапа: схематизацию, типизацию, индивидуализацию и обобщение. 1 этап. Предполагает композиционное размещение изображения в листе бумаги. 2 этап. Уточняется место каждого из предметов относительно друг друга, определяются их пропорциональные отношения, выявляется конструктивная основа формы. 3 этап. Идет дальнейшее уточнение формы предметов, продолжается работа тоном. 4 этап. Заключительный. Он предполагает процесс завершение рисунка.				6	

	Тема 1: Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст. **Ответ на теоретический материал;** Основными контрастами в изобразительном искусстве являются тоновой (светлотный) и цветовой природные контрасты. На их основе возникают и действуют другие виды контрастов -- контрасты линий, форм, размеров, характеров, состояний, а также контрасты, связанные с идеями (контрасты идей, положений), контрасты в построении сюжета (контрасты в нахождении конструктивной идеи) и т. д. На основе вышесказанного о контрастах, определяя роль и значение контрастов в изобразительном, да и в других видах искусства, следует сказать: 1) контрасты являются законом композиции, представляющим собой специфическое проявление всеобщего закона - закона единства и борьбы противоположностей; 2) без контрастов нельзя создать не только произведения искусства, но даже простое изображение, в том числе линейный рисунок. Контрасты - это необходимое условие для того, чтобы зритель увидел изображение, так как без них изображение сольется с фоном по тону или цвету; 3) контрасты создают выразительность произведения искусства и поэтому выступают воздействующей силой композиции; 4) контрасты в композиции выступают как композиционная сила не только с точки зрения «механики» построения, т. е. построения композиции как какой-то структуры, но и с точки зрения творческого процесса создания художественных образов: большая часть творческого процесса создания художником произведения -- от появления замысла и первых черновых эскизов композиции до завершения -- это все композиционная работа, которая пронизана мыслью об основной идее, об основных образах и облике произведения. А это всегда, даже в первоначальном замысле, когда образ произведения находится в зрительной памяти художника, предполагает наличие тех или иных контрастов. Поэтому основная работа над произведением связана с проблемой определения характера контрастов в связи с созданием художественного образа.				6	
	Раздел 4. Технические приемы в освоении живописи. **Тема 1:** Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала. **Ответ на теоретический материал;** Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала. 1) То, что контрастнее, то ближе. То, что менее контрастно (предмет - фон; предмет – предмет - фон), то дальше и глубже в пространстве. Это относится как к пятну, так и к линии. 2) То, что активнее, интенсивнее по цвету, то ближе. Что сглажено (то, что называется «нюанс»), то воспринимается более дальним. 3) То, что больше по размеру, то кажется, но не всегда, а, как правило, ближе, чем то, что меньше по размеру. Следовательно, надо помнить о сокращении				6	

	одинаковых размеров при удалении в пространстве. 4) Одинаковые размеры уменьшаются в глубь, а параллельные линии зрительно (это только зрительная иллюзия) сходятся. Если вы рисуете что-то, то мысленно впишите этот предмет или этот объект в куб и проверьте, не разбегаются ли в стороны его условные грани. Данное замечание - против обратной перспективы. Это когда то, что дальше – больше, чем то, что ближе. **Тема 1:** Метод лессировки. Последовательность работы. **Ответ на теоретический материал;** Способ многослойного нанесения акварельных красок на поверхность плотной бумаги называется **лессировкой** и применяется в процессе длительной по времени работе, которая расчитана на несколько сеансов. Лессировкой являются тонкие полупрозрачные слои акварельной или масленой краски, наносимые на другие предварительно просохшие красочные слои с целью усиления или ослабления цветового тона, придания живописной работе гармонии. Первые слои краски рекомендуется наносить очень прозрачными тонкими мазками. Теплые и интенсивные слои краски лучше накладывать вначале работы, а холодные и малонасыщенные потом. На конечных стадиях работы выполняются мазки красками в смеси с черной. Число цветовых покрытий должно быть не более трех по одному участку картинной плоскости. Краски лучше прокладывать заливками, слабыми по тону и цвету, но верными по отношению друг к другу. Повторное усиление тоновых и цветовых отношений выполняется только по совершенно просохшему слою краски. Необходимо учитывать, что работа лессировочным способом письма начинается со светлых тонов. Аккуратно и легко исполняются вначале светлые места картины, затем более темные. Существует определенная последовательность выполнения живописного этюда методом лессировки, которая подразумевает ряд постепенно сменяющих себя этапов: - этап работы над форэскизом, то есть композиционное решение натуральной постановки, выполнение подготовительного рисунка. - этап конкретизации формы предметов, работа над уточнением цветовых и тональных отношений, различных деталей композиционной постановки: - обобщающий этап, возврат к первоначальному впечатлению от натуры, максимальное воплощение собственного творческого замысла, художественной идеи. Необходимо помнить, что каждый из указанных этапов ведется после полного просыхания предыдущего красочного слоя.				6	
	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:				48	

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Техника и технология акварельной живописи. Вопросы для самопроверки: 1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль. 2.Этюд постановки из двух предметов на темном фоне. 3.Этюд постановки из двух предметов на цветном фоне. 4.Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. 5.Этюд постановки из двух – трех предметов красных тонов на зеленом фоне. 6.Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. 7.Наброски в цвете овощей и фруктов.	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Подготовить материал для дискуссии на круглом столе**.** **Примерные темы рефератов, докладов:** 1. Анализ живописи Караваджо. 2.Особенности архитектуры 17 века. 3.Анализ архитектурного языка Борромини. 4.Анализ творчества Пуссена. 5.Особенности пейзажей Аннибале Карраччи. 6.Жанр моментально-декоративной живописи в современном искусстве. 7.Натюрморт и его особенности. 8.Отличительные черты эпохи барокко.
2	Раздел 2. **Методика работы над живописным решением натюрморта.** Вопросы для самопроверки: 1. Натюрморт из простых, но выразительных по форме и цвету предметов, расположенных на разной высоте, на фоне комбинированных драпировок. 2.Натюрморт из различных по цветовому сочетанию предметов с выразительным по форме предметом в центре постановки на фоне драпировки (или драпировок). 3.Тематический натюрморт с гипсовой деталью лица человека на фоне драпировок. 4.Натюрморт с гипсовым экорше головы человека и двумя тремя дополняющими постановку предметами. 5.Этюд архитектурного мотива.	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ **Примерные темы рефератов, докладов:** 9.Цикл картин «Семь таинств» Джузеппе Креспи. 10.Тайна «Мона Лизы» Леонардо Давинчи. 11.Библейские мотивы в живописи Леонардо Давинчи. 12.Итальянская живопись 17 века. Поэтика Ансамбля Версаля. 13.Отличительные черты творчества Жака Кало. 14.Творческий метод Лоррена. 15.Особенности современной живописи.

		16.Особенности французского портрета 17-18 веков. 17.Рубенс и его алтарные картины.
3	Раздел 3. **Приобретение навыков свободного владения приемами тепло-холодных отношений, приемами использования контрастных и сближенных цветов.** Вопросы для самопроверки: 1. Цветовая гамма. Колорит. 2.Важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи. 3.Этюд натюрморта из 2-х предметов, один из которых имеет граненую форму. 4.Этюд натюрморта с ясно выраженными цветовыми рефлексами.	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ **Примерные темы эссе, рефератов, докладов:** 18.Особенности стиля Людовика XIV в творчестве Шарля Лебрена. Я. Йорданс и его видение застольных сцен. 19.Голландский пейзаж 17 века. 20.Символика пейзажей Якоба ван Рейсдаля. 21.Методы Франса Халса. 22.Изображения шутов в портретной живописи Веласкеса.
4	Раздел 4. **Технология масляной живописи.** Вопросы для самопроверки: 1. Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме. 2.Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме. 3.Этюд натюрморта из предметов насыщенной цветовой гаммы 4.Этюд натюрморта из предметов малонасыщенной цветовой гаммы.	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ **Примерные темы рефератов, докладов:** 23.Отличительные черты испанского натюрморта и скульптуры 17 века. 24.Использование церковных интерьеров в творчестве художников. 25.Проблемы современной живописи. 26.Терборх и бытовой жанр. 27.Групповые портреты в Голландии 17 века. 28.Сравнение живописи Сегерса и Жака Кало.

7.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ЖИВОПИСЬ

1 год обучения

Контрольный натюрморт из 2-х предметов на яркой контрастной драпировке.

Цель: закрепление понятий о влиянии цветовой среды на предмет; о цветовом рефлексе. Выявление знаний по цветоведению.

Задачи: выявить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и умений работы акварелью.

Материалы: бумага акварельная формат А-4, акварель.

Пример постановки: кувшин, яблоко, груша (абрикос или груша) на яркой контрастной драпировке.

Контрольный натюрморт из 3-х предметов быта на контрастном фоне. Обязательно выполнение предварительного этюда.

Цель: выявление и закрепление полученных за год знаний и навыков.

Задачи: выявление формы предметов цветом, понятия колорита, цветового строя, закрепление умений и навыков последовательной работы над натюрмортом.

Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель, гуашь.

Пример постановки: керамический кувшин, металлический кувшин, чашка, яблоко или другой фрукт.

2 год обучения

Контрольный натюрморт из контрастных, насыщенных по цвету предметов на цветном, гладком светлом фоне.

Цели: добиться колористической цельности в натюрморте.

Задачи: через рефлексы и полутона показать влияние цветовой среды на предметы, передать глубину пространства.

Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель, гуашь.

Пример постановки: окрашенный насыщенный (по цвету и тону) керамический сосуд и 2-3 фрукта, различных по массе, цвету и тону.

Контрольный тематический натюрморт из 3 предметов быта различных по материалу на контрастные цветовые отношения.

Обязательно выполнение предварительного этюда.

Цель: применение полученных знаний и навыков.

Задачи: грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, передать гармонию колорита натюрморта через рефлексные связи. **Материалы:** бумага акварельная формат А-3, акварель, гуашь.

Пример постановки: окрашенный керамический сосуд или кувшин, эмалированная кружка и луковица.

3 год обучения

Контрольный натюрморт из разнохарактерных по цвету и форме предметов, объединенных единством тематического содержания.

Цель: добиться цельности решения формы предметов и пространства; последовательное ведение работы, сохранение прозрачности и чистоты цвета.

Задачи: создание цветовой гаммы с учетом освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства.

Материалы: холст, кисти, масляные краски, акриловые краски.

Пример постановки: металлический чайник, чайная чашка, лимон, драпировка.

Контрольный натюрморт с гипсовой головы, на фоне драпировок двух тонов.

Обязательно выполнение предварительного этюда.

Цель: оценка и закрепление полученных знаний.

Задачи: цельность колористического решения, выделение композиционного центра живописными средствами, передача фактуры.

Материалы: холст, кисти, масляные краски, акриловые краски.

Пример постановки: гипсовая голова, кувшин, кисти художественные, драпировка двух тонов.

4 год обучения

Контрольный натюрморт с гипсовым орнаментом. Освещение теплое, боковое.

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».

Задачи: композиционное решение, светотеневая моделировка формы предметов в световоздушной среде, влияние освещения на гипсовый орнамент, передача пространства. **Материалы:** холст, кисти, масляные краски, акриловые краски.

Пример постановки: человек с натуры.

Контрольный натюрморт фигура человека. Контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение предварительного этюда.

Цель: выявление уровня знаний и умений и навыков обучающихся.

Задачи: передать нюансы светотеневых отношений, передать пропорции и объем натурщика.

Материалы: холст, кисти, масляные краски, акриловые краски.

Пример постановки: кисти рук, лица, головы.

Тест:

1. Синтетические виды искусства: а) архитектура, живопись, музыка, литература; б) хореография, кино, театр, телевидение.

2. Музыка и литература относятся к: а) временным видам искусства; б) пространственным видам искусства.

3. Изобразительное искусство относится к: а) временным видам искусства; б) пространственным видам искусства; в) синтетическим видам искусства.

4. Архитектура относится к: а) изобразительному искусству; б) декоративно-прикладному искусству; в) пространственному виду искусства.

5. Водорастворимые краски: а) акварель; в) пастель; г) масляные.

6. Мягкие материалы: а) гуашь, глина, картон, пластилин; б) уголь, сангина, пастель, соус. 7. Что художник называет «станком»: а) кисть; б) мольберт; в) мастихин.

8. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают предметы быта, а также плоды, цветы: а) пейзаж; б) натюрморт; в) историческая живопись.

9. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают одного или несколько человек: а) историческая живопись; б) бытовая картина; в) портрет.

10. Пейзаж – картина, изображающая: а) группу людей; б) сцену из жизни; в) природу. Примерные темы для опросов

1. Назовите основные виды искусства.

2. Что относится к изобразительному искусству?

3. Назовите пространственные виды искусства.

4. Назовите динамические виды искусства.

5. Особенности синтетических видов искусства.

6. Какие художественные материалы использует художник?

7. Что такое мастихин?

8. Назовите мягкие материалы.

9. Назовите жанры изобразительного искусства.

10.Охарактеризуйте жанр изобразительного искусства (на выбор).

Примерные темы для рефератов

1. Виды искусства

2. Пространственные виды искусства

3. Зрелищные виды искусства

4. Динамические виды искусства

5. Материалы и инструменты художника

6. Жанры изобразительного искусства

7. Батальный жанр – история возникновения и развития жанра.

8. Анималистический жанр

9. Бытовой жанр

10.Мифологический жанр

Экзаменационные вопросы.

Теоретическая часть. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета:

1. Виды изобразительного искусства. Привести примеры конкретных произведений по каждому.

2. Культура Древнего Египта. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).

3. Основные этапы развития греческой античности (критомикенский, классика, эллинизм – развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).

4. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура.

5. Искусство средневековой Европы (анализ одного из стилей архитектуры по выбору обучающегося).

6. Искусство Древней Руси (иконопись, зодчество - по выбору обучающегося).

7. Изобразительное искусство Итальянского Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).

8. Изобразительное искусство Северного Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).

9. Барокко. Особенности стиля (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).

10. Классицизм. Особенности стиля. (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).

11. Русское изобразительное искусство XVIII века. Архитектура. Живопись.

12. Романтизм. Особенности стиля (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).

13. Реализм в искусстве Европы. Особенности стиля (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).

14. Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре (анализ творчества одного из представителей).

15. Искусство России XIX века (на примере одного из видов искусства – по выбору обучающегося).

16. Товарищество передвижных выставок (анализ творчества одного из представителей). 17. Искусство России конца XIX - начала XX веков: "Мир искусства", "Голубая роза", "Русский символизм", модерн.

18. Русский авангард (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).

19. Советский реализм. Общие характеристик (анализ творчества одного из представителей).

20. Искусство в годы Великой Отечественной войны.

21. Искусство 60х-80х гг XX века (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).

22. Жанры изобразительного искусства. Привести примеры конкретных произведений по каждому.

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, зачет (с оценкой), рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд»);
- 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл».);
- 71-85 баллов- «хорошо» («хор.»);
- 86-100 баллов- «отлично» («отл.»).

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл».)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3++, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)

Код и наименование компетенции для ОП ВО по ФГОС 3++ Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетвори-тельно»	«Неудовлетвори-тельно»
ОПК-1 Готовность сознавать социальную значимость своей будущей	***Знает*:** -сущность, ценностные характеристики и социальную значимость (в том	***Знает*:** находить и использовать сущность, ценностные характеристики и социальную	***Знает*:** в основном находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с	***Не знает***: находить и использовать сущность, ценностные характеристики и социальную

профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. ОПК-1.1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	числе востребованность) профессии педагога; приоритетные направления развития системы образования России; мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога; ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции педагогической деятельности в соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования; значимость роли педагога в формировании социально-культурного образа окружающей действительности у подрастающего поколения россиян. **Уметь:** -определять цели, задачи и содержание педагогической деятельности; определять мотивы деятельности педагога в рамках повышения качества образования; реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая принципы профессиональной этики; применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие	значимость (в том числе востребованность) профессии педагога; приоритетные направления развития системы образования России; мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога; ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции педагогической деятельности в соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования; значимость роли педагога в формировании социально-культурного образа окружающей действительности у подрастающего поколения россиян. **Уметь:** -определять цели, задачи и содержание педагогической деятельности; определять мотивы деятельности педагога в рамках повышения качества образования; реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая принципы профессиональной этики; применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи,	другими информацию о ценностные характеристики и социальную значимость (в том числе востребованность) профессии педагога; приоритетные направления развития системы образования России; мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога; ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции педагогической деятельности в соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования; значимость роли педагога в формировании социально-культурного образа окружающей действительности у подрастающего поколения россиян. Уметь: -определять цели, задачи и содержание педагогической деятельности; определять мотивы деятельности педагога в рамках повышения качества образования; реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая принципы профессиональной этики; применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и	значимость (в том числе востребованность) профессии педагога; приоритетные направления развития системы образования России; мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога; ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции педагогической деятельности в соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования; значимость роли педагога в формировании социально-культурного образа окружающей действительности у подрастающего поколения россиян. **Не умеет:** -определять цели, задачи и содержание педагогической деятельности; определять мотивы деятельности педагога в рамках повышения качества образования; реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая принципы профессиональной этики; применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи,

	сущность профессиональной деятельности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания **Владеть:** -навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; опытом выполнения профессиональных задач в рамках своей квалификации и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов; навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социо-культурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием различных видов профессиональной деятельности, составляющих сущность ценностей педагогической профессии.	составляющие сущность профессиональной деятельности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания **Владеть:** -навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; опытом выполнения профессиональных задач в рамках своей квалификации и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов; навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социо-культурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием различных видов профессиональной деятельности, составляющих сущность ценностей педагогической профессии.	личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания **Владеть:** -навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; опытом выполнения профессиональных задач в рамках своей квалификации и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов; навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социо-культурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием различных видов профессиональной деятельности, составляющих сущность ценностей педагогической профессии.	составляющие сущность профессиональной деятельности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания **Не владеет:** -навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; опытом выполнения профессиональных задач в рамках своей квалификации и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов; навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социо-культурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием различных видов профессиональной деятельности, составляющих сущность ценностей педагогической профессии.
ПК-1 Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	***Знать:*** -содержание учебного предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов; основные термины, понятия, персоналии, факты, хронологии, концепции,	***Знать:*** -содержание учебного предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов; основные термины, понятия, персоналии, факты, хронологии, концепции,	***Знать:*** -содержание учебного предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов; основные термины, понятия, персоналии, факты, хронологии, концепции,	***Не Знает:*** -содержание учебного предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов; основные термины, понятия, персоналии, факты, хронологии, концепции,

	категории, законы, закономерности, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы соответствующих наук в объёме, предусмотренном рабочей программой учебного предмета; принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины; программы и учебники по учебной дисциплине. ***Уметь:*** -соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и проблемами школьного образования по учебному предмету; применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой. ***Владеть:*** -навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины в рамках основной общеобразовательной программы основного общего образования	категории, законы, закономерности, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы соответствующих наук в объёме, предусмотренном рабочей программой учебного предмета; принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины; программы и учебники по учебной дисциплине. ***Уметь:*** -соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и проблемами школьного образования по учебному предмету; применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой. ***Владеть:*** -навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины в рамках основной общеобразовательной программы основного общего образования	категории, законы, закономерности, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы соответствующих наук в объёме, предусмотренном рабочей программой учебного предмета; принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины; программы и учебники по учебной дисциплине. ***Уметь:*** -соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и проблемами школьного образования по учебному предмету; применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой. ***Владеть:*** -навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины в рамках основной общеобразовательной программы основного общего образования	категории, законы, закономерности, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы соответствующих наук в объёме, предусмотренном рабочей программой учебного предмета; принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины; программы и учебники по учебной дисциплине. ***Не умеет:*** -соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и проблемами школьного образования по учебному предмету; применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой. ***Не владеет:*** -навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины в рамках основной общеобразовательной программы основного общего образования

4. **Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
1	**Раздел 1. Понятие о цветовом круге.**	Практические работы	ОПК-1 ПК-1
2	**Раздел 2. Рисунок натюрморта, составленного и разных по форме и материалам предметов.**	Практические работы	ОПК-1 ПК-1
3	**Раздел 3. Цветовые наброски фигуры человека**	Практические работы	ОПК-1 ПК-1
4	**Раздел 4. Технология масляной живописи.**	Практические работы	ОПК-1 ПК-1

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, Ауд./Самост.	Количество обучающихся	Количество экземпляровв библиотеке	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой
1	2	**3**	4	5	6	7
Основная литература	Коробейников В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	51/57	20		ЭБС https://www.iprbookshop.ru/66337.html	100%
	Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-94841-278-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	51/57	20	-	ЭБС https://www.iprbookshop.ru/73867.html	100 %
	Живопись : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / . — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа,	51/57	20		ЭБС https://www.iprbookshop.ru/27462.html	100 %

	ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-7264-0948-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:					
Дополнительная литература	Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	36/ 40	20		ЭБС https://www.iprbookshop.ru/94865.html	100%
	Абрамова В.В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / Абрамова В.В.. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 66 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	36/ 40	20		ЭБС https://www.iprbookshop.ru/101017. html	100%

8.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система«Лань» (https://e.lanbook.com/) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)
6. СПС «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33

Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитория для практических занятий - ауд.2-07	мебель (мольберты, стулья ученические, планшеты, тумбы) на 20 посадочных мест,	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Преподаватель _____ С.И. Даудова
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки _____ Арсагириева Т.А.