	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Кафедра иностранных языков	
	Рабочая программа дисциплины	СМК 12-01-12
		Лист 1 /25

Утверждаю:
Зав. каф.: Усманов Т.И.

Протокол № 1 от 27.08.2020

заседания кафедры иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«История английской литературы»

Направление подготовки

44.03.05 – Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки
«Начальное образование» и «Английский язык»

Квалификация (степень) выпускника:

бакалавр

Форма обучения: очная

Год приема – 2020

Грозный - 2020 г.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История английской литературы» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование, профили «Начальное образование» и «Английский язык».

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 125, с учетом Примерной основной образовательной программы, рекомендованной ФУМО в системе высшего образования по УГСН «Образование и педагогические науки».

Разработчик:

к.ф.н., доцент _____ М.У. Зубайраева

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО ЧГПУ от _____ .2020 г., протокол №_____.

Зав.кафедрой, к.ф.н., доц. _____Т.И. Усманов

_____2020 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения предметно-методического модуля, в состав которого входит дисциплина «История английской литературы», – формирование у обучающихся профессиональных компетенций в сфере преподавания английского языка в организациях общего образования, развитие их информационно-коммуникативной культуры, когнитивных способностей, критического мышления, функциональной грамотности.

Курс истории английской литературы, предназначен для студентов 3 курса направления подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (бакалавр).

«История английской литературы» – это самостоятельная учебная дисциплина, возникшая на стыке филологических (литературоведение и языкознание), исторических, культурологических и социально-политических дисциплин, изучающая основные направления в развитии английской литературы.

В программу включены основные аспекты развития английской литературы в контексте мирового литературного процесса, что позволяет студенту логично и обоснованно проследить и усвоить историческое развитие культуры Великобритании, а также выявить её место и роль в мировой культуре. Периодизация курса строится в соответствии с общей периодизацией Всемирной истории и учитывает особенности развития литературы Великобритании.

Цель изучения дисциплины «История английской литературы» - познакомить будущих специалистов в области английского языка и литературы с основными направлениями в развитии литературы Великобритании и на этой основе сформировать у студентов комплексное представление о культуре стран изучаемого языка.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История английской литературы» (Б1.В.ДВ.09.02) относится к вариативным дисциплинам (модуль "Предметно-методический" профиля "Английский язык") основной образовательной программы по профилям «Начальное образование» и «Английский язык».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- УК-4. Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Планируемые результаты обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	УК-4.1. Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.2. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов). УК-4.4. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.5. Выстраивает стратегию	**знает:** - основные составляющие устной и письменной речи изучаемого языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; основные категории и понятия в области системы английского языка; суть содержания понятий «перевод как двуязычная коммуникация», «перевод как процесс», «перевод как продукт», «адекватность перевода»; социокультурные особенности и правила ведения межкультурного диалога для решения задач профессионального взаимодействия. **умеет:** - пользоваться иностранным языком как средством общения; демонстрировать этически корректное поведение на русском и иностранном языках при межличностном взаимодействии; правильно выбирать и использовать все типы

	устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.	словарей и энциклопедий (в печатной и электронной форме) при выполнении необходимых переводов в профессиональных целях; редактировать письменный перевод, устраняя смысловые, лексико-грамматические и стилистические погрешности и ошибки. **владеет:** - способностью осуществлять, оценивать и при необходимости корректировать коммуникативно-когнитивное поведение в условиях устной коммуникации на русском и иностранном языках; навыками осуществлять перевод профессиональных текстов с иностранного на русский язык и обратно.
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.	**знает:** – важнейшие дискуссионные проблемы в научном освоении языка («трудные вопросы» функционирования языка), основные типы источников по различным периодам изучения языка; **умеет:** – проводить содержательный, структурный и функциональный анализ учебного литературного и лингвистического материала в аспекте педагогической практикоориентированности; – сопоставлять источники информации по теории языка с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; **владеет:** – приемами критического и самостоятельного мышления, общенаучными методиками исследовательской работы, навыками и приемами лингвистического анализа; – навыками публичного выступления, проектной работы, участия в «мозговом штурме», дискуссиях и дебатах; • способностью к мировоззренческой и собственно научной рефлексии при анализе проблем генезиса и функционирования языка, феноменов истории языка в их связях и отношениях с современными лингвистическими процессами

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего часов/з.ед.**	**семестры**
		5 семестр
Аудиторные занятия:	48/1.33	48/1.33
В том числе:		
Лекции	16/0.44	16/0.44
Практические занятия (ПЗ)	32/0.88	32/0.88
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Курсовой проект / курсовая работа		
Расчетно-графические работы (РГР)		
Самостоятельная работа	24/0.66	24/0.66

В том числе:			
Реферат			
Доклад			
Коллоквиум			
Вид отчетности (зачет, экзамен)			**зачет**
Общая трудоемкость дисциплины	**ВСЕГО в часах**	**72**	**72**
	ВСЕГО в зач. ед.	**2**	**2**

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.
аудиторные занятия – 48 ч. (16 ч. - лекции и 32 ч. – практические занятия), самостоятельная работа – 24 ч.

Таблица 2.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	**Практ зан.**	**СРС**	**Всего часов/з.**
1.	Раздел 1. Средние века Тема 1. Англо-саксонская литература. Тема 2. Литература XIV века. 15 век. Дж. Чосер, У. Ленгленд. Т. Мэлори. «Смерть Артура».	4/0.1	4/0.11	4/0.11	12/0.33
2.	Раздел 2. Эпоха возрождения Тема 1. Литература раннего Возрождения. Творчество Эд. Спенсера. «Календарь пастуха», лирика, поэма «Королева фей». Тема 2. Творчество Шекспира. Трагедии.	2/0.05	6/0.16	4/0.11	12/0.33
3.	Раздел 3. Эпоха Просвещения Тема 1. Литература раннего просвещения. Д. Дефо, Дж. Свифт. Литература зрелого Просвещения. Фильдинг, Смоллет, Ричардсон.	2/0.05	6/0.16	4/0.11	12/0.33
4.	Раздел 4. Эпоха Романтизма в Англии. Тема 1. Творчество Д. Г. Байрона. Творчество П.Б. Шелли. В. Скотт. Биография. «Айвенго», «Квентин Дорвард».	2/0.05	6/0.16	4/0.11	12/0.33
5.	Раздел 5. Реализм первой половины XIX века. Тема 1. Ранний реализм. Дж. Остен, сёстры Бронте. Ш. Бронте, роман «Джен Эйр»; Э. Бронте. Лирика, роман «Грозовой перевал»; Тема 2. Реализм. Ч. Диккенс. У. Теккерей. У. Коллинз. Ч. Диккенс. Биография. «Записки Пиквикского клуба». «Оливер Твист», «Лавка древностей». У. Теккерей. Биография. «Книга снобов», «Ярмарка тщеславия».	4/0.1	6/0.16	4/0.11	14/0.38
6.	Раздел 6. Сказочно-фантастические миры английской литературы XIX – XX веков. Тема 1. Тв-во Толкина, Льюиса, Грейвза и А. Кристи. Дж. Р. Р. Толкиен. “Властелин колец”. Л. Кэррол. “Алиса в стране чудес”. К. С. Льюис. “Хроники Нарнии”.	2/0.5	4/0.11	4/0.11	10/0.27
	Итого	**16/0.44**	**32/0.88**	**24/0.66**	**72/2**

5.2. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции (час./з.е)	
		очно	заочно
1	Литература английского средневековья: «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, английские и шотландские народные баллады	4/0.1	-
2	Английская литература эпохи Возрождения. Сонетный жанр. Драматургия.	2/0.05	-
3	Литература Англии XVIIв. Поэзия Джона Донна и его современников. Творчество Джона Мильтона и его поэма «Потерянный рай».	2/0.05	-
4	Поэзия и проза Англии в последней четверти XIX нач. XX века. А. Теннисон. О. Уайльд. Р. Киплинг. Т. Гарди.	4/0.1	-
5	Сказочно-фантастические миры английской литературы XIX, XX вв. Д.Р.Р. Толкиен. К. Льюис. Л. Кэррол.	4/0.1	-
6	**Итого**	**16/0.44**	-

5.3. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ. занятия	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Англо-саксонская литература (до 1066г.) Англо-нормандская литература (9-14вв). 15 век. Дж. Чосер, У. Ленгленд.Дж. Гауэр. Т. Мэлори. «Смерть Артура». Английские и шотландские баллады.	4/0.11	-
2.	Лит-ра раннего Возрождения (Т. Уайет, Сэррей, Ф. Сидни). Поэзия Эд. Спенсера. Понятие о «спенсеровой строфе».	4/0.11	-
3.	Драматургия Кр. Марло. «Тамерлан Великий». Творчество Шекспира. Поэмы и сонеты.	4/0.11	-
4.	Творчество Шекспира. Трагедии и исторические хроники. Комедии и драматические сказки.	4/0.11	-
5.	Литература Англии 17 в. Бен Джонсон, Джон Донн, Джон Мильтон.	4/0.11	-
6.	Литература раннего просвещения. Д. Дефо, Дж. Свифт. Литература зрелого Просвещения. Филдинг, Смоллет, Ричардсон.	4/0.11	-
7.	Ранний реализм. Дж. Остен, сёстры Бронте. Ш. Бронте, роман «Джен Эйр»; Э. Бронте. Лирика, роман «Грозовой перевал»;	4/0,11	-
8.	Сказочно-фантастические миры английской литературы XIX, XX вв. Д.Р.Р. Толкиен. К. Льюис. Л. Кэррол.	4/0,11	-
	Итого	**32/0.88**	-

5.4. Лабораторный практикум – не предусмотрен**.**

5.5. Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине

№ п\п	Наименование раздела дисциплины. Тема.	Форма самостоятельной работы	Кол-во часов		Форма контроля выполнения самостоятельной работы
			Очная форма	Заочная форма	
1	Творчество Шекспира. Трагедии и исторические хроники. Комедии и драматические сказки.	Подготовка докладов и сообщений. Подготовка аннотированного списка источников. Конспект	4/0.11	-	Заслушивание докладов и сообщений на семинарах, консультациях. Устный опрос.
2	Литература раннего просвещения. Д. Дефо, Дж. Свифт. Литература зрелого Просвещения. Фильдинг, Смоллет, Ричардсон.	Подготовка докладов и сообщений. Составление тематического	4/0.11	-	Заслушивание докладов и сообщений на семинарах, консультациях.

		глоссария. Конспект			
3	Англ. и шотл. Поэзия на рубеже 18-19 вв. Поэзия англ. романтизма. Лейкисты. Байрон, Шелли, Китс, Мур. В. Скотт.	Подготовка сообщений и докладов Конспект	4/0.11	-	Заслушивание сообщений и докладов на семинаре.
4	Реализм. Ч. Диккенс. У. Теккерей. У. Коллинз.	Подготовка сообщений. Конспект. Составление тематического глоссария.	4/0.11	-	Заслушивание сообщений на консультациях. Устный опрос.
5	Декадентство. О. Уайльд. Драматургия Б. Шоу. Творчество Честертона.	Подготовка сообщений и докладов Конспект	4/0.11	-	Заслушивание сообщений и докладов на семинарах и консультациях.
6	Английская поэзия конца 19 в. Теннисон, Гарди, Уайльд, Киплинг, Браунинг.	Выполнение контрольной работы. Сравнительный анализ источников. Конспект	4/0.11	-	Проверка контрольной работы. Заслушивание сообщений на семинарах, консультациях. Устный опрос.
		Итого:	**24/0.66**		

6. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

– Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

В табличной форме ниже приводится перечень интерактивных образовательных технологий по видам аудиторных занятий и их объем в часах.

Вид занятия (Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
ПР	Групповая дискуссия на тему: «Английская литература эпохи Возрождения»	2	-
ПР	Диспут по теме «Творчество Шекспира»	2	-
ПР	Групповая дискуссия на тему: «Модернизм»	2	-
ПР	Мозговой штурм: «Английская поэзия конца 19 в.»	2	-
ПР	Групповые дискуссии на тему: «Сказочно-фантастические миры английской литературы XIX, XX вв.»	2	-
	Всего	10	-

6.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

6.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания:

55–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течение семестра проводятся две промежуточные аттестации на 7-й и 13-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за 2-–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;

-премиальные баллы-10 баллов.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы для подготовки к практическим занятиям (семинарам) и к коллоквиумам.

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме зачета, на котором оценивается владение теорией и умение анализировать языковой материал.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в документе «Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Общее языкознание»».

7.1. Перечень заданий к 1-й и 2-й промежуточной аттестации
Вопросы и задания для подготовки к 1-ой аттестации
(УК-1, УК-4)

Контрольная работа

Контрольная работа выполняется в форме сочинения на одну из предложенных преподавателем тем. Студент сам выбирает тему в соответствии со своими литературоведческими интересами.

Список примерных тем:

1. Образы духовенства в литературе английского Средневековья (Ленгленд, Чосер, Гауэр, народная словесность).

2. Мотивы Нового Завета в поэме «Видение Креста».

3. Мотивы Ветхого Завета в поэме «Грехопадение».

4. Поэма «Грехопадение»: к проблеме истоков «Потерянного рая» Милтона.

5. Черты языческого и христианского мировоззрения в поэме “Беовульф”.

6. Беовульф как идеальный герой: христианская перспектива.

7. Художественные особенности поэмы “Беовульф”.

8. Поэмы “Беовульф” и “Слово о полку Игореве” как образец героического средневекового эпоса. (2009)

9. Певец и поэтическое мастерство в “Беовульфе” и "Слове о полку Игореве".

10. Добро и зло в представлениях англосаксов (“Беовульф”).

11. Богатырь как воплощение народного представления о прекрасном (на примере «Беовульфа»).

12. Пространство и время в эпическом произведении (на примере «Беовульфа»).

13. Представление о мире и человеке в англосаксонском героическом эпосе “Беовульф”.

14. Эстетизация силы в западноевропейском героическом эпосе (“Беовульф”) и русских былинах (цикл былин об Илье Муромце).

15. Мотив змееборства в англосаксонском героическом эпосе “Беовульф” и русских былинах о Добрыне Никитиче и Змее.

Тест 1

1. Какая трагикомедия Шекспира считается самой выдающейся?

А) Виндзорские насмешницы
Б) Буря
В) Укрощение строптивой

2. Как звали волшебника, героя комедии «Буря»?

А) Калибан
Б) Просперо
В) Ариэль

3. Как звали строптивицу из пьесы Шекспира «Укрощение строптивой»?

А) Бьянка
Б) Катарина
В) Лючия

4. В каком году была впервые опубликована пьеса «Укрощение строптивой»?

А) В 1593 г.
Б) В 1611 г.
В) В 1623 г.

5. Сколько пересекающихся сюжетных линий в пьесе «Сон в летнюю ночь»?

А) Две
Б) Три
В) Четыре

6. Как зовут лесного духа из пьесы «Сон в летнюю ночь»?

А) Пан
Б) Пак
В) Силен

7. Как называется единственная комедия Шекспира, действие которой развивается в эпоху королевы Елизаветы?

А) Все хорошо, что хорошо кончается
Б) Виндзорские насмешницы
В) Бесплодные усилия любви

8. В каком году текст «Виндзорских насмешниц» был, наконец, напечатан без искажений и пропусков?

А) В 1602 г.
Б) В 1609 г.
В) В 1623 г.

9. На каком острове происходит действие пьесы «Много шума из ничего»?

А) Хиос
Б) Сицилия
В) Корсика

10. Как зовут племянницу Леонато?

А) Беатриче
Б) Белла
В) Джулиана

2-я промежуточная аттестация

Контрольная работа

Контрольная работа выполняется в форме сочинения на одну из предложенных преподавателем тем. Студент сам выбирает тему в соответствии со своими литературоведческими интересами.

Список примерных тем:

1. Дж. Чосер «Троил и Криссида»: своеобразие трактовки античного сюжета.

2. “Кентерберийские рассказы” как энциклопедия жанров.

3 . “Кентерберийские рассказы”: особенности композиции.

4. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести и куртуазности.

5. Английский рыцарский роман XIII века в контексте национальной поэтической традиции: особенности героизации.

6. Куртуазный кодекс в английском рыцарском романе XIII-XIV вв.

7. Судьбы рыцарской идеи (жанра рыцарского романа / артуровских сюжетов) в англоязычной литературе и культуре после Т. Мэлори.

8. Система моральных представлений в цикле о Робин Гуде.

9. Любовь и особенности ее художественного отображения в народных балладах Англии и Шотландии.

10. Любовь и верность в народной балладе Англии и Шотландии.

11. Мотивы трагического в народной балладе Англии и Шотландии.

12. Робингудовский цикл народных баллад и его специфика.

13. Народная баллада Англии и Шотландии в России (период ее восприятия и анализ искусства переводчика (или переводчиков) — по выбору студента).

14. Духовно-нравственное значение литературы: формы и жанры литературной полемики в конце XVI века в Англии.

15. Пасторальные мотивы в эпопее Э. Спенсера “Королева Фей”.

16. Творчество А. Мёрдок и её роман «Чёрный принц» как обоснование подхода писательницы к проблеме художественного творчества.

17. «Песни невинности и опыта» В. Блейка как отражение своеобразия художественного видения поэта.

18. «Магический реализм» А. Картер как одно из направлений в современной английской литературе.

19. Детские образы и тема детства в произведениях Ч. Диккенса.

20. Повесть Дж. Фаулза «Башня из чёрного дерева» как одно из произведений в английской литературе 20 века, трактующее тему искусства и художника.

21.Антиутопический роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух» как отражение взглядов писателя на сложные проблемы человеческого общества.

22. Сочетание художественного вымысла и исторической правды в романе В. Скотта «Айвенго» и «Квентин Дорвард».

23. Тема перевоспитания человеческой души в результате самопожертвования и заботы о другом человеке в повести Дж. Элиот «Сайлас Марнер».

24. Изображение нравов дворянства средней руки и аристократии в романе Дж. Остен «Гордость и предубеждение».

25. Творчество «отца эпистолярного романа в английской литературе» С. Ричардсона и дальнейшая судьба этого жанра в английской литературе.

Тест 2

1. Какая из перечисленных трагедий Шекспира относится к любовным трагедиям?

А) Король Лир
Б) Макбет
В) Антоний и Клеопатра

2. Какие герои стали прототипами для Ромео и Джульетты?

А) Дафнис и Хлоя
Б) Пирам и Фисба
В) Тристан и Изольда

3. Какая трагедия Шекспира предостерегает об опасности чрезмерной жажды власти и измены друзьям?

А) Король Лир
Б) Макбет
В) Кориолан

4. Где происходит действие трагедии «Король Лир»?

В Шотландии

В Британии
Во Франции

5. Какая пьеса Шекспира является самой длинной?

А) Ромео и Джульетта
Б) Макбет
В) Гамлет

6. Кого играл Шекспир во время первой постановки «Гамлета»?

А) Гамлета
Б) Тень отца Гамлета
В) Полония

7. Какую славу снискал себе Отелло?

А) Славу великолепного полководца
Б) Славу лучшего охотника
В) Славу дальновидного и хитрого политика

8. Какая трагедия является, вероятно, самой ранней трагедией Шекспира?

А) Кориолан
Б) Тит Андроник
В) Ромео и Джульетта

9. От укуса какой змеи умирает Клеопатра?

А) Кобры
Б) Гадюки
В) Гремучей змеи

10. Каким предстает перед нами шекспировский Кориолан?

А) Грубым и неотесанным воином
Б) Окруженным друзьями и пользующимся уважением горожан
В) Холодным и равнодушным человеком

7.2. Перечень вопросов к аттестации

1. Общая характеристика средневековой культуры. Периодизация средневековья.

2. Древнеанглийский период. Христианизация народов Британских островов и ее значение для развития культуры. Древнеанглийская поэзия.

3. Политическая и культурная деятельность Альфреда Великого.

4. Поэма “Беовульф”: сюжет, композиция, художественные приемы, стихосложение.

5.Норманнское завоевание и его влияние на культуру Англии. Литература XI-XIII вв.

6. Литература XIV в. У. Ленгленд и его “Видение о Петре Пахаре”.

7. Дж. Чосер: жизненный путь и творчество до "Кентерберийских рассказов".

8. “Кентерберийские рассказы”: композиция, жанры, сюжеты.

9.Рыцарская культура и литература (циклы, авторы, источники). "Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь".

10. Литература Англии XV в. “Смерть Артура” Томаса Мэлори.

11. Английская и шотландская народная баллада.

12. История средневекового европейского театра (истоки, жанры, сценические приемы). Английский театр в Средние века (жанры, авторы, произведения).

13. Культура Возрождения в контексте средневековой цивилизации. Ренессанс в Англии. Томас Мор и его «Утопия».

14. Поэзия английского Возрождения. Проторенессанс и раннее Возрождение.

15. Поэзия английского Возрождения. Высокое Возрождение.

16. Драматургия английского Возрождения. Творчество К. Марло.

17. Творчество Шекспира: биографическая канва, периодизация, жанры.

18. Шекспир как поэт. Цикл сонетов.

19. Творчество Шекспира: хроники первого периода.

20. Творчество Шекспира: хроники второго периода.

21. Шекспир-комедиограф: сюжеты, персонажи, поэтика комедий.

22. Творчество Шекспира: «мрачные комедии».

23. Творчество Шекспира: суть трагического.

24. Творчество Шекспира: «Ромео и Джульетта».

25. Творчество Шекспира: «Гамлет».

26. Творчество Шекспира: «Отелло».

27. Творчество Шекспира: «Король Лир».

28. Творчество Шекспира: «Макбет».

29. Шекспир: последний период творчества. «Буря».

Тест 3

1. В какой из пьес Шекспира, чтобы помочь другу, герой занимает деньги у ростовщика на условии, что если он не сможет их вернуть, то ростовщик имеет право вырезать фунт мяса из его тела?

А) «Венецианский купец»
Б) «Мера за меру»
В) «Всё хорошо, что хорошо кончается»

2. В какой из комедий Шекспира все события происходят в один день?

А) «Виндзорские насмешницы»
Б) «Укрощение строптивой»
В) «Комедия ошибок»

3. В какой из трагедий Шекспира король решает удалиться от дел и разделить своё королевство между тремя дочерьми?

А) «Король Лир»
Б) «Макбет»
В) «Ричард III»

4. Кто из главных персонажей одной из самых известных пьес великого драматурга относится к семейству Капулетти?

А) Гамлет
Б) Ромео
В) Джульета
Г) Отелло

5. Кем является Тит Андроник?

А) Вымышленным римским военачальником
Б) Греческим богом
В) Вымышленным римским императором

6. В какой пьесе оракул называет одного из главных героев ревнивым тираном, и предрекает ему жить без наследника, пока тот не найдёт потерянное?

А) «Сон в летнюю ночь»
Б) «Зимняя сказка»
В) Два веронца»

7. Что утверждает Беатриче — главная героиня комедии «Много шума из ничего»?

А) Что она никогда не выйдет замуж
Б) Что ей нетерпится выйти замуж
В) Что она мужчина

8. Кем был Отелло?

А) Виртуозным музыкантом
Б) Слугой царя
В) Великолепным полководцем

9. Какая пьеса начинается со сцены, где три ведьмы-сестры решают, где состоится их встреча с главным персонажем?

А) «Антоний и Клеопатра»
Б) «Макбет»
В) «Бирнамский лес»

10. Кто рассказывает Гамлету о том, что его дядя убил его отца и призывает его к мести?

А) Призрак его отца
Б) Его брат
В) Его мать
Г) Призрак его матери

Тест 4

Выберите правильный ответ

1. Первый национальный писатель Англии:

А.) У. Шекспир Б.) Дж. Мильтон В.) Дж. Чосер

2. Англо-саксонская эпическая поэма

А.) Песнь о Роланде Б.) Витязь в тигровой шкуре В.) Беовульф

3. Время расцвета балладного жанра в английской и шотландской литературе

А.) XII Б.) XV В.) XVIII

4. Эпоха Возрождения в Англии

А.) XVI Б.) XVIII В.) XIV

5. Автор романа «Смерть Артура»

А.) Дж. Чосер Б.) Т. Мэлори В.) Эд. Спенсер

6. Выдающийся поэт английского Возрождения, автор поэмы «Королева фей»

А.) Ф. Сидни Б.) Эд. Спенсер В.) Дж. Донн

7. Автор трагедии «Тамерлан Великий»

А.) У. Шекспир Б.) Кр. Марло В.) Дж. Лилло

8. Автор трагедии «Ромео и Джульета»

А.) У. Шекспир Б.) Эд. Спенсер В.) Дж. Мильтон

9. Произведение Джона Мильтона

А.) «Прометей прикованный» Б.) «Самсон-борец» В.) «Король Лир»

10. Эпоха создания поэмы «Потерянный рай»

А.) XVI Б.) XVII В.) XIX

11. Знаменитый роман Даниэля Дефо

А.) «Крошка Доррит» Б.) «Приключения Робинзона Крузо» В.) «История Тома Джонса, найденыша»

12. Преобладающий жанр в творчестве Дж. Свифта

А.) комедия Б.) сатира В.) элегия

13. Роман Даниэля Дефо

А.) «Амелия» Б.) «Путешествия Гулливера» В.) «Молль Флендерс»

14. Автор романа «История Тома Джонса, найденыша»

А.) Г. Филдинг Б.) С. Ричардсон В.) О. Голдсмит

15. Роман О. Голдсмита

А.) «Итальянец» Б.) «Лавка древностей» В.) «Векфилдский священник»

16.Основоположником какого направления в английской литературе является Л. Стерн?

А.) Классицизм Б.) Романтизм В.) Сентиментализм

17. Автор пьесы «Школа злословия»

А.) О. Голдсмит Б.) Г. Филдинг В.) Р. Б. Шеридан

18. Произведение У. Блейка

А.) «Песни невинности и опыта» Б.) «Песни Ассиана» В.) «Песнь последнего менестреля»

19. Представитель жанра готического романа в Англии

А.) Т. Смоллет Б.) А. Радклиф В.) О. Голдсмит

20. Поэт – представитель озерной школы в английском романтизме

А.) Дж. Китс Б.) С.Т. Кольридж В.) Т. Мур

21. Автор романа «Квентин Дорвард»

А.) Ч. Диккинс Б.) Г. Филдинг В.) В. Скотт

22. Автор романа «Гордость и предубеждение»

А.) Ш. Бронте Б.) Дж. Остин В.) Дж. Элиот

23. Поэма Дж. Г. Байрона

А.) «Дон Жуан» Б.) «Эндимион» В.) «Тэн О'Шенди»

24. Шотландский национальный поэт второй половины XVIII века

А.) Т. Мур Б.) В. Скотт В.) Р. Бернс

25. Жанр романа М. Г. Льюиса «Монах»

А.) социально-психологический Б.) исторический В.) готический

26. Автор стихотворения «Ода греческой вазе»

А.) П.Б. Шелли Б.) Дж. Китс В.) С.Т. Кольридж

27. Основателем какого нового романного жанра является В. Скотт?

А.) готического романа Б.) исторического романа В.) философского

28. Произведение Ч. Диккенса

А.) «Кентерберийские рассказы» Б.) «Рождественские рассказы» В.) «Эдинбургская темница»

29. Роман У. Теккерея

А.) «Школа злословия» Б.) «Ярмарка тщеславия» В.) «Лавка древностей»

30. Автор романа «Эгоист»

А.) С. Батлер Б.) Дж. Мередит В.) Дж. Элиот

31. Роман Т. Гарди

А.) «Мельница на Флоссе» Б.) «Тэсс из рода д'Эрбервилей» В.) «Тайна Эдвина Друда»

32. Автор романа «Черная стрела»

А.) Р. Киплинг Б.) Р.Л. Стивенсон В.) Дж. Элиот

33. Произведение Р. Киплинга

А.) «Остров сокровищ» Б.) «Книга Джунглей» В.) «Джуд великолепный»

34. Автор пьесы «Саломея»

А.) Р. Киплинг Б.) О. Уайльд В.) Р. Л. Стивенсон

35. Представитель классического детектива в английской литературе последней трети XIX – начала XX века

А.) О. Уайльд Б.) А. Конан-Дойль В.) Ч. Диккенс

36. Основной жанр творчества Г.К. Честертона

А.) детективный рассказ Б.) роман В.) эссе

37. Выдающийся драматург первой половины XX века

А.) Б. Шоу Б.) Т. Элиот В.) О. Уайльд

38. Основоположник литературы модернизма в Англии

А.) О. Уайльд Б.) Дж. Джойс В.) Д.Г. Лоуренс

39. Автор пьесы «Смерть в соборе»

А.) Р. Киплинг Б.) Б. Шоу В.) Т. Элиот

40. Представитель жанра романа-притчи в английской литературе XX века

А.) А. Мердок Б.) У. Голдинг В.) Дж. Фаулз

41. Произведение Дж. Фаулза

А.) «Женщина французского лейтенанта» Б.) «Сыновья и любовники» В.) «Памятник крестоносцу»

42. Автор романа «Смерть героя»

А.) С. Моэм Б.) Р. Олдингтон В.) А. Мердок

43. Представитель магического реализма в английской литературе

А.) А. Картор Б.) В. Вульф В.) Р. Грейвз

44. Автор романа «Серебряная ложка»

А.) Т. Гарди Б.) Дж. Голсуорси В.) Д.Г. Лоуренс

45. Представитель интеллектуального романа в английской литературе

А.) А. Кронин Б.) О. Хаксли В.) А. Мердок

46. В каком жанре не писал Э.А. По

А.) новелла Б.) детективный рассказ В.) нравоучительная повесть

47. Автор романа «Праздник, который всегда с тобой»

А.) Дж. Сэлинджер Б.) Дж. Апдайк В.) Э. Хэмингуэй

48. Автор романа «Стоик»

А.) Т. Драйзер Б.) Э. Хэмингуэй В.) Р. Киплинг

49. Выдающийся английский драматург второй половины XX века

А.) Т. Стоппард Б.) Б. Стокер В.) Ю. О'Нил

50. С творчеством какого английского писателя XX века соотносимо творчество Г. Грина?

А.) Дж. Голсуорси Б.) Р. Киплинг В.) С. Моэм

7.2. Перечень вопросов к зачету

1. Общая характеристика средневековой культуры. Периодизация средневековья.

2. Древнеанглийский период. Христианизация народов Британских островов и ее значение для развития культуры. Древнеанглийская поэзия.

3. Политическая и культурная деятельность Альфреда Великого.

4. Поэма "Беовульф": сюжет, композиция, художественные приемы, стихосложение.

5.Норманнское завоевание и его влияние на культуру Англии. Литература XI-XIII вв.

6. Литература XIV в. У. Ленгленд и его "Видение о Петре Пахаре".

7. Дж. Чосер: жизненный путь и творчество до "Кентерберийских рассказов".

8. "Кентерберийские рассказы": композиция, жанры, сюжеты.

9.Рыцарская культура и литература (циклы, авторы, источники). "Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь".

10. Литература Англии XV в. “Смерть Артура” Томаса Мэлори.

11. Английская и шотландская народная баллада.

12. История средневекового европейского театра (истоки, жанры, сценические приемы). Английский театр в Средние века (жанры, авторы, произведения).

13. Культура Возрождения в контексте средневековой цивилизации. Ренессанс в Англии. Томас Мор и его «Утопия».

14. Поэзия английского Возрождения. Проторенессанс и раннее Возрождение.

15. Поэзия английского Возрождения. Высокое Возрождение.

16. Драматургия английского Возрождения. Творчество К. Марло.

17. Творчество Шекспира: биографическая канва, периодизация, жанры.

18. Шекспир как поэт. Цикл сонетов.

19. Творчество Шекспира: хроники первого периода.

20. Творчество Шекспира: хроники второго периода.

21. Шекспир-комедиограф: сюжеты, персонажи, поэтика комедий.

22. Творчество Шекспира: «мрачные комедии».

23. Творчество Шекспира: суть трагического.

24. Творчество Шекспира: «Ромео и Джульетта».

25. Творчество Шекспира: «Гамлет».

26. Творчество Шекспира: «Отелло».

27. Творчество Шекспира: «Король Лир».

28. Творчество Шекспира: «Макбет».

29. Шекспир: последний период творчества. «Буря».

30. XVII век как культурно-историческая эпоха во всемирной и английской истории.

31. Понятие «стиля эпохи» (ренессанс, маньеризм, барокко, классицизм).

32. Творчество Джона Донна.

33. Джон Баньян и его «Путь Паломника».

34. Творчество Джона Милтона: первый период.

35. Творчество Джона Милтона. Поэма «Потерянный Рай»: замысел, сюжет, композиция, проблематика.

36. Творчество Джона Милтона. Поэма «Потерянный Рай»: жанровое своеобразие и художественные особенности. «Возвращенный рай», «Самсон-борец».

37. XVIII век как культурно-историческая эпоха. Просвещение. Ведущие стили XVIII века (классицизм, рококо, сентиментализм). XVIII век в Англии: философия, культура, литература.

38. Творчество Д. Дефо и историко-литературное значение его романов. Проблематика и поэтика романа Дефо «Робинзон Крузо».

39. Специфика сатирического метода Свифта в памфлете «Сказка бочки». Особенности сюжета и образной системы в романе-памфлете Свифта «Путешествия Гулливера».

40. Жанровое своеобразие и роль романов Ричардсона в литературном процессе XVIII века.

41.Творчество Г. Филдинга (проблематика, жанры, эволюция). Проблематика и поэтика романа Филдинга «История Тома Джонса».

42. Новаторство романов Л. Стерна, их поэтика и своеобразие художественно-философской проблематики.

43. Общая характеристика поэзии английского сентиментализма. Поэзия Дж. Томсона, Э. Юнга и Т. Грея.

44. Поэзия английского предромантизма.

45. Английский готический роман.

46. Поэзия Р. Бернса.

47. Драматургия XVIII века.

48. XIX век как культурно-историческая эпоха. Литературные направления. Романтизм в европейской культуре.

49. Творчество Уильяма Блейка.

50. Творчество Уильяма Вордсворта.

51. Творчество С. Т. Колриджа.

52. Творчество Роберта Саути.

53.Творчество Д.Г. Байрона.

54.Творчество Перси Биши Шелли.

55. Творчество Джона Китса.

56. Творчество Вальтера Скотта.

57.Реализм как творческий метод.

58. Творчество Дж. Остин.

59. Творчество сестер Бронте. «Джен Эйр» Ш. Бронте.

60. Творчество сестер Бронте. «Грозовой перевал» Э. Бронте.

61. Творчество Чарльза Диккенса.

62. Творчество У.М. Теккерея. «Ярмарка тщеславия»: «роман без героя».

63. Творчество Джордж Элиот.

64. Поэзия викторианской Англии. А. Теннисон.

65. Поэзия викторианской Англии. Р. Браунинг, Э. Браунинг.

66. Поэзия викторианской Англии. К. Россетти, Дж.М. Хопкинс.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в Приложении «Фонды оценочных средств дисциплины».

8. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины

1. Средства Microsoft Office – Microsoft Office Word – текстовый редактор;

– Microsoft Office Power Point – программа подготовки презентаций;

– Microsoft Office Access – реляционная система управления базами данных.

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Карта обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100%))
1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					
1	Lectures on English Literature = Лекции по английской литературе: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 138 c	33/39	23	-	http://www.ipr bookshop.ru/56284.html	100%
2	Зубайраева М.У. Краткий курс лекций по истории английской литературы: учебно-методическое пособие/М.У. Зубайраева. – ЧГПУ, 2019. – 73 с.	33/39	23	10		50%
3	Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 c	33/39	23	-	http://www.ipr bookshop.ru/14639.html	100%

4	History of English Literature (from Anglo-Saxons to the Age of Reason) / Л. Л. Щевченко; Алтайский гос. пед.ун-т. – Барнаул: АлтГПУ, 2015. – 198с	33/39	23	-	https://icdlib	100%
	Дополнительная литература					
6	История литературы стран изучаемого языка. English and American Literature: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2010. — 166 с.	33/39	19	-	http://www.iprbookshop.ru/24889.html	100%

9.2. Справочная литература

1. Энциклопедия Кирилла и Мефодия раздел «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
2. Культурологический словарь /200_ogl.htm
3. Культурология (библиотека статей по МКК на русском и английском языках) /library.htm
4. Список ресурсов по МКК (рус. и англ.) /Volovikova/sources.html

9.3. Интернет-ресурсы

1. Department for Industrial Development: www.dfid.gov.uk
2. Department of Trade and Industry: www.dti.gov.uk
3. English nature: .uk
4. Department for Culture, Media and Sport: www.culture.gov.uk
5. Department for Education and Employment: www.dfee.gov.uk
6. Department of Education for Northern Ireland: www.nics.gov.uk/deni
7. Women's Unit: www.womens-unit.gov.uk
8. Central government: www.open.gov.uk
9. Houses of parliament: www.parliament.uk

9.4. Периодические издания

9.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета. Глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической работы студента на лекциях и семинарских занятиях, а также в ходе самостоятельной работы, по изучению рекомендованной литературы.

На лекциях важно сосредоточить внимание на ее содержании. Это поможет лучше воспринимать учебный материал и уяснить взаимосвязь проблем по всей дисциплине. Основное содержание лекции целесообразнее записывать в тетради в виде ключевых фраз, понятий, тезисов, обобщений, схем, опорных выводов. Необходимо обращать внимание на термины, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставлять в конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющей материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

С целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы. Для закрепления содержания лекции в памяти, необходимо во время самостоятельной работы внимательно прочесть свой конспект и дополнить его записями из учебников и рекомендованной литературы. Конспектирование читаемых лекций и их последующая доработка способствует более глубокому усвоению знаний, и поэтому являются важной формой учебной деятельности студентов.

Прочное усвоение и долговременное закрепление учебного материала невозможно без продуманной самостоятельной работы. Такая работа требует от студента значительных усилий, творчества и высокой организованности. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют следующие задачи:

- дорабатывают лекции, изучают рекомендованную литературу,
- готовятся к практическим занятиям, контрольным работам по отдельным темам дисциплины.

При этом эффективность учебной деятельности студента во многом зависит от того, как он распорядился выделенным для самостоятельной работы бюджетом времени. Результатом самостоятельной работы является прочное усвоение материалов по предмету согласно программе дисциплины. В итоге этой работы формируются профессиональные умения и компетенции, развивается творческий подход к решению возникших в ходе учебной деятельности проблемных задач, появляется самостоятельности мышления.

Целью практических занятий является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины. При подготовке к практическому занятию целесообразно выполнить следующие рекомендации: изучить основную литературу; ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д.; при необходимости доработать конспект лекций, прочитать художественные произведения по текущей теме. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

При выполнении практических занятий основным методом обучения является самостоятельная работа студента под управлением преподавателя. На них пополняются теоретические знания студентов, их умение творчески мыслить, анализировать, обобщать изученный материал, проверяется отношение студентов к будущей профессиональной деятельности. Оценка выполненной работы осуществляется преподавателем комплексно: по результатам выполнения заданий, устному сообщению и оформлению работы. После подведения итогов занятия студент обязан устранить недостатки, отмеченные преподавателем при оценке его работы.

Семинары по дисциплине "История английской литературы " должны включать следующие компоненты: обсуждение теоретических вопросов на базе обязательной и дополнительной научной литературы, отработку методов и знакомство с различным программным обеспечением и сайтами Интернет, выполнение практических заданий, тестов и контрольных работ – в группе и индивидуально – с обязательной корректировкой со стороны преподавателя. В корректирующей части необходимо сделать акцент на проверке и интерпретации результатов.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Аудитория - ауд. 3-17	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, ул. Киевская, 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный	Компьютеры с выходом в	Уч. корпус №1

класс - ауд. 3-28	Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Количество посадочных мест - 30.	г. Грозный, ул. Киевская, 33
Аудитория для практических занятий - ауд.3-29	Технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Количество посадочных мест - 30.	Уч. корпус №1 г. Грозный, ул. Киевская, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

6. Лист регистрации изменений в РПД

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	**Основания для изменений[1]**	**Краткая характеристика вносимых изменений**	**Дата и номер протокол заседания кафедры**

[1] Ежегодная актуализация, запрос работодателя и др.

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
_____Т.И. Усманов
"__" _____2020 г.

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

История английской литературы

Направление подготовки

44.03.05 – Педагогическое образование

Профили подготовки

«Начальное образование» и «Английский язык»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения: очная

Год приема - 2020

Грозный – 2020

Фонд оценочных средств представляет собой совокупность оценочных материалов, а также описание форм и процедур, предназначенных для определения уровня достижения результатов обучения обучающихся по профилям подготовки «Начальное образование» и «Английский язык». Разработан в качестве приложения к рабочей программе дисциплины «История английской литературы» в соответствии с ООП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование, составленной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» и уровню высшего образования «бакалавриат» (утвержден приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 125).

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры иностранных языков

от ____ _____ 2020 г., протокол № _____.

Зав. кафедрой _____ _____

_____ 2020 г.

Разработчик:

кан.филол.наук, доцент Зубайраева М.У. _____

(должность) (фио) (подпись)

ФОС согласован на выпускающей кафедре _____, протокол № _____ от «___» _____2019 г.

Зав. кафедрой _____ _____

1. Карта компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-4 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	УК-4.1. Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.2. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов). УК-4.4. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.5. Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.	**Знать:** основные составляющие устной и письменной речи изучаемого языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; основные категории и понятия в области системы английского языка; суть содержания понятий «перевод как двуязычная коммуникация», «перевод как процесс», «перевод как продукт», «адекватность перевода»; социокультурные особенности и правила ведения межкультурного диалога для решения задач профессионального взаимодействия. **Уметь:** пользоваться иностранным языком как средством общения; демонстрировать этически корректное поведение на русском и иностранном языках при межличностном взаимодействии; правильно выбирать и использовать все типы словарей и энциклопедий (в печатной и электронной форме) при выполнении необходимых переводов в профессиональных целях; редактировать письменный перевод, устраняя смысловые, лексико-грамматические и стилистические погрешности и ошибки. **Владеть:** способностью осуществлять, оценивать и при необходимости корректировать коммуникативно-когнитивное поведение в условиях устной коммуникации на русском и иностранном языках; навыками осуществлять перевод профессиональных текстов с иностранного на русский язык и обратно.
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации.	**знает:** – важнейшие дискуссионные проблемы в научном освоении языка («трудные вопросы» функционирования языка), основные типы источников по различным периодам изучения языка; **умеет:** – проводить содержательный, структурный и функциональный анализ учебного литературного и лингвистического материала в аспекте педагогической практикоориентированности; – сопоставлять источники информации по теории языка с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; **владеет:** – приемами критического и самостоятельного мышления, общенаучными методиками

	УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.	исследовательской работы, навыками и приемами лингвистического анализа; – навыками публичного выступления, проектной работы, участия в «мозговом штурме», дискуссиях и дебатах; • – способностью к мировоззренческой и собственно научной рефлексии при анализе проблем генезиса и функционирования языка, феноменов истории языка в их связях и отношениях с современными лингвистическими процессами

2. Матрица компетенций

Разделы (темы) дисциплина / Компетенции	УК-4	УК-1
Средние века	+	+
Эпоха возрождения	+	+
Литература английской буржуазной революции	+	+
Эпоха Просвещения	+	+
Эпоха Романтизма в Англии	+	+
Реализм первой половины XIX века	+	+
Реализм второй половины XIX века	+	+
Реалистическая литература Англии XX века	+	+
Сказочно-фантастические миры английской литературы XIX – XX веков	+	+

3.Показатели оценивания планируемых результатов обучения

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Показатель оценки компетенции	Шкала (уровень) освоения

1 текущая аттестация	**УК-1** **УК-4**	**Контрольные вопросы по темам 1-4**	*10 баллов*	*Максимальный уровень (10-9):* студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме. *Средний уровень (9-6):* студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме *Минимальный уровень (5-3):* студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме *Минимальный уровень (0-2) не достигнут:* студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме
		Тест	*10 баллов*	*10-9 - максимальный уровень* *8-6 - средний уровень* *5-3- минимальный уровень* *2-1 - минимальный уровень* *0 - минимальный уровень не достигнут*
		Контрольная работа №1 (сочинение)	*5 баллов*	*5 - максимальный уровень* *4-3 - средний уровень* *2 - минимальный уровень* *1 - минимальный уровень* *0 - минимальный уровень не достигнут*
2 текущая аттестация	**УК-1** **УК-4**	**Контрольные вопросы по темам 5-9**	*10 баллов*	*Максимальный уровень (10-9):* студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме. *Средний уровень (9-6):* студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме *Минимальный уровень (5-3):* студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме *Минимальный уровень (0-2) не достигнут:* студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов

				по теме
		Тест	*10 баллов*	*10-9 - максимальный уровень* *8-6 - средний уровень* *5-3- минимальный уровень* *2-1 - минимальный уровень* *0 - минимальный уровень не достигнут*
		Контрольная работа №2	*5 баллов*	*5 - максимальный уровень* *4-3 - средний уровень* *2 - минимальный уровень* *1 - минимальный уровень* *0 - минимальный уровень не достигнут*
	ВСЕГО (1 текущая аттестация, 2 текущая аттестация)		30 баллов	Максимальный суммарный уровень (26-30) - компетенции освоены на «отлично»; Средний суммарный уровень (19-25) – компетенции освоены на «хорошо»; Минимальный суммарный уровень (15-18) - компетенции освоены на «удовлетворительно»; Значение от нуля до минимального уровня (0-17) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».
	ВСЕГО (промежуточная аттестация: сумма баллов текущей аттестации и баллов за зачет/экзамен)		100 баллов	Максимальный суммарный уровень (86-100) - компетенции освоены на «отлично»; СРЕДНИЙ Суммарный уровень (71-85) - компетенции освоены на «хорошо»; Минимальный суммарный уровень (55-70) - компетенции освоены на «удовлетворительно»; Значение от нуля до минимального уровня (0-55) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».

4.Критерии оценочного средства

1. <u>Контрольные вопросы по темам семинарских занятий</u>

Балл (интервал	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения компетенций***
10-9	Максимальный уровень	*Студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.*

8-6	Средний уровень	*Студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме*
5-3	Минимальный уровень	*Студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме*
Менее 3	Минимальный уровень не достигнут.	*Студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме*

2. Тест

ФОС	**Балл (интервал баллов)**	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения компетенций**
Тест	10-9	Максимальный уровень	*Студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме теста.*
	8-6	Средний уровень	*Студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме теста*
	5-3	Минимальный уровень	*Студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме теста*
	Менее 3	Минимальный уровень не достигнут.	*Студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме теста*

3. Контрольная работа (сочинение)

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
5	Максимальный уровень (интервал)	*Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом, в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых*

		недочета.
4-3	Средний уровень (интервал)	*Содержание работы, в основном, соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание, в основном, достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Стиль работы отличается достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.*
2-1	Минимальный уровень (интервал)	*В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.*
0	Минимальный уровень (интервал) не достигнут.	*Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь. Нарушено стилевое единство текста. В целом, в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.*

4. Шкала оценивания

Семестр	**2** (менее 55 баллов)	**3** (55-70 баллов)	**4** (71-85 баллов)	**5** (86-100 баллов)
10 семестр	Студент не имеет представление о целях и задачах истории английской литературы; не имеет представление об основных направлениях в развитии литературы Великобритании; не знает основные периоды в истории англоязычной литературы (Средние века, Эпоха	Студент имеет плохое представление о целях и задачах истории английской литературы; плохо знает основные направления в развитии литературы Великобритании; плохо знает основные периоды в истории англоязычной литературы (Средние века, Эпоха возрождения, Литература английской буржуазной революции, Эпоха	Студент имеет хорошее представление о целях и задачах истории английской литературы; имеет хорошее представление об основных направлениях в развитии литературы Великобритании; хорошо знает основные периоды в истории англоязычной	Студент имеет представление о целях и задачах истории английской литературы; имеет представление об основных направлениях в развитии литературы Великобритании; знает основные периоды в истории англоязычной литературы (Средние века, Эпоха возрождения, Литература английской

	возрождения, Литература английской буржуазной революции, Эпоха просвещения); не имеет представление о творчестве крупнейших писателей и поэтов Великобритании выше названных периодов. Студент не имеет представление об основных направлениях в развитии литературы Великобритании; не знает основные периоды в истории англоязычной литературы (Эпоха Романтизма в Англии, Реализм первой половины XIX века, Реализм второй половины XIX века, Реалистическая литература Англии XX века, Сказочно-фантастические миры английской литературы XIX – XX веков); не имеет представление о творчестве крупнейших писателей и поэтов Великобритании.	просвещения); имеет плохое представление о творчестве крупнейших писателей и поэтов Великобритании выше названных периодов. Студент плохо знает основные направления в развитии литературы Великобритании; плохо знает основные периоды в истории англоязычной литературы (Эпоха Романтизма в Англии, Реализм первой половины XIX века, Реализм второй половины XIX века, Реалистическая литература Англии XX века, Сказочно-фантастические миры английской литературы XIX – XX веков); имеет плохое представление о творчестве крупнейших писателей и поэтов Великобритании.	литературы (Средние века, Эпоха возрождения, Литература английской буржуазной революции, Эпоха просвещения); хорошо знает творчество писателей и поэтов Великобритании выше названных периодов. Студент имеет хорошее представление об основных направлениях в развитии литературы Великобритании; хорошо знает основные периоды в истории англоязычной литературы (Эпоха Романтизма в Англии, Реализм первой половины XIX века, Реализм второй половины XIX века, Реалистическая литература Англии XX века, Сказочно-фантастические миры английской литературы XIX – XX веков); хорошо знает творчество писателей и поэтов Великобритании.	буржуазной революции, Эпоха просвещения); знает творчество писателей и поэтов Великобритании выше названных периодов. Студент имеет представление об основных направлениях в развитии литературы Великобритании; знает основные периоды в истории англоязычной литературы (Эпоха Романтизма в Англии, Реализм первой половины XIX века, Реализм второй половины XIX века, Реалистическая литература Англии XX века, Сказочно-фантастические миры английской литературы XIX – XX веков); знает творчество писателей и поэтов Великобритании.

5. Оценочные средства

Изучение дисциплины «история английской литературы» осуществляется аудиторно: в форме лекций, практических занятий, консультаций и внеаудиторно (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий (доклады) по темам, подготовка к зачету).

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях и в формате выполнения практических заданий (докладов по теме).

Итоговой формой контроля является зачет.

5.1. Текущий контроль

Цель: проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

Формы: устный опрос и индивидуальные письменные задания на семинарах, устный и письменный анализ фактического материала по тематике курса, проверка самостоятельной работы студентов, выполнение практических заданий по темам, проведение контрольных работ №1 и №2.

5.1.1. Контрольные вопросы по темам 1-9

Тема 1. Средние века
Англо-саксонская литература.

Англо- норманнская литература.

Литература XIV века. 15 век.

Дж. Чосер.

У. Ленгленд.

Т. Мэлори. «Смерть Артура».

Тема 2. Эпоха возрождения

Литература раннего Возрождения.
Творчество Эд. Спенсера.
«Календарь пастуха», лирика, поэма «Королева фей».
Драматургия Кр. Марло. «Тамерлан Великий».
Творчество Шекспира. Поэмы и сонеты.
Творчество Шекспира. Трагедии.

Тема 3. Литература английской буржуазной революции
Литература Англии 17 в. Бен Джонсон, Джон Донн, Джон Мильтон.
Поэмы Мильтона поэмы «Потерянный рай» и «Возвращенный рай».

Тема 4. Эпоха Просвещения
Литература раннего просвещения. Д. Дефо, Дж. Свифт.
Литература зрелого Просвещения.
Фильдинг, Смоллет, Ричардсон.

Тема 5. Эпоха Романтизма в Англии
Англ. и шотл. Поэзия на рубеже 18-19 вв.
Поэзия англ. романтизма. Лейкисты. Народная шотландская поэзия.
Творчество Р. Бернса. «Озерная школа». Творчество Д. Г. Байрона.
Творчество П.Б. Шелли.
В. Скотт. Биография. «Айвенго», «Квентин Дорвард».

Тема 6. Реализм первой половины XIX века
Ранний реализм. Дж. Остен, сёстры Бронте.
Реализм. Ч. Диккенс. У. Теккерей. У. Коллинз.

Тема 7. Реализм второй половины XIX века
Реалистический роман второй половины XIX века.
Творчество Дж. Элиот. Дж. Мередит. Биография.
Романы «Испытание Ричарда Февереля», «Эгоист». Т. Гарди.

Тема 8. Реалистическая литература Англии XX века

Б. Шоу. Биография. “Цезарь и Клеопатра”, “Пигмалион”.

Дж. Б. Пристли. Драматургия “Опасный поворот”.

А. Мердок. Биография.

Тема 9. Сказочно-фантастические миры английской литературы XIX – XX веков

Тв-во Толкиена, Льюиса, Грейвза и А. Кристи. Дж. Р.
Р. Толкиен. “Властелин колец”.
Л. Кэррол. “Алиса в стране чудес”.
К. С. Льюис. “Хроники Нарнии”.

5.1.2. Тест

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

В современном образовании тестирование является наиболее часто применяемой и эффективной формой контроля знаний студентов. Это обуславливается оперативностью и объективностью контроля показателей результатов обучения студентов.

Система тестирования – универсальный инструмент определения уровня обученности студентов на всех этапах образовательного процесса, в том числе для оценки уровня остаточных знаний.

Тестовые задания позволяют выяснить прочность и глубину усвоения материала по дисциплине, а также повторить и систематизировать свои знания.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

а) готовясь к тестированию, проработайте информационный материал по дисциплине. Проконсультируйтесь с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;

б) четко выясните все условия тестирования заранее. Вы должны знать, сколько тестов Вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам;

г) в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.

д) если Вы встретили чрезвычайно трудный для Вас вопрос, не тратьте много времени на него. Переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце.

е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

Тест 1

1. Какая трагикомедия Шекспира считается самой выдающейся?

А) Виндзорские насмешницы
Б) Буря
В) Укрощение строптивой

2. Как звали волшебника, героя комедии «Буря»?

А) Калибан
Б) Просперо

В) Ариэль

3. Как звали строптивицу из пьесы Шекспира «Укрощение строптивой»?

А) Бьянка

Б) Катарина

В) Лючия

4. В каком году была впервые опубликована пьеса «Укрощение строптивой»?

А) В 1593 г.

Б) В 1611 г.

В) В 1623 г.

5. Сколько пересекающихся сюжетных линий в пьесе «Сон в летнюю ночь»?

А) Две

Б) Три

В) Четыре

6. Как зовут лесного духа из пьесы «Сон в летнюю ночь»?

А) Пан

Б) Пак

В) Силен

7. Как называется единственная комедия Шекспира, действие которой развивается в эпоху королевы Елизаветы?

А) Все хорошо, что хорошо кончается

Б) Виндзорские насмешницы

В) Бесплодные усилия любви

8. В каком году текст «Виндзорских насмешниц» был, наконец, напечатан без искажений и пропусков?

А) В 1602 г.

Б) В 1609 г.

В) В 1623 г.

9. На каком острове происходит действие пьесы «Много шума из ничего»?

А) Хиос

Б) Сицилия

В) Корсика

10. Как зовут племянницу Леонато?

А) Беатриче

Б) Белла

В) Джулиана

Тест 2

1. Какая из перечисленных трагедий Шекспира относится к любовным трагедиям?

А) Король Лир

Б) Макбет

В) Антоний и Клеопатра

2. Какие герои стали прототипами для Ромео и Джульетты?

А) Дафнис и Хлоя

Б) Пирам и Фисба
В) Тристан и Изольда

3. Какая трагедия Шекспира предостерегает об опасности чрезмерной жажды власти и измены друзьям?

А) Король Лир
Б) Макбет
В) Кориолан

4. Где происходит действие трагедии «Король Лир»?

В Шотландии
В Британии
Во Франции

5. Какая пьеса Шекспира является самой длинной?

А) Ромео и Джульетта
Б) Макбет
В) Гамлет

6. Кого играл Шекспир во время первой постановки «Гамлета»?

А) Гамлета
Б) Тень отца Гамлета
В) Полония

7. Какую славу снискал себе Отелло?

А) Славу великолепного полководца
Б) Славу лучшего охотника
В) Славу дальновидного и хитрого политика

8. Какая трагедия является, вероятно, самой ранней трагедией Шекспира?

А) Кориолан
Б) Тит Андроник
В) Ромео и Джульетта

9. От укуса какой змеи умирает Клеопатра?

А) Кобры
Б) Гадюки
В) Гремучей змеи

10. Каким предстает перед нами шекспровский Кориолан?

А) Грубым и неотесанным воином
Б) Окруженным друзьями и пользующимся уважением горожан
В) Холодным и равнодушным человеком

Задания для практических занятий

На практических занятиях студенты представляют доклады-сообщения по произведениям английских писателей из списка обязательной литературы.

Цель - доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.
Объем сообщения – 3-5 страниц текста, оформленного в соответствии с указанными ниже требованиями.
Этапы работы над сообщением
1. Подбор и изучение основных источников по теме.
2. Составление списка используемой литературы.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.
Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение, заключение.
Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.
Вступление должно содержать:
- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
Выступление состоит из следующих частей:
Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.
Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.
Критерии оценки:
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

5.2. Тематика контрольных работ (сочинений)

5.2.1. Контрольная работа №1

Контрольная работа

Контрольная работа выполняется в форме сочинения на одну из предложенных преподавателем тем. Студент сам выбирает тему в соответствии со своими литературоведческими интересами.

Список примерных тем:
1. Образы духовенства в литературе английского Средневековья (Ленгленд, Чосер, Гауэр, народная словесность).
2. Мотивы Нового Завета в поэме «Видение Креста».
3. Мотивы Ветхого Завета в поэме «Грехопадение».
4. Поэма «Грехопадение»: к проблеме истоков «Потерянного рая» Милтона.
5. Черты языческого и христианского мировоззрения в поэме “Беовульф”.
6. Беовульф как идеальный герой: христианская перспектива.

7. Художественные особенности поэмы “Беовульф”.
8. Поэмы “Беовульф” и “Слово о полку Игореве” как образец героического средневекового эпоса. (2009)
9. Певец и поэтическое мастерство в “Беовульфе” и "Слове о полку Игореве".
10. Добро и зло в представлениях англосаксов (“Беовульф”).
11. Богатырь как воплощение народного представления о прекрасном (на примере «Беовульфа»).
12. Пространство и время в эпическом произведении (на примере «Беовульфа»).
13. Представление о мире и человеке в англосаксонском героическом эпосе “Беовульф”.
14. Эстетизация силы в западноевропейском героическом эпосе (“Беовульф”) и русских былинах (цикл былин об Илье Муромце).
15. Мотив змееборства в англосаксонском героическом эпосе “Беовульф” и русских былинах о Добрыне Никитиче и Змее.
16. Дж. Чосер «Троил и Криссида»: своеобразие трактовки античного сюжета.
17. “Кентерберийские рассказы” как энциклопедия жанров.
18 . “Кентерберийские рассказы”: особенности композиции.
19. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести и куртуазности.
20. Английский рыцарский роман XIII века в контексте национальной поэтической традиции: особенности героизации.
21. Куртуазный кодекс в английском рыцарском романе XIII-XIV вв.
22. Судьбы рыцарской идеи (жанра рыцарского романа / артуровских сюжетов) в англоязычной литературе и культуре после Т. Мэлори.
23. Система моральных представлений в цикле о Робин Гуде.
24. Любовь и особенности ее художественного отображения в народных балладах Англии и Шотландии.
25. Любовь и верность в народной балладе Англии и Шотландии.
26. Мотивы трагического в народной балладе Англии и Шотландии.
27. Робингудовский цикл народных баллад и его специфика.
28. Народная баллада Англии и Шотландии в России (период ее восприятия и анализ искусства переводчика (или переводчиков) — по выбору студента).
29. Духовно-нравственное значение литературы: формы и жанры литературной полемики в конце XVI века в Англии.
30. Пасторальные мотивы в эпопее Э. Спенсера “Королева Фей”.

Контрольная работа № 2
Контрольная работа

Контрольная работа выполняется в форме сочинения на одну из предложенных преподавателем тем. Студент сам выбирает тему в соответствии со своими литературоведческими интересами.

Список примерных тем:

1. Творчество А. Мёрдок и её роман «Чёрный принц» как обоснование подхода писательницы к проблеме художественного творчества.
2. «Песни невинности и опыта» В. Блейка как отражение своеобразия художественного видения поэта.

3. «Магический реализм» А. Картер как одно из направлений в современной английской литературе.
4. Детские образы и тема детства в произведениях Ч. Диккенса.
5. Повесть Дж. Фаулза «Башня из чёрного дерева» как одно из произведений в английской литературе 20 века, трактующее тему искусства и художника.
6.Антиутопический роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух» как отражение взглядов писателя на сложные проблемы человеческого общества.
7. Сочетание художественного вымысла и исторической правды в романе В. Скотта «Айвенго» и «Квентин Дорвард».
8. Тема перевоспитания человеческой души в результате самопожертвования и заботы о другом человеке в повести Дж. Элиот «Сайлас Марнер».
9. Изображение нравов дворянства средней руки и аристократии в романе Дж. Остен «Гордость и предубеждение».
10. Творчество «отца эпистолярного романа в английской литературе» С. Ричардсона и дальнейшая судьба этого жанра в английской литературе.

Методические рекомендации по написанию сочинения

Первоначально напомним некоторые правила при написании сочинений:
1. Определить тему, проблему, позиции автора.
2. Уметь аргументировать выдвинутую мысль.
3. Не злоупотреблять цитатами, особенно цитированием больших отрывков. Необходимо пользоваться различными способами введения цитат в текст сочинения.
4. Нельзя смешивать прямую речь с косвенной.
5. Следует избегать повторяющихся слов, пользоваться синонимами.
6. Не следует употреблять слова и выражения, которые непонятны и малознакомы.
7. Важно следить за правильностью связи слов в предложении.
8. Не рекомендуется писать незаконченные предложения (в том числе и придаточные без главных).

Итак, прежде, чем писать сочинение, студент прочитывает его тему. Темы сочинения по своему характеру весьма разнообразны.

Важнейший момент подготовки к написанию сочинения – составление плана работы над сочинением. В нем ясно, четко, конкретно, логично, последовательно и аргументировано должна быть раскрыта тема.

Классическая структура плана сочинения:

1. Вступление 2. Основная часть. 3. Заключение.

Это традиционная композиция сочинения, которая состоит из трех обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют сходную роль в композиции сочинения.

Функция вступления - ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения - подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное. Наиболее распространенные недостатки при написании вступления и заключения: - изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме; - выражение собственного восторженного отношения к произведению или автору, своего желания быть похожим на автора или героя; - очень длинное, затянутое вступление. Вступление не должно содержать все известные нам сведения об авторе и его произведении. Нет

однотипного, идеального, образцового вступления, которое подходило бы к любой теме. Вступление, как и все сочинение, пишется индивидуально.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. В основной части сочинения целесообразно использование сравнений (автора с автором, эпохи с эпохой, одного вида искусства с другим и т.д.), отстаивание и доказательство своего мнения, своей точки зрения, спор с воображаемым оппонентом, а также опора на свой собственный опыт, связанный с темой сочинения. При написании любого сочинения студент должен опираться на анализ текста литературного произведения, не подменяя этот анализ отвлеченными рассуждениями, никак не связанными с анализом литературного произведения (так называемыми рассуждениями о жизни). Таким образом, подготовка к написанию сочинения будет способствовать привлечению к чтению художественных произведений русской и мировой литературы. Главное, чего следует избегать при написании основной части, - это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, подкрепленного отсылками к соответствующим эпизодам произведения, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки.

Второй распространенный недостаток основной части - это уход от темы или незаметная для самого пишущего подмена темы. Чтобы избежать подобного недоразумения, надо внимательно осмыслить выбранную тему и ни на минуту не упускать ее из виду.

Заканчивается сочинение заключением.

Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением. Заключительная часть является обязательным компонентом, без которого текст сочинения не может считаться завершенным. В заключительной части сочинения подводится итог всему сказанному, делается обобщение. Желательно, чтобы заключение было связано со вступлением, т.е. в заключении автор как бы снова возвращается к вступлению, ссылается на ранее высказанное суждение и вновь подчеркивает основную мысль. В конце рассуждения может быть выражено личное отношение студента к решаемой в тексте проблеме.

Тест 3

Выберите правильный ответ

1. Первый национальный писатель Англии:

А.) У. Шекспир Б.) Дж. Мильтон В.) Дж. Чосер

2. Англо-саксонская эпическая поэма

А.) Песнь о Роланде Б.) Витязь в тигровой шкуре В.) Беовульф

3. Время расцвета балладного жанра в английской и шотландской литературе

А.) XII Б.) XV В.) XVIII

4. Эпоха Возрождения в Англии

А.) XVI Б.) XVIII В.) XIV

5. Автор романа «Смерть Артура»

А.) Дж. Чосер Б.) Т. Мэлори В.) Эд. Спенсер

6. Выдающийся поэт английского Возрождения, автор поэмы «Королева фей»

А.) Ф. Сидни Б.) Эд. Спенсер В.) Дж. Донн

7. Автор трагедии «Тамерлан Великий»

А.) У. Шекспир Б.) Кр. Марло В.) Дж. Лилло

8. Автор трагедии «Ромео и Джульета»
А.) У. Шекспир Б.) Эд. Спенсер В.) Дж. Мильтон
9. Произведение Джона Мильтона
А.) «Прометей прикованный» Б.) «Самсон-борец» В.) «Король Лир»
10. Эпоха создания поэмы «Потерянный рай»
А.) XVI Б.) XVII В.) XIX

Тест 4

11. Знаменитый роман Даниэля Дефо
А.) «Крошка Доррит» Б.) «Приключения Робинзона Крузо» В.) «История Тома Джонса, найденыша»
12. Преобладающий жанр в творчестве Дж. Свифта
А.) комедия Б.) сатира В.) элегия
13. Роман Даниэля Дефо
А.) «Амелия» Б.) «Путешествия Гулливера» В.) «Молль Флендерс»
14. Автор романа «История Тома Джонса, найденыша»
А.) Г. Филдинг Б.) С. Ричардсон В.) О. Голдсмит
15. Роман О. Голдсмита
А.) «Итальянец» Б.) «Лавка древностей» В.) «Векфилдский священник»
16.Основоположником какого направления в английской литературе является Л. Стерн?
А.) Классицизм Б.) Романтизм В.) Сентиментализм
17. Автор пьесы «Школа злословия»
А.) О. Голдсмит Б.) Г. Филдинг В.) Р. Б. Шеридан
18. Произведение У. Блейка
А.) «Песни невинности и опыта» Б.) «Песни Ассиана» В.) «Песнь последнего менестреля»
19. Представитель жанра готического романа в Англии
А.) Т. Смоллет Б.) А. Радклиф В.) О. Голдсмит
20. Поэт – представитель озерной школы в английском романтизме
А.) Дж. Китс Б.) С.Т. Кольридж В.) Т. Мур

Тест 5

21. Автор романа «Квентин Дорвард»
А.) Ч. Диккинс Б.) Г. Филдинг В.) В. Скотт
22. Автор романа «Гордость и предубеждение»
А.) Ш. Бронте Б.) Дж. Остин В.) Дж. Элиот
23. Поэма Дж. Г. Байрона
А.) «Дон Жуан» Б.) «Эндимион» В.) «Тэн О'Шенди»
24. Шотландский национальный поэт второй половины XVIII века
А.) Т. Мур Б.) В. Скотт В.) Р. Бернс
25. Жанр романа М. Г. Льюиса «Монах»
А.) социально-психологический Б.) исторический В.) готический
26. Автор стихотворения «Ода греческой вазе»
А.) П.Б. Шелли Б.) Дж. Китс В.) С.Т. Кольридж
27. Основателем какого нового романного жанра является В. Скотт?
А.) готического романа Б.) исторического романа В.) философского
28. Произведение Ч. Диккенса

А.) «Кентерберийские рассказы» Б.) «Рождественские рассказы» В.) «Эдинбургская темница»
29. Роман У. Теккерея
А.) «Школа злословия» Б.) «Ярмарка тщеславия» В.) «Лавка древностей»
30. Автор романа «Эгоист»
А.) С. Батлер Б.) Дж. Мередит В.) Дж. Элиот

Тест 6

31. Роман Т. Гарди
А.) «Мельница на Флоссе» Б.) «Тэсс из рода д'Эрбервилей» В.) «Тайна Эдвина Друда»
32. Автор романа «Черная стрела»
А.) Р. Киплинг Б.) Р.Л. Стивенсон В.) Дж. Элиот
33. Произведение Р. Киплинга
А.) «Остров сокровищ» Б.) «Книга Джунглей» В.) «Джуд великолепный»
34. Автор пьесы «Саломея»
А.) Р. Киплинг Б.) О. Уайльд В.) Р. Л. Стивенсон
35. Представитель классического детектива в английской литературе последней трети XIX – начала XX века
А.) О. Уайльд Б.) А. Конан-Дойль В.) Ч. Диккенс
36. Основной жанр творчества Г.К. Честертона
А.) детективный рассказ Б.) роман В.) эссе
37. Выдающийся драматург первой половины XX века
А.) Б. Шоу Б.) Т. Элиот В.) О. Уайльд
38. Основоположник литературы модернизма в Англии
А.) О. Уайльд Б.) Дж. Джойс В.) Д.Г. Лоуренс
39. Автор пьесы «Смерть в соборе»
А.) Р. Киплинг Б.) Б. Шоу В.) Т. Элиот
40. Представитель жанра романа-притчи в английской литературе XX века
А.) А. Мердок Б.) У. Голдинг В.) Дж. Фаулз

Тест 7
41. Произведение Дж. Фаулза
А.) «Женщина французского лейтенанта» Б.) «Сыновья и любовники» В.) «Памятник крестоносцу»
42. Автор романа «Смерть героя»
А.) С. Моэм Б.) Р. Олдингтон В.) А. Мердок
43. Представитель магического реализма в английской литературе
А.) А. Картор Б.) В. Вульф В.) Р. Грейвз
44. Автор романа «Серебряная ложка»
А.) Т. Гарди Б.) Дж. Голсуорси В.) Д.Г. Лоуренс
45. Представитель интеллектуального романа в английской литературе
А.) А. Кронин Б.) О. Хаксли В.) А. Мердок
46. В каком жанре не писал Э.А. По

А.) новелла Б.) детективный рассказ В.) нравоучительная повесть
47. Автор романа «Праздник, который всегда с тобой»
А.) Дж. Сэлинджер Б.) Дж. Апдайк В.) Э. Хэмингуэй
48. Автор романа «Стоик»
А.) Т. Драйзер Б.) Э. Хэмингуэй В.) Р. Киплинг
49. Выдающийся английский драматург второй половины XX века
А.) Т. Стоппард Б.) Б. Стокер В.) Ю. О'Нил
50. С творчеством какого английского писателя XX века соотносимо творчество Г. Грина?
А.) Дж. Голсуорси Б.) Р. Киплинг В.) С. Моэм

5.3. Промежуточная аттестация

Цели: проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

5.3.1.Методические указания

Промежуточная аттестация по дисциплине «История английской литературы» проводится в виде устного зачета. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

5.3.2.Критерии оценивания

К промежуточной аттестации студент должен дать развернутый ответ на 2 вопроса, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа студент должен продемонстрировать знание характеристик основных единиц и уровней языковой системы, общих закономерностей устройства, функционирования, изменения языка в его многообразных связях с человеком, обществом, историей, культурой. Студент должен знать базовые лингвистические понятия, термины; принципы выделения единиц и уровней языковой системы; методы и приёмы исследования языка; принципы классификации языков мира, уметь определять типологические соотношения русского языка с другими языками, владеть приёмами сбора и интерпретации языковых фактов, понятийным аппаратом дисциплины в его развитии и проблематике, основополагающими дефинициями лингвистической науки, навыками аргументации собственной позиции.

Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения (раздел 4).

Максимальное количество баллов на зачете – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Критерии оценки ответа на каждый ворос	**Баллы обучающегося**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой		2	4
Уровень раскрытия причинно-следственных связей и		2	3

междисциплинарных связей			
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)		2	3
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса		2	3
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность.		1	2
Итого баллов:		9	15

5.3.3.Вопросы для подготовки к зачету (УК-1, УК-4)

1. Общая характеристика средневековой культуры. Периодизация средневековья.
2. Древнеанглийский период. Христианизация народов Британских островов и ее значение для развития культуры. Древнеанглийская поэзия.
3. Политическая и культурная деятельность Альфреда Великого.
4. Поэма “Беовульф”: сюжет, композиция, художественные приемы, стихосложение.
5.Норманнское завоевание и его влияние на культуру Англии. Литература XI-XIII вв.
6. Литература XIV в. У. Ленгленд и его “Видение о Петре Пахаре”.
7. Дж. Чосер: жизненный путь и творчество до "Кентерберийских рассказов".
8. “Кентерберийские рассказы”: композиция, жанры, сюжеты.
9.Рыцарская культура и литература (циклы, авторы, источники). "Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь".
10. Литература Англии XV в. “Смерть Артура” Томаса Мэлори.
11. Английская и шотландская народная баллада.
12. История средневекового европейского театра (истоки, жанры, сценические приемы). Английский театр в Средние века (жанры, авторы, произведения).
13. Культура Возрождения в контексте средневековой цивилизации. Ренессанс в Англии. Томас Мор и его «Утопия».
14. Поэзия английского Возрождения. Проторенессанс и раннее Возрождение.
15. Поэзия английского Возрождения. Высокое Возрождение.
16. Драматургия английского Возрождения. Творчество К. Марло.
17. Творчество Шекспира: биографическая канва, периодизация, жанры.
18. Шекспир как поэт. Цикл сонетов.
19. Творчество Шекспира: хроники первого периода.
20. Творчество Шекспира: хроники второго периода.
21. Шекспир-комедиограф: сюжеты, персонажи, поэтика комедий.
22. Творчество Шекспира: «мрачные комедии».
23. Творчество Шекспира: суть трагического.
24. Творчество Шекспира: «Ромео и Джульетта».

25. Творчество Шекспира: «Гамлет».
26. Творчество Шекспира: «Отелло».
27. Творчество Шекспира: «Король Лир».
28. Творчество Шекспира: «Макбет».
29. Шекспир: последний период творчества. «Буря».
30. XVII век как культурно-историческая эпоха во всемирной и английской истории.
31. Понятие «стиля эпохи» (ренессанс, маньеризм, барокко, классицизм).
32. Творчество Джона Донна.
33. Джон Баньян и его «Путь Паломника».
34. Творчество Джона Милтона: первый период.
35. Творчество Джона Милтона. Поэма «Потерянный Рай»: замысел, сюжет, композиция, проблематика.
36. Творчество Джона Милтона. Поэма «Потерянный Рай»: жанровое своеобразие и художественные особенности. «Возвращенный рай», «Самсон-борец».
37. XVIII век как культурно-историческая эпоха. Просвещение. Ведущие стили XVIII века (классицизм, рококо, сентиментализм). XVIII век в Англии: философия, культура, литература.
38. Творчество Д. Дефо и историко-литературное значение его романов. Проблематика и поэтика романа Дефо «Робинзон Крузо».
39. Специфика сатирического метода Свифта в памфлете «Сказка бочки». Особенности сюжета и образной системы в романе-памфлете Свифта «Путешествия Гулливера».
40. Жанровое своеобразие и роль романов Ричардсона в литературном процессе XVIII века.
41.Творчество Г. Филдинга (проблематика, жанры, эволюция). Проблематика и поэтика романа Филдинга «История Тома Джонса».
42. Новаторство романов Л. Стерна, их поэтика и своеобразие художественно-философской проблематики.
43. Общая характеристика поэзии английского сентиментализма. Поэзия Дж. Томсона, Э. Юнга и Т. Грея.
44. Поэзия английского предромантизма.
45. Английский готический роман.
46. Поэзия Р. Бернса.
47. Драматургия XVIII века.
48. XIX век как культурно-историческая эпоха. Литературные направления. Романтизм в европейской культуре.
49. Творчество Уильяма Блейка.
50. Творчество Уильяма Вордсворта.
51. Творчество С. Т. Колриджа.
52. Творчество Роберта Саути.
53.Творчество Д.Г. Байрона.
54.Творчество Перси Биши Шелли.
55. Творчество Джона Китса.
56. Творчество Вальтера Скотта.
57.Реализм как творческий метод.

58. Творчество Дж. Остин.
59. Творчество сестер Бронте. «Джен Эйр» Ш. Бронте.
60. Творчество сестер Бронте. «Грозовой перевал» Э. Бронте.
61. Творчество Чарльза Диккенса.
62. Творчество У.М. Теккерея. «Ярмарка тщеславия»: «роман без героя».
63. Творчество Джордж Элиот.
64. Поэзия викторианской Англии. А. Теннисон.
65. Поэзия викторианской Англии. Р. Браунинг, Э. Браунинг.
66. Поэзия викторианской Англии. К. Россетти, Дж.М. Хопкинс.