

### Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Чеченский государственный педагогический университет» Институт педагогики, психологии и дефектологии

Рабочая программа дисциплины

СМК ПСП-11-12

Лист 1 /32

#### ПРИНЯТО

Решением Совета Института педагогики, психологии и дефектологии 01.09.2020, протокол № 1



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

# Б1.08.05 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»

Направление подготовки **44.03.05** – **Педагогическое образование с двумя профилями** 

Профиль подготовки «Начальное образование и Иностранный (английский язык)»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр** 

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра методик начального образования

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изобразительное искусство и методика его преподавания» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Педагогика и психология начального образования».

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 № 125

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры мет	тодик начального
образования ФГБОУ ВО ЧГПУ от 27.08.2020, протокол №1	-
Зав.кафедрой, к.п.н., доцБ.СА.Касумова	

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

#### 1. Цель изучения дисциплины

**Цель** — сообщение студентам теоретических основ изобразительного искусства и изобразительной грамоты, формирование у них умений пользоваться изобразительновыразительными средствами в рисунке, живописи, тематической композиции и декоративной работе.

#### Задачи:

- образования, с его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами и учебниками по изобразительному искусству;
- формировать профессиональную компетентность будущих учителей изобразительного искусства: умение планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты уроков изобразительного искусства, наглядные пособия и др.;

развивать интерес к педагогической деятельности, интеллектуальные способности и коммуникативные навыки студентов; стимулировать их творческую активность.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» относится к «Предметно-методическому» блоку учебного плана.

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 3 семестр.

Дисциплина «Изобразительное искусство и методика его преподавания» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

В качестве «входных» знаний дисциплины «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин

 «Методики обучения технологии с практикумом/Методики трудового обучения», «Развитие способности и одаренности в детском возрасте/ Психологическое здоровье и психологическая культура младших школьников»,

- «Современных теорий и технологии начального образования/ Педагогики начального образования», «Детской литературы»,
- Дисциплина может являться предшествующей при изучении дисциплин: «Информационные технологии», «Культурология / Основы культурологической мысли», «Истории», «Естествознания»

# 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-4

Объект или область знания	Код и	Код и наименование индикатора
	наименовани	достижения профессиональной
	e	компетенции
	профессиона	
	льной	
	компетенции	
	иональной деято	ельности: педагогический
Обучение воспитание развитие		
образовательные системы		
образовательные программы, в		
том числе индивидуальные,		
адаптированные		
	ПК-3.	ПК-3.1. Проектирует результаты
	Способен	обучения в соответствии с
	реализовыват	нормативными документами в сфере
	Ь	образования, возрастными
	образовательн	особенностями обучающихся,
	ые	дидактическими задачами урока.
	программы	ПК-3.2. Осуществляет отбор
	различных	предметного содержания, методов,
	уровней в	приемов и технологий, в том числе
	соответствии	информационных, обучения,
	c	организационных форм учебных
	современным	занятий, средств диагностики в
	и методиками	соответствии с планируемыми
	И	результатами обучения.
	технологиями	ПК-3.3. Формирует познавательную

, в том числе информацион ными, для обеспечения качества учебновоспитательн ого процесса	мотивацию обучающихся к русскому языку и литературе в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПК-4.	ПК-4.1. Моделирует и проектирует
Способен	образовательную среду для
формировать	формирования результатов обучения, в
развивающую	том числе в предметных областях
образовательн	среднего образования «Русский язык»
ую среду для	и «Литература», в целях достижения
достижения	личностных, предметных и
личностных,	метапредметных результатов
предметных и	обучения.
метапредметн	ПК-4.2. Применяет принципы
ых	междисциплинарного подхода для
результатов	достижения метапредметных и
обучения	предметных результатов в предметных
средствами	областях среднего образования
преподаваемы	«Русский язык» и «Литература».
х учебных	ПК-4.3. Использует технологии
предметов	личностного развития, знания в
	области идейно-эстетического идеала,
	формируемого в классических
	произведениях русской словесности
	для достижения личностных
	результатов учащихся

# 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Очная форма 1 семестр
Аудиторные занятия (всего)	144
В том числе:	
Лекции	16
Практические занятия (ПЗ)	32
Самостоятельная работа (всего)	33
Кон/раб	27
В том числе:	
Подготовка к практическим занятиям	
Подготовка к зачету	
Вид промежуточной аттестации	экзамен
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	108

# 5. Структура и содержание дисциплины

# 5.1. Содержание дисциплины

No	Наименование раздела	Содержание разделов
п/п	2	2
1	2 Введение. Предмет и задачи курса. Понятие детского изобразительного искусства	Предмет и задачи курса (формирование мотивов изобразительной деятельности, умение самостоятельно ставить цель деятельности; формирование восприятия, изобразительных действий). Понятие детского изобразительного творчества. Связь теории и методики развития детского изобразительного творчество с другими науками(педагогика, психология, эстетика, искусствоведение; анатомия, физиология и гигиена; игра, музыка, развитие речи, трудовая деятельность).
2	Теория изобразительного искусства, его виды и жанры. Роль искусства в жизни общества	Роль искусства в жизни общества. Искусство как художественное отражение действительности. Художественный образ. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и их разновидности. Жанры изобразительного искусства (мифологический, религиозный, бытовой, исторический, батальный, портретный, пейзажный, анималистический; натюрморт).
3	Этапы развития зарубежного искусства	Исторический характер искусства. Первобытное искусство: каменный век, эпоха бронзы, железа. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Средневековое искусство: эпоха раннего средневековья, готика, романтизм. Искусство эпохи Возрождения: барокко, рококо, классицизм, романтизм. Современное искусство.
4	Русское изобразительное искусство.	Своеобразие древнерусского искусства: зодчество, архитектура, живопись. Вклад в развитие древнерусского искусства А. Рублева, С. Ушакова, Ф. Грека. Искусство петровской эпохи. Искусство XIX века: первая половина XIX века — классицизм, вторая половина XIX века — эклектика. Искусство советского периода довоенный период, период Великой Отечественной войны, послевоенный период.
5	Система развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом.	История развития методов обучения изобразительному искусству за рубежом. Зарождение методов обучения рисованию в период палеолита, неолита. Методы рисования Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Средневековья, Возрождения, XVII века. История развития методов обучения изобразительному

		искусству в России. Становление методов обучения рисованию в начальных и средних специальных учебных заведениях.
6	Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.	Развитие детского творчества — актуальная проблема педагогики. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности школьника. Своеобразие творчества каждого человека. Психологическая готовность к творчеству (накопление опыта, приобретение умений, навыков, развитие воображения, зрительной памяти). Индивидуальный подход в развитии творчества каждого ребенка.
7	Эстетическое восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.	Реальный мир как объективная основа изобразительного творчества ребенка. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического восприятии художественного творчества детей. Отличительные особенности организации и методики проведения наблюдений за предметами и явлениями жизни в разных возрастных группах детского сада. Значение изобразительного искусства в формировании эстетического восприятия детей. Требования к отбору произведений искусства для детей разного возраста, формы организации восприятия искусства — использование искусства в оформлении детского сада, проведение занятий, организация выставок, экскурсий. Методы ознакомления — беседы, составление рассказов-описаний, использование художественных текстов, сопровождение восприятия музыкой и т.д.  Особенности развития эстетического восприятия у детей дошкольного возраста: от элементарной эмоции на сенсорно выделенное качество (яркий цвет, блеск, округлость, ритм и т.п.) к целостному эстетическому восприятию предмета или художественного образа и его эстетической оценке.  Сенсорная основа развития восприятия: основная роль зрения в познании формы, размера, цвета, положения предмета в пространстве.  Методика организации рассматривания и обследования предметов.  Приемы развития целенаправленности и устойчивости восприятия, предварительная установка на наблюдение; обследование и анализ воспринимаемого объекта; задачи первичных и повторных наблюдений.
8	Основные законы перспективы.	Понятие о перспективе. Центр зрения. Линия горизонта. Точка зрения. Точка схода. Угол зрения. Картина. Рисование во фронтальной и угловой перспективе. Основные законы перспективы.

### 5.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

1. Очная форма обучения (таблица 2) аудиторные занятия — 48 ч. (16 ч. - лекции, 32 ч. — практические занятия), самостоятельная работа - 33 ч, кон/р -27

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Nº n/n	Наименование раздела № 2		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
11/11		Лекц.	Практ зан.	CPC	Кон/раб	
1.	Исторический характер искусства	2/0,05	4/0,05	4/0,05	4/0,05	
2.	Своеобразие древнерусского искусства: зодчество, архитектура, живопись.	2/0,05	4/0,05	4/0,05	4/0,05	
3.	Развитие детского творчества – актуальная проблема педагогики.	2/0,05	4/0,05	4/0,05	4/0,05	
4.	Реальный мир как объективная основа изобразительного творчества ребенка. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического восприятии художественного творчества детей.	2/0,05	4/0,05	4/0,05	4/0,05	
5.	История развития методов обучения изобразительному искусству за рубежом. Зарождение методов обучения рисованию в период палеолита, неолита. Методы рисования Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Средневековья, Возрождения, XVII века.	2/0,05	4/0,05	4/0,05	4/0,05	
6.	Развитие детского творчества — актуальная проблема педагогики. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности школьника. Своеобразие творчества каждого человека.	2/0,05	4/0,05	4/0,05	3/0,05	
7.	Реальный мир как объективная основа изобразительного творчества ребенка. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического восприятии художественного творчества детей.	2/0,05	4/0,05	4/0,05	20,05	
8.	Понятие о перспективе. Центр зрения. Линия горизонта. Точка зрения. Точка схода.	2/0,05	4/0,05	5/0,05	2/0,05	
	Итого	16	32	33	27	

### 5.3. Лекционные занятия

20 /	Наименование раздела	
№ п/п	2	Лекц.
9.	Исторический характер искусства	2/0,05
10.	Своеобразие древнерусского искусства: зодчество, архитектура, живопись.	2/0,05
11.	Развитие детского творчества — актуальная проблема педагогики.	2/0,05
12.	Реальный мир как объективная основа изобразительного творчества ребенка. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического восприятии художественного творчества детей.	2/0,05
13.	История развития методов обучения изобразительному искусству за рубежом. Зарождение методов обучения рисованию в период палеолита, неолита. Методы рисования Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Средневековья, Возрождения, XVII века.	2/0,05
14.	Развитие детского творчества — актуальная проблема педагогики. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности школьника. Своеобразие творчества каждого человека.	2/0,05
15.	Реальный мир как объективная основа изобразительного творчества ребенка. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического восприятии художественного творчества детей.	2/0,05
16.	Понятие о перспективе. Центр зрения. Линия горизонта. Точка зрения. Точка схода.	2/0,05
	Итого	16

# 5.4. Практические занятия (семинары)

No	Наименование раздела	
п/п	2	Практ
		зан.
17.	Исторический характер искусства	4/0,05
18.	Своеобразие древнерусского искусства:	4/0,05
	зодчество, архитектура, живопись.	

19.	Развитие детского творчества – актуальная	4/0,05
17.	проблема педагогики.	., 0,00
20		4/0,05
20.	Реальный мир как объективная основа	4/0,03
	изобразительного творчества ребенка. Роль	
	изобразительного искусства в развитии	
	эстетического восприятии художественного	
	творчества детей.	
21.	История развития методов обучения	4/0,05
	изобразительному искусству за рубежом.	
	Зарождение методов обучения рисованию в	
	период палеолита, неолита. Методы	
	рисования Древнего Египта, Древней Греции,	
	эпохи Средневековья, Возрождения, XVII	
	века.	
22.	Развитие детского творчества – актуальная	4/0,05
	проблема педагогики. Способности к	
	изобразительной деятельности как свойства	
	личности школьника. Своеобразие	
	творчества каждого человека.	
	-	
23.	Реальный мир как объективная основа	4/0,05
	изобразительного творчества ребенка. Роль	
	изобразительного искусства в развитии	
	эстетического восприятии художественного	
	творчества детей.	
24.	Понятие о перспективе. Центр зрения. Линия	4/0,05
	горизонта. Точка зрения. Точка схода.	
	1	32
	Итого	32

# 5.5. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

# 5.6. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине

№ раздел а	Наименование раздела	Содержание средств контроля (вопросы самоконтроля	Часо в для СР	Учебно-методическое обеспечение*
гр.1	гр.2	гр.3	гр.4	гр.5
1.	Раздел 1.	Подготовка к		О: [1 Никитина А.В.
	Методика	практическим		Интегрированная совместная
	преподавания	занятиям по		деятельность с детьми раннего
	изобразительного	вопросам,		возраста [Электронный ресурс]:
	искусства по	предложенным		изобразительная деятельность и
	различным	преподавателе		знакомство с окружающим миром.

	программам «изобразительное искусство и художественный труд». История изобразительного искусства.	м Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточно й аттестации, связанных с темой	Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / А.В. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: КАРО, 2012. — 80 с. — 978-5-9925-0798-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61005.ht ml Д: [1 Л. В. Куцакова Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий М.: Сфера, 2005 С. В. Погодина Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие [для студентов средних профессиональных учебных заведений] М.: Академия, 2010 В. Н. Молотова Декоративноприкладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования М.: ФОРУМ, 2010
2.	Раздел 2. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Изобразительная грамота и творчество. Цели, задачи, принципы и методы программы « Изобразительное искусство и художественный труд»	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателе м Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточно й аттестации, связанных с темой	О: [1 Никитина А.В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста [Электронный ресурс]: изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром. Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / А.В. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: КАРО, 2012. — 80 с. — 978-5-9925-0798-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61005.ht ml Д: [1 Л. В. Куцакова Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий М.: Сфера, 2005 С. В. Погодина Теория и методика развития детского

			изобразительного творчества: учебное пособие [для студентов средних профессиональных учебных заведений] М. :Академия, 2010 В. Н. Молотова Декоративноприкладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования М.: ФОРУМ, 2010
3.	Раздел 3. Методика проведения коллективных и групповых работ	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателе м Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточно й аттестации, связанных с темой	О: [1 Никитина А.В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста [Электронный ресурс]: изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром. Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / А.В. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: КАРО, 2012. — 80 с. — 978-5-9925-0798-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61005.ht ml Д: [1 Л. В. Куцакова Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий М.: Сфера, 2005 С. В. Погодина Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие [для студентов средних профессиональных учебных заведений] М. :Академия, 2010 В. Н. Молотова Декоративно- прикладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образовательных учреждений среднего профессионального
4.	Раздел 4. Цвет и приемы работы красками	Подготовка к практическим занятиям по вопросам,	О: [1 Никитина А.В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста [Электронный ресурс]:

		предложенным преподавателе м Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточно й аттестации, связанных с темой	изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром. Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / А.В. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: КАРО, 2012. — 80 с. — 978-5-9925-0798-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61005.ht ml Д: [1 Л. В. Куцакова Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий М.: Сфера, 2005 С. В. Погодина Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие [для студентов средних профессиональных учебных заведений] М.: Академия, 2010 В. Н. Молотова Декоративноприкладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования М.: ФОРУМ, 2010
5.	Раздел 5. Живопись. Метод работы «от пятна» в технике гуаши	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателе м Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточно й аттестации, связанных с темой	О: [1 Никитина А.В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста [Электронный ресурс]: изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром. Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / А.В. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: КАРО, 2012. — 80 с. — 978-5-9925-0798-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61005.ht ml Д: [1 Л. В. Куцакова Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий М.: Сфера, 2005

			С. В. Погодина Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие [для студентов средних профессиональных учебных заведений] М. :Академия, 2010 В. Н. Молотова Декоративноприкладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования М. : ФОРУМ, 2010
	Раздел 6. Натюрморт как один из жанров живописи	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателе м Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточно й аттестации, связанных с темой	О: [1 Никитина А.В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста [Электронный ресурс]: изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром. Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / А.В. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: КАРО, 2012. — 80 с. — 978-5-9925-0798-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61005.ht ml Д: [1 Л. В. Куцакова Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий М.: Сфера, 2005 С. В. Погодина Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие [для студентов средних профессиональных учебных заведений] М. :Академия, 2010 В. Н. Молотова Декоративно- прикладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования М.: ФОРУМ, 2010 ]
7.	Раздел 7. Анималистически	Подготовка к практическим	О: [1 Никитина А.В. Интегрированная совместная

	¥ .v.o.v.	DOMAGNA -	WOODEN VALORINA OF THE PROPERTY OF THE PROPERT
	й жанр	занятиям по вопросам, предложенным преподавателе м Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточно й аттестации, связанных с темой	деятельность с детьми раннего возраста [Электронный ресурс]: изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром. Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / А.В. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: КАРО, 2012. — 80 с. — 978-5-9925-0798-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61005.ht ml  Д: [1 Л. В. Куцакова Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий М.: Сфера, 2005  С. В. Погодина Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие [для студентов средних профессиональных учебных заведений] М.: Академия, 2010  В. Н. Молотова Декоративноприкладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образовательных учреждений среднего профессионального образования М.: ФОРУМ, 2010
8.	Раздел 8. Декоративно- прикладное искусство и его особенности	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателе м Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточно й аттестации, связанных с темой	О: [1 Никитина А.В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста [Электронный ресурс]: изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром. Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / А.В. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: КАРО, 2012. — 80 с. — 978-5-9925-0798-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61005.ht ml Д: [1 Л. В. Куцакова Конструирование и художественный труд в детском

	саду: программа и конспекты занятий М.: Сфера, 2005 С. В. Погодина Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие [для студентов средних профессиональных учебных заведений] М.: Академия, 2010 В. Н. Молотова Декоративноприкладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования М.: ФОРУМ, 2010
9. Раздел 9. Декорати оформите работа	О: [1 Никитина А.В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста [Электронный ресурс]: изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром. Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / А.В. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: КАРО, 2012. — 80 с. — 978-5-9925-0798-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61005.ht ml Д: [1 Л. В. Куцакова Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий М.: Сфера, 2005 С. В. Погодина Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие [для студентов средних профессиональных учебных заведений] М. :Академия, 2010 В. Н. Молотова Декоративно- прикладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования М.: ФОРУМ, 2010 ]

10.	Раздел 10. Пейзаж	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателе м Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточно й аттестации, связанных с темой	О: [1 Никитина А.В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста [Электронный ресурс]: изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром. Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / А.В. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: КАРО, 2012. — 80 с. — 978-5-9925-0798-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61005.ht ml  Д: [1 Л. В. Куцакова Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий М.: Сфера, 2005  С. В. Погодина Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие [для студентов средних профессиональных учебных заведений] М.: Академия, 2010  В. Н. Молотова Декоративноприкладное искусство: учебное пособие для студентов
			образовательных учреждений среднего профессионального образования М.: ФОРУМ, 2010
11.	Раздел 11. Изображение человека	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателе м Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточно й аттестации, связанных с темой	О: [1 Никитина А.В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста [Электронный ресурс]: изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром. Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / А.В. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: КАРО, 2012. — 80 с. — 978-5-9925-0798-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61005.ht ml Д: [1 Л. В. Куцакова

12	Подположно	Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий М.: Сфера, 2005 С. В. Погодина Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие [для студентов средних профессиональных учебных заведений] М.: Академия, 2010 В. Н. Молотова Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования М.: ФОРУМ, 2010
Раздел 12. Тематическая композиция	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателе м Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточно й аттестации, связанных с темой	О: [1 Никитина А.В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста [Электронный ресурс]: изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром. Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / А.В. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: КАРО, 2012. — 80 с. — 978-5-9925-0798-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61005.ht ml  Д: [1 Л. В. Куцакова Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий М.: Сфера, 2005  С. В. Погодина Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие [для студентов средних профессиональных учебных заведений] М.: Академия, 2010  В. Н. Молотова Декоративноприкладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального

			образования М.: ФОРУМ, 2010
13.	Раздел 13. Психолого- педагогические основы изобразительной деятельности детей мл. школьного возраста, организация изобразительной деятельности мл. школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателе м Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточно й аттестации, связанных с темой	О: [1 Никитина А.В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста [Электронный ресурс]: изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром. Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / А.В. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: КАРО, 2012. — 80 с. — 978-5-9925-0798-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61005.ht ml Д: [1 Л. В. Куцакова Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий М.: Сфера, 2005 С. В. Погодина Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие [для студентов средних профессиональных учебных заведений] М. :Академия, 2010 В. Н. Молотова Декоративно- прикладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образовательных учреждений среднего профессионального образования М.: ФОРУМ, 2010 ]
14.	Раздел 14. Подготовка к педагогической практике в школе Использование альтернативных	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателе м Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточно й аттестации, связанных с	О: [1 Никитина А.В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста [Электронный ресурс]: изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром. Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / А.В. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: КАРО, 2012. — 80 с. — 978-5-9925-0798-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61005.ht

темой	ml
TOMON	Д: [1 Л. В. Куцакова
	Конструирование и
	художественный труд в детском
	саду: программа и конспекты
	занятий М.: Сфера, 2005
	С. В. Погодина Теория и методика
	развития детского
	изобразительного творчества:
	учебное пособие [для студентов
	средних профессиональных
	учебных заведений] М.
	:Академия, 2010
	В. Н. Молотова Декоративно-
	прикладное искусство: учебное
	пособие для студентов
	образовательных учреждений
	среднего профессионального
	образования М.: ФОРУМ, 2010

### 6. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

# 6.1. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;

 предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

### 6.2. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационнотелекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

# 7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания:

55-70 баллов - «удовлетворительно»;

71-85 баллов - «хорошо»;

86-100 баллов - «отлично».

В течение семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а также итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 -ю промежуточную аттестацию 30 баллов;
- за 2--ю промежуточную аттестацию 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;
- премиальные баллы-10 баллов.

Оценочные средства приведены в фонде оценочных средств, который является приложением к настоящей рабочей программе.

# 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ФГБОУ ВО Чеченский государственный педагогический университет КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОЛИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Учебная дисциплина Б1.В.12 Изобразительное искусство и методика его преподавания

Кафедра	
1 1	

Форма обучения: очная, курс 1, семестр 1

Виды	Автор, название литературы, город,			В	ла	<u>م</u>
литературы	издательство, год	Количество часов,	Количество	Количество экземпляров библиотеке	Режим доступа ЭБС/	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4		6	7
Основная лите	ература					
	Кашникова Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 5–7 лет [Электронный ресурс] : пособие для воспитателей и внимательных родителей / Е.В. Кашникова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2013. — 104 с. — 978-5-9925-0843-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61018.html  Никитина А.В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста [Электронный ресурс] : изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром. Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / А.В. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2012. — 80 с. — 978-5-9925-0798-0. — Режим доступа:		25		ЭБС	100%
	http://www.iprbookshop.ru/61005.html Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 161 с. — 978-2-8291-2555-4. — Режим доступа:					
П	http://www.iprbookshop.ru/71801.html					
Дополнительн	ная литература					

Л. В. Куцакова Конструирование и	25	ЭБС	100%
художественный труд в детском саду:			
программа и конспекты занятий М.:			
Сфера, 2005			
С. В. Погодина Теория и методика			
развития детского изобразительного			
творчества: учебное пособие [для			
студентов средних профессиональных			
учебных заведений М. :Академия,			
2010			
В. Н. Молотова Декоративно-			
прикладное искусство: учебное пособие			
для студентов образовательных			
учреждений среднего			
профессионального образования М.:			
ФОРУМ, 2010			
•			

# Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1. e-Library.ru [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека. URL: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> (дата обращения 11.05.2018).
- 2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. URL: http://cyberleninka.ru/ (дата обращения 11.05.2018).
- 3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru/ (дата обращения 11.05.2018).

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При изучении дисциплины рекомендуется использовать:

- компьютерные мультимедийные проекторы в аудитории, где проводятся лекционные и семинарские занятия;
- ноутбук для презентации учебных видеоматериалов на семинарских занятиях

### 10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

# 11.1. Методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ. Общие положения

1.1. Методические рекомендации по выполнению практических и лабораторных работ разработаны на основе законодательства Российской Федерации в сфере образования:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральных государственных образовательных стандартов;
- направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование».
- 1.2. Практические работы проводятся аудиторно и выполняются в течение 2-х акалемических часов.
- 1.3. В процессе выполнения практических работ обучающемуся предлагается закрепление теоретического материала об основных закономерностях, принципах научного явления в виде проработки определенного круга вопросов на семинарских/практических занятиях.
- 1.4. Самостоятельная работа содержат конкретные задачи в изучаемой области научного явления, подразумевающие подготовку доклада, реферата, решение тестовых задач.
- 1.5. По мере выполнения работ обучающийся оценивается в рамках принятой системы оценки, на основании чего делается вывод об освоении им тех или иных модулей (дидактических единиц) согласно рабочей программе дисциплине.

### 11.2. Формы и методы организации работы обучающихся

- 2.1. Формы организации работы обучающихся на самостоятельных и практических занятиях могут быть:
  - Фронтальная форма одна и та же работа выполняется всеми обучающимися.
  - Групповая форма одна и та же работа выполняется микрогруппами по 2-5 человек.
- 2.2. При данных формах организации работы можно использовать:
  - упражнения;
  - тренинги;
  - решение типовых задач;
  - занятия с решением ситуационных задач;
  - занятия по моделированию реальных задач;
  - деловые игры;
  - ролевые игры;
  - занятия-конкурсы и т.д.

Состав и содержание практических заданий должны быть направлены на реализацию требований к знаниям и умениям, практическому опыту, определенных Федеральных государственных образовательных стандартов. Выполнение практических работ позволяет

сформировать общекультурные и профессиональные компетенции при освоении основной профессиональной образовательной программы. В рамках реализации практических заданий обучающиеся овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики.

- 2.3. При выполнении практических заданий и разработке их содержания учитывается, совокупность профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник.
- 2.4. Руководство практической работой педагогический работник осуществляет в форме:
  - инструктирования: вводного, текущего и заключительного.
  - консультирования: вводного, текущего и заключительного.
- 2.5. Содержание практических заданий составляют:
  - изучение нормативных документов справочных материалов, анализ производственной документации, нормативно-правовой документацией деятельности организации (предприятия), выполнение заданий ИΧ использованием;
  - анализ производственных (организационных) ситуаций, решение конкретных производственных, экономических и других заданий, принятие управленческих решений;
  - решение задач разного рода, расчет и анализ различных показателей, поиск путей решения на основании проведенного анализа;
  - изучение устройств технических устройств, приборов, инструментов, аппаратов, измерительных механизмов, функциональных схем, других технических устройств, используемых в организации (предприятии);
  - ознакомление с продуктом технологического процесса, участие в разработке технической документации организации (предприятия);
  - диагностика продукта технологического процесса.
- 2.6. Если содержание практических работ и практических заданий является принципиально различным, то методика их проведения сводится к следующему:
  - сообщение темы и цели работы;
  - актуализация теоретических знаний, которые необходимы для рациональной работы по осуществлению практической деятельности или лабораторной работы;
  - разработка алгоритма проведения практической деятельности или лабораторной работы;

- инструктаж по технике безопасности (по необходимости);
- ознакомление со способами фиксации полученных результатов;
- непосредственное проведение лабораторных экспериментов или практических работ;
- обобщение и систематизация полученных результатов (в виде таблиц, графиков;
- подведение итогов и оформление итогов проведения лабораторных и практических работ.
- 2.7. Самостоятельная и практические работы могут носить репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер:
  - работы, носящие репродуктивный характер: при их проведении обучающиеся пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), оборудование, аппаратура, материалы и их характеристика, порядок выполнения работы, таблицы, выводы (без формулировок), контрольные вопросы и специальная литература.
  - работы, носящие частично-поисковый характер: при их проведении обучающиеся не пользуются подробными инструкциями, им не задан порядок выполнения необходимых действий, от обучающихся требуется самостоятельный подбор оборудования, выбор способов выполнения работы с помощью инструктивной и справочной литературы.
  - работы, носящие поисковый характер: обучающиеся должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

### 11.3. Критерии оценки самостоятельных и практических работ

3.1. Критерии оценки знаний при форме контроля «зачет»

Оценку «зачтено» заслуживает обучающийся, обнаруживший всесторонние, систематические и глубокие знания по вопросам содержания самостоятельных и практических заданий; показавший умение свободно логически анализировать литературу и нормативно-правовые документы, в процессе подготовки лабораторных и практических заданий (по необходимости), правильно оценивать и четко, сжато, ясно излагать свою точку зрения по проблемам, заявленным в лабораторных и практических заданиях; проявивший творческие способности В процессе изложения самостоятельно подготовленного материала; продемонстрировавший в процессе изложения заданного материала на аудиторных занятиях твердые навыки и умение приложить теоретические знания к практическому их применению в профессиональной деятельности.

# 3.2. Критерии оценки знаний при форме контроля «дифференцированный зачет», «экзамен»:

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: изложено (письменно/устно) правильное понимание самостоятельных и практических заданий, подробное описание предмета содержания, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, приведены результаты, относящиеся к результатам самостоятельного или практического задания, представлен документ, содержание которого раскрыто полно, профессионально, грамотно.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: изложено правильное понимание вопросов самостоятельного или практического задания, дано достаточно подробное описание предмета содержания, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, приведены результаты, относящиеся к результатам лабораторного или практического задания, ошибочных положений нет. Выставляется обучающемуся, обнаружившему полное знание материала, грамотно и, по существу, отвечающему на вопрос проверяющего и не допускающему при этом существенных неточностей;

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется обучающемуся: обнаружившему опыт проведения практических и самостоятельных работ в объеме, необходимом для реализации рабочей учебной программы, но допустившему неточности в представлении результатов, оформлении при выполнении отчетов о лабораторных и практических заданиях, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством педагогического работника.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, обнаружившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных рабочей программой дисциплины в части выполнения практических и самостоятельных работ.

#### 11.4. Методические указания студентам

Изучаемая дисциплина предъявляет высокие требования не только к уровню общей подготовки студентов, но также к общепсихологической культуре и научному кругозору. Дисциплина содержит знания и метапознавательные навыки, находящиеся в «зоне ближайшего развития» науки и потому часто имеющие дискуссионный характер. В силу этого слушатели должны стараться не просто усвоить переданную им информацию, но также выработать к ней собственное отношение и интегрировать в собственный профессиональный опыт. Участвую в коллективной дискуссии по обсуждению случаев, представленных в кейс-пакете, необходимо пытаться не только аргументировать

собственное мнение, но также представить мнение гипотетического или реального оппонента.

В начале изучения дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией: программой по дисциплине «Психология развития», перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть, тематическими планами лекций, практических занятий, контрольными мероприятиями, учебником и учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами, перечнем экзаменационных вопросов.

При подготовке к лекциям необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям.

Подготовка к практическим занятиям заключается во внимательном прочтении материала лекций, относящихся к данному практическому занятию, ответе на контрольные вопросы по практическим занятиям, выполнении домашних заданий (в форме написания эссе и конспектировании психологических статей).

Также в процессе изучения дисциплины студентам рекомендуется:

- читать, конспектировать и анализировать первоисточники публикации классиков психологии развития;
- сопоставлять и критически анализировать различные точки зрения на процесс психического развития ребенка;
- читать современную зарубежную и отечественную литературу, опубликованную в ведущих научных журналах по теме дисциплины;
- наблюдать деятельность и поведение ребенка на разных этапах возрастного развития;
- интерпретировать наблюдаемые факты с научных позиций.

У студентов должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях, практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета, экзамена.

#### 11.5. Методические указания преподавателям по организации обучения дисциплины

Все формы работы со студентами предъявляют высокие требования к профессиональному развитию самого преподавателя, его способности к импровизациям и творческого отношения к читаемой дисциплине. Для интенсификации познавательной мотивации студентов рекомендуется применять разные способы социального воздействия и дидактические приемы: провокации, групповую дискуссию, симпозиум (групповой

тематический доклад), смену ролей докладчика и оппонента на протяжении одного практического занятия. Для студентов полезно чередовать разные профессиональные роли: автора исследования, редактора, оппонента. Кроме того, целесообразно стимулировать осуществление переноса с зарубежных исследований на отечественные исследования, с работ прошлого на современные, а также устанавливать связь с собственными курсовыми или дипломными исследованиями.

Рекомендуется использовать интерактивные методы обучения. Интерактивный метод — форма взаимодействия студентов и преподавателя в ходе занятия и взаимодействие студентов между собой. Преподаватель разрабатывает план занятия, разрабатывает интерактивные упражнения, в ходе выполнения которых студент изучает материал. Интерактивные методы предполагают демократический стиль взаимодействия между преподавателем и студентом и доминирование активности студентов в процессе обучения. Виды интерактивных форм занятий дисциплине: комплект типовых задач (кейспакетов), работа в малых группах, групповые дискуссии. Цель проведения дискуссии является обучение аргументации, стимулирование творчества и др. Дискуссия происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Типовые задачи (кейс-пакеты) или метод анализа конкретной ситуации (case-study) – это эффективная педагогическая технология, которая дает возможность моделировать и анализировать сложные или эмоционально значимые вопросы в безопасной обстановке.

Работа в малых группах — одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем студентам возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

Требования к содержанию эссе. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное мнение о чем-либо. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, имеющегося в уголовном праве, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Построение эссе — это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе. Введение — суть и обоснование выбора темы. Оно состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо найти ответ в ходе исследования. Основная часть — теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Заключение — обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения.

# 1. Лист регистрации изменений в РПД

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	Основания для изменений <sup>1</sup>	Краткая характеристика вносимых изменений	Дата и номер протокол заседания кафедры

31



### Министерство просвещения Российской Федерации

# Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Чеченский государственный педагогический университет» Институт педагогики, психологии и дефектологии

Фонд оценочных средств

СМК ПСП -11-12 Лист 1/59

### Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

### <u>Изобразительное исскусство и методика его преподавания в начальной школе</u> наименование дисциплины

Направление подготовки Бакалавриата **44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ** 

Профиль подготовки бакалавриата:

# НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕЙ ИНОСТРАННЫЙ (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Грозный, 2020

# 1.Карта компетенций

# Общепрофессиональные компетенции

Код	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции
компе	компетенции	
тенции		
ОПК- 1	Готовность	Знает:
	сознавать	сущность, ценностные характеристики и социальную
	социальную	значимость (в том числе востребованность) профессии
	значимость своей	педагога;
	будущей	– приоритетные направления развития системы образования
	профессии,	России;
	обладать	– мотивационные ориентации и требования к личности и
	мотивацией	деятельности педагога;
	к осуществлению	– ориентиры личностного и профессионального развития,
	профессиональной	ценности, традиции педагогической деятельности в
	деятельности.	соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования;
		<ul> <li>значимость роли педагога в формировании социально- культурного образа окружающей действительности у подрастающего поколения россиян.</li> </ul>
		Умеет:
		– определять цели, задачи и содержание педагогической
		деятельности;
		<ul> <li>определять мотивы деятельности педагога в рамках повышения качества образования;</li> </ul>
		<ul> <li>реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая принципы профессиональной этики;</li> </ul>
		<ul> <li>применять систему приобретенных знаний, умений и навыков,</li> <li>способностей и личностных качеств, позволяющих успешно</li> <li>решать функциональные задачи, составляющие сущность</li> </ul>

профессиональной деятельности учителя как носителя
определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания.
Владеет:
- навыками оценки и критического анализа результатов своей
профессиональной деятельности;
- навыками выполнения профессиональных задач в рамках своей
квалификации и в соответствии с требованиями
профессиональных стандартов;
- навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств,
результатов обучения с общественными, социо-культурными и
профессиональными целями образования, с характером и
содержанием различных видов профессиональной
деятельности, составляющих сущность ценностей
педагогической профессии.

### Профессиональные компетенции

Код	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции
компе	компетенции	
тенции		
ПК- 2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.	<ul> <li>Знает:</li> <li>условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых результатов обучения;</li> <li>специфику использования современных образовательных и оценочных технологий в предметной области;</li> <li>основные виды образовательных и оценочных технологий, основы методики преподавания предмета;</li> <li>технологии организации рефлексивной деятельности;</li> <li>методы анализа и оценки своей профессиональной деятельности и результатов деятельности обучающихся;</li> </ul>

технологию организации контрольно-оценочных мероприятий с целью диагностики образовательных достижений учащихся

#### Умеет:

- отбирать современные образовательные и оценочные технологии с учётом специфики учебного предмета, возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей обучающихся;
- проектировать учебное занятие с использованием современных образовательных технологий при учете специфики предметной области;
- планировать учебные занятия с использованием основных видов образовательных технологий для решения стандартных учебных задач;
- использовать сознательный перенос изученных способов профессиональной деятельности в новые условия, формировать
- рефлексивные умения у обучающихся;
- определять основания деятельности, выделять существенные признаки, формулировать задачи учебного занятия, анализировать результаты учебного занятия;
- использовать основные средства и приемы анализа в своей профессиональной деятельности и деятельности обучающихся;
- использовать современные, в том числе информационные, технологии для диагностики образовательных результатов обучающихся в системе основного общего образования.

#### Владеет:

 навыками реализации современных методов и образовательных технологий с учетом специфики

		VIIIAGUATA HARINATA BARRACTUU W
		учебного предмета, возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей;
		<ul> <li>навыками проведения учебных занятий с использованием современных образовательных технологий, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;</li> </ul>
		<ul> <li>навыками внесения корректировки в свою профессиональную деятельность при постановке новых задач;</li> </ul>
		<ul> <li>навыками оценки эффективности выбранного плана с учетом результатов контроля и оценки учебных достижений обучающихся;</li> </ul>
		<ul> <li>навыками выявления ошибки в своей профессиональной деятельности и деятельности обучающихся.</li> </ul>
ПК- 4	Способность	Знает:
	использовать	<ul> <li>специфику основного общего образования и особенности организации образовательного пространства в условиях</li> </ul>
	возможности	образовательной организации;
	образовательной	– основные психолого-педагогические подходы к
	среды для	проектированию и организации образовательного
	достижения	пространства (культурно-исторический, деятельностный, личностный) для достижения личностных,
	личностных,	метапредметных и предметных результатов обучения и
	метапредметных и предметных	обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	результатов	<ul> <li>основные характеристики и способы формирования безопасной развивающей образовательной среды;</li> </ul>
	результатов обучения и	
	. ,	безопасной развивающей образовательной среды;
	обучения и	безопасной развивающей образовательной среды;  – современные педагогические технологии реализации

	воспитательного	дифференцированного и развивающего обучения.
	процесса	Умеет:
	средствами	– применять современные образовательные технологии,
	преподаваемых	включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы для достижения
	учебных предметов.	метапредметных и предметных результатов обучения;
		<ul> <li>разрабатывать и реализовывать проблемное обучение,</li> <li>осуществлять связь обучения по предмету (курсу,</li> <li>программе) с практикой, обсуждать с обучающимися</li> <li>актуальные события современности;</li> </ul>
		<ul> <li>поддерживать в детском коллективе деловую,</li> <li>дружелюбную атмосферу для обеспечения безопасной развивающей образовательной среды;</li> </ul>
		<ul> <li>формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения.</li> </ul>
		Владеет:
		<ul> <li>навыками планирования и организации учебновоспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;</li> <li>навыками регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной развивающей образовательной</li> </ul>
		среды
ПК- 6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.	Знает:
		регулирования поведения учащихся

		Умеет:
		<ul> <li>применять на практике различные технологии педагогического общения; взаимодействовать в коллективе на принципах сотрудничества и толерантности;</li> <li>общаться с учащимися, признавать их достоинство; выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся для решения образовательных задач;</li> </ul>
		<ul> <li>сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении образовательных задач.</li> </ul>
		Владеет:
		<ul> <li>навыками социального и профессионального взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса;</li> </ul>
		<ul> <li>навыками организации конструктивного взаимодействия участников образовательного процесса в различных видах деятельности;</li> </ul>
		<ul> <li>навыками установления контактов с обучающимися и их родителями (законными представителями),другими педагогическими и иными работниками.</li> </ul>
ПК- 7	Способность	Знает:
	организовывать сотрудничество обучающихся,	<ul> <li>назначение и особенности использования активных методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся творческих способностей, готовности к</li> </ul>
	поддерживать их	сотрудничеству, активности, инициативности и
	активность,	самостоятельности.
	инициативность и	Умеет:
	самостоятельность, развивать	<ul> <li>организовывать и координировать межличностные отношения учащихся; создавать условия для развития</li> </ul>

творческие	индивидуальной инициативы и творческой,
способности.	интеллектуальной автономии учащихся в условиях
	совместной организации образовательного процесса.
	Владеет:
	<ul> <li>опытом творческой деятельности для решения</li> </ul>
	профессиональных задач в условиях совместной организации образовательной деятельности;
	– навыками организации сотрудничества обучающихся,
	поддержки активности и инициативности,
	самостоятельности обучающихся для развития их
	творческих способностей.

### 2. Матрица компетенций

Разделы (темы) дисциплина	ОПК-1	ПК-	ПК-4	ПК-6	ПК-7
Компетенции		2			
Раздел 1. Методика преподавания					
изобразительного искусства по					
различным программам					
«изобразительное искусство и		+	+		+
художественный труд». История					
изобразительного искусства.					
Раздел 2. Изобразительная					
деятельность как составная часть					
эстетического воспитания младших					
школьников. Изобразительная			+		
грамота и творчество. Цели, задачи,			'		
принципы и методы программы «					
Изобразительное искусство и					
художественный труд»					
Раздел 3. Методика проведения		+		+	+
коллективных и групповых работ		'		'	'
Раздел 4. Цвет и приемы работы		+		+	+
красками		•		'	'
Раздел 5. Живопись. Метод работы			+	+	
«от пятна» в технике гуаши			Т	Т	
Раздел 6. Натюрморт как один из		+		+	
жанров живописи	+	+		+	
Раздел 7. Анималистический жанр		+			+

Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство и его особенности	+		+		+
Раздел 9. Декоративно-			-	+	
оформительская работа			+	+	
Раздел 10. Пейзаж		+			+
Раздел 11. Изображение человека			+		
Раздел 12. Тематическая композиция		+			+
Раздел 13. Психолого-педагогические					
основы изобразительной					
деятельности детей мл.школьного	+		+	+	
возраста, организация					
изобразительной деятельности					
мл.школьников и развитие их					
творчества на уроке и во					
внеклассной работе					
Раздел 14. Подготовка к					
педагогической практике в школе		+	+		+
Использование альтернативных методов		T	7		T
обучения					

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

Шкала	Показатели и критерии оценивания
оценивания	
5, «отлично»	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в
	соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания
	профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий.
	Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто
	аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
4, «хорошо»	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в
<b>ч</b> , «хорошо»	соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к
	проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает
	содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует
	выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако
	показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы
	правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3, «удовлетво-	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно
рительно»	логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно.
рительно	Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии
	профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но
	недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно
	теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2, «неудовле-	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного
творительно»	раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий.
120piii esibiio	Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем
	рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ
	содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны
	содержит ряд сервезных него постен. Выводы поверхностны

# Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

Оценка экзамена	Показатели и критерии оценивания образовательных
(нормативная)	результатов
гр.1	гр.2
5,	Оценка «5 (отлично)» выставляется обучающемуся, если он
отлично	глубоко и прочно усвоил программный материал и
	демонстрирует это на занятиях и экзамене, исчерпывающе,
	последовательно, чётко и логически стройно излагал его, умеет
	тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с
	задачами, вопросами и другими видами применения знаний.
	Причем обучающийся не затруднялся с ответом при
	видоизменении предложенных ему заданий, использовал в
	ответе материал учебной и монографической литературы, в том
	числе из дополнительного списка, правильно обосновывал
	принятое решение.
	Учебные достижения в семестровый период и результаты
	рубежного контроля демонстрировали высокую степень
	овладения программным материалом.
	Рейтинговые баллы назначаются обучающемуся с учётом
	баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен)
	аттестации.
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы
	на уровне – высокий.
4,	Оценка «4, (хорошо)» выставляется обучающемуся, если он
хорошо	твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его на
1	занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в
	ответе на вопрос, правильно применяет теоретические
	положения при решении практических вопросов и задач,
	владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.
	Учебные достижения в семестровый период и результаты
	рубежного контроля демонстрируют хорошую степень
	овладения программным материалом.
	Рейтинговые баллы назначаются обучающемуся с учётом
	баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен)
	аттестации.
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы
	на уровне – хороший (средний).
3,	Оценка «З (удовлетворительно)» выставляется
удовлетворительно	обучающемуся, если он имеет и демонстрирует знания на
	занятиях и экзамене только основного материала, но не усвоил
	его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные
	формулировки, нарушения логической последовательности в
	изложении программного материала, испытывает затруднения
	при выполнении практических работ.
	Учебные достижения в семестровый период и результаты
	рубежного контроля демонстрируют достаточную
	(удовлетворительную) степень овладения программным
	материалом.

Оценка экзамена	Показатели и критерии оценивания образовательных			
(нормативная)	результатов			
гр.1	гр.2			
	Рейтинговые баллы назначаются обучающемуся с учётом			
	баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.			
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы			
	на уровне – достаточный.			
2,	Оценка «2 (не удовлетворительно)» выставляется			
не удовлетворительно	обучающемуся, который не знает большей части программного			
	материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с			
	большими затруднениями выполняет практические работы на			
	занятиях и экзамене. Как правило, оценка			
	«неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не			
	могут продолжить обучение без дополнительных занятий по			
	соответствующей дисциплине.			
	Учебные достижения в семестровый период и результаты			
	рубежного контроля демонстрируют невысокую			
	(недостаточную) степень овладения программным			
	материалом.			
	Рейтинговые баллы назначаются обучающимся с учётом			
	баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен)			
	аттестации.			
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не			
	сформированы.			

**Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных** результатов обучающегося на зачете по дисциплине

Результат зачета	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
гр.1	гр.2
зачтено	Результат «зачтено» выставляется обучающемуся, если рейтинговая
	оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит
	в данный диапазон.
	При этом, обучающийся на учебных занятиях и по результатам
	самостоятельной работы демонстрировал знание материала, грамотно
	и по существу излагал его, не допускал существенных неточностей в
	ответе на вопрос, правильно применял использовал в ответах учебно-
	методический материал исходя из специфики практических вопросов
	и задач, владел необходимыми навыками и приёмами их выполнения.
	Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного
	контроля демонстрируют высокую (1513) /хорошую (1210) /
	достаточную (97) степень овладения программным материалом.
	Рейтинговые баллы назначаются обучающемуся как
	среднеарифметическое рейтинговых оценок по текущей аттестации
	(на занятиях и по результатам выполнения контрольных заданий) и
	промежуточной (экзамен) аттестации.
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне от
	достаточного до высокого.
не зачтено	Результат «не зачтено» выставляется обучающемуся, если
	рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по

Результат зачета	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
гр.1	гр.2
	дисциплине входит в данный диапазон.
	При этом, обучающийся на учебных занятиях и по результатам
	самостоятельной работы демонстрирует незнание значительной части
	программного материала, допускает существенные ошибки,
	неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические
	работы.
	Как правило, «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут
	продолжить обучение без дополнительных занятий по
	соответствующей дисциплине.
	Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного
	контроля демонстрируют невысокую (недостаточную) степень
	овладения программным материалом.
	Рейтинговые баллы назначаются обучающемуся как
	среднеарифметическое рейтинговых оценок по текущей аттестации
	(на занятиях и по результатам выполнения контрольных заданий) и
	промежуточной (экзамен) аттестации.
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы

### 4. Оценочные средства

### 4.1. Текущий контроль

**Цели:** проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

**Формы:** устный опрос и индивидуальные письменные задания на практических занятиях, устный и письменный анализ фактического материала по тематике курса, проверка самостоятельной работы студентов.

## Вопросы текущего контроля успеваемости на семинарах (практических занятиях) Типовые темы рефератов

- 1. Методика обучения детей среднего школьного возраста изображению портрета человека.
- 2. Методика обучения батику учащихся 10-12 лет в общеобразовательных и художественных школах.
- 3. Методика преподавания граффити как искусства.
- 4. Методика обучения составлению пэчворка учащихся.
- 5. Методика обучения изображению пейзажа.
- 6. Методика обучения вышивки крестом учащихся.
- 7. Методика обучения композиции 2-х фигурного портрета.
- 8. Методика обучения иллюстрации литературных произведений учащихся 1-4 классов общеобразовательной школы. Подвиги Геракла.
- 9. Методика обучения композиции бытового жанра учащихся.

- 10. Методика обучения учащихся созданию графических иллюстраций к русским былинам.
- 11. Методика обучения передаче воздушной перспективы при изображении лирического пейзажа.
- 12. Методика обучения учащихся изображению живописного лирического пейзажа.
- 13. Методика обучения учащихся передаче колорита в северном пейзаже.
- 14. Методика обучения изображению человека в пленере учащихся детской художественной школы на занятиях композиции.
- 15. Методика обучения учащихся детской художественной школы изображению живописного натюрморта из предметов быта.
- 16. Методика обучения детей 10-12 лет использованию светотени в графическом натюрморте.
- 17. Методика обучения учащихся младшего школьного возраста выделению композиционного центра в иллюстрациях к русским сказкам.
- 18. Методика обучения учащихся созданию картины исторического жанра.
- 19. Методика обучения изображению человека в экстерьере.
- 20. Методика обучения изображению пейзажа.

#### Типовые тесты / задания

- 1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:
- а) наглядности;
- б) оптимизации;
- в) новизны.
- 2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:
- а) воспитание строителя общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) воспитание нравственного члена общества.
- 3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;
- в) педагогическим рисованием.
- 4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
- а) строгая дисциплина;

- б) эмоционально окрашенная натура;
- в) пример работы соседа.
- 5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:
- а) установление зрительного восприятия учащихся;
- б) активизация мышления учащихся;
- в) активизация эмоционального состояния учащихся.
- 6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:
- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
- 7. Автор концепции «Школа рисунка графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:
- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
- 8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:
- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие.
- 9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:
- а) научить учащихся приемам и способам работы;
- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе.
- 10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:
- а) зрительное восприятие натуры;
- б) зрительное восприятие рисунка;
- в) аналитическое мышление.
- 11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:
- а) А.Е. Терентьев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Г. Баммес.
- 12. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;

- а) эстетического восприятия;
- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности.
- 13. Основой для успешной творческой деятельности уча¬ще¬гося является:
- а) накопление базы изобразительной грамоты;
- б) воображение;
- в) эмоциональная активность.
- 14. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:
- а) рефлексия;
- б) эмпатия;
- в) воображение.
- 15. Какие из видов занятий приняты в ИЗО:
- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.
- 16. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:
- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.
- 17. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:
- а) Н.Н. Ростовцев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Б.М. Неменский
- 18. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:
- а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
- б) задачи на формирование определенных черт характера;
- в) задачи эстетического воспитания.
- 19. Автор «геометрального метода»:
- а) П.П. Чистяков;
- б) Д.Н. Кардовский;
- в) Л.-Б. Альберти.
- 20. Создание определенного колорита в изображении обес¬пе¬чивается:
- а) гармонией дополнительных цветов;

- б) наличием тоновых и цветовых контрастов;
- в) преобладанием цвета над тоном.
- 21. К изобразительным средствам относятся:
- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон
- 22. Педагогический эксперимент относится к:
- а) дидактическим принципам;
- б) методам исследования;
- в) задачам обучения.
- 23. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:
- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
- 24. Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:
- а) Б.М. Неменский;
- б) Е.И. Игнатьев;
- в) В.С. Кузин.
- 25. Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:
- а) О. Авсисян;
- б) Г. Баммес;
- в) Р. Арнхейм.
- 26. Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:
- а) 3. Гиппиус;
- б) П.П. Чистякову;
- в) Д.Н. Кардовскому.
- 27. Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:
- а) Н.Н. Ростовцев;
- б) Н.Н. Волков;
- в) Г. Баммес.
- 28. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:
- а) Н.Н. Волков;

- б) Н.Н. Ростовцев;
- в) В.С. Кузин.
- 29. Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:
- а) А. Дюреру;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Л.-Б. Альберти.
- 30. Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:
- а) Я.А. Каменским;
- б) Д.К. Ушинским;
- в) В.Н. Барановым.

### Типовые контрольные вопросы

### 4.2. Промежуточная аттестация

**Цели:** проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

#### Типовые вопросы к промежуточной аттестации (Экзамен, Зачет)

- 1. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
- 2. Методы обучения рисованию в Древней Греции и Древнем Риме.
- 3. История методов обучения рисованию в средние века и в эпоху Возрождения.
- 4. Возникновение и становление академической системы художественного образования в Европе.
- 5. Методы обучения изобразительному искусству в России в X-XVIII веках.
- 6. Возникновение и развитие российской Академии художеств.
- 7. Школы рисования в Европе в XX веке (Ш. Холлоши, А. Ашбе).
- 8. Методы обучения братьев Дюпюи и А. П. Сапожникова и их сравнительная характеристика.
- 9. Методы обучения изобразительному искусству А. П. Лосенко, П. П. Чистякова, Д. Н. Кардовского.
- 10. История методов обучения изобразительному искусству в первые годы советской власти. Методы обучения и их сравнительная характеристика А. А. Дейнеки, А. М. Соловьёва.
- 11. Значение обучения изобразительному искусству: нравственное и эстетическое воспитание.

- 12. Значение обучения изобразительному искусству: умственное развитие.
- 13. . Дидактические принципы обучения изобразительному искусству.
- 14. Особенности художественного мышления и изобразительного языка художника.
- 15. Воображение в художественном творчестве. Развитие воображения у детей.
- 16. Характеристика программ художественного образования (В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев, Б. М. Неменский, Т. Я. Шпикалова, Б. В. Юсов).
- 17. Взаимосвязь детского творчества с игрой.
- 18. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Требования к таблицам. Педагогический рисунок.
- 19. Учёт успеваемости школьников и критерии оценки их деятельности.
- 20. Характеристика видов внеклассной работы по изобразительному искусству.
- 21. Содержание занятий по изобразительному искусству: рисование с натуры, тематическое рисование.
- 22. Содержание занятий по изобразительному искусству: декоративное рисование, беседы об искусстве.
- 23. Закономерности изобразительной деятельности детей. Изучение изобразительной деятельности детей.
- 24. Линия в рисунках детей.
- 25. Цвет в рисунках детей.
- 26. Объёмные построения в детских рисунках: объёмные построения в линейных изображениях.
- 27. Объёмное построение в тональном рисунке и в живописи.
- 28. Композиционно- пространственное построение в детских рисунках.
- 29. Художественно-образные решения в детских рисунках.
- 30. . Создание художественного образа в рисунках детей в процессе обучения. Анализ детских рисунков.
- 31. Виды изобразительной деятельности дошкольников и их характеристика.
- 32. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса.
- 33. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения.
- 34. Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения.
- 35. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование и оформление. Составление планов-конспектов по всем видам уроков.
- 36. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса.

- 37. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
- 38. Методы обучения и их характеристика: метод шара, геометральный метод, метод «отвесов», метод «завесы».
- 39. Средства выражения рисунка. Общепедагогические требования к учебному рисунку. Основные этапы работы над рисунком.
- 40. Виды изобразительной деятельности дошкольников и их характеристика.
- 41. Основная форма учебно-воспитательной работы по предмету «Изобразительное искусство».
- 42. Организация несложного натюрморта и его выполнение по предмету «Живопись».
- 43. Планирование в художественном образовании (рабочая программа, план-конспект урока).