Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.06.2022 11:24:56
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Институт педагогики, психологии и дефектологии
Кафедра методик начального образования

Утверждаю:
Зав .каф.: Б.С-А. Касумова
Протокол № 9 от 29. 04.2021
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изобразительное искусство и методика его преподавания

Код и направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки

Направленность (профиль) образовательной программы
«Начальное образование и английский язык»
Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная/заочная

Год приема - 2021

Грозный, 2021

1.1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель – сообщение студентам теоретических основ изобразительного искусства и изобразительной грамоты, формирование у них умений пользоваться изобразительно-выразительными средствами в рисунке, живописи, тематической композиции и декоративной работе.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.03 «Изобразительное искусство и методика его преподавания» относится к «Методическому модулю » блоку учебного плана.
В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине –2 семестр.

Дисциплина «Изобразительное искусство и методика его преподавания» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-4

Объект или область знания	**Код и наименование профессиональной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции**
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Обучение воспитание развитие образовательные системы образовательные программы, в том числе индивидуальные, адаптированные		

	ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК-3.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока. ПК-3.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. ПК-3.3. Формирует познавательную мотивацию обучающихся к русскому языку и литературе в рамках урочной и внеурочной деятельности
	ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-4.1. Моделирует и проектирует образовательную среду для формирования результатов обучения, в том числе в предметных областях среднего образования «Русский язык» и «Литература», в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения. ПК-4.2. Применяет принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в предметных областях среднего образования «Русский язык» и «Литература». ПК-4.3. Использует технологии личностного развития, знания в области идейно-эстетического идеала, формируемого в классических произведениях русской словесности для достижения личностных результатов учащихся

4. ОБЬЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

	Очная форма
	2 семестр
	72
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	16
4.1.1. аудиторная работа	32
в том числе:	
Кон/раб	**24**
В том числе:	
Подготовка к практическим занятиям	
Подготовка к зачету	
Вид промежуточной аттестации	зачет
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	**72**

5.1. Содержание дисциплины модуля

5.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

1. Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия – 48 ч. (16 ч. - лекции, 32 ч. – практические занятия), самостоятельная работа - 24 ч, кон/р -27

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела 2	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	**Практ зан.**	**СРС**	**Кон/раб**
1.	Исторический характер искусства	2/0,05	4/0,05	4/0,05	4/0,05
2.	Своеобразие древнерусского искусства: зодчество, архитектура, живопись.	2/0,05	4/0,05	4/0,05	4/0,05
3.	Развитие детского творчества – актуальная проблема педагогики.	2/0,05	4/0,05	4/0,05	4/0,05
4.	Реальный мир как объективная основа изобразительного творчества ребенка. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического восприятии художественного творчества детей.	2/0,05	4/0,05	4/0,05	4/0,05

5.	История развития методов обучения изобразительному искусству за рубежом. Зарождение методов обучения рисованию в период палеолита, неолита. Методы рисования Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Средневековья, Возрождения, XVII века.	2/0,05	4/0,05	4/0,05	4/0,05
6.	Развитие детского творчества – актуальная проблема педагогики. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности школьника. Своеобразие творчества каждого человека.	2/0,05	4/0,05	4/0,05	3/0,05
7.	Реальный мир как объективная основа изобразительного творчества ребенка. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического восприятии художественного творчества детей.	2/0,05	4/0,05	4/0,05	20,05
8.	Понятие о перспективе. Центр зрения. Линия горизонта. Точка зрения. Точка схода.	2/0,05	4/0,05	4/0,05	2/0,05
	Итого	**16**	**32**	**32**	**27**

7. 7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося на зачете по дисциплине

Результат зачета	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
гр.1	*гр.2*
зачтено	**Результат «зачтено»** выставляется обучающемуся, если рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в данный диапазон. При этом, обучающийся на учебных занятиях и по результатам самостоятельной работы демонстрировал знание материала, грамотно и по существу излагал его, не допускал существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применял использовал в ответах учебно-методический материал исходя из специфики практических вопросов и задач, владел необходимыми навыками и приёмами их выполнения. **Учебные достижения** в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют **высокую** (15....13) **/хорошую** (12..10) **/ достаточную** (9…7) **степень овладения программным материалом**. **Рейтинговые баллы** назначаются обучающемуся как среднеарифметическое рейтинговых оценок по текущей аттестации (на занятиях и по результатам выполнения контрольных заданий) и промежуточной (экзамен) аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне от достаточного до высокого.
не зачтено	**Результат «не зачтено»** выставляется обучающемуся, если

Результат зачета	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
гр.1	*гр.2*
	рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в данный диапазон. При этом, обучающийся на учебных занятиях и по результатам самостоятельной работы демонстрирует незнание значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. **Учебные достижения** в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют **невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом**. **Рейтинговые баллы** назначаются обучающемуся как среднеарифметическое рейтинговых оценок по текущей аттестации (на занятиях и по результатам выполнения контрольных заданий) и промежуточной (экзамен) аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**

4. Оценочные средства

4.1. Текущий контроль

Цели: проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

Формы: устный опрос и индивидуальные письменные задания на практических занятиях, устный и письменный анализ фактического материала по тематике курса, проверка самостоятельной работы студентов.

Вопросы текущего контроля успеваемости на семинарах (практических занятиях)

Типовые темы рефератов

1. Методика обучения детей среднего школьного возраста изображению портрета человека.
2. Методика обучения батику учащихся 10-12 лет в общеобразовательных и художественных школах.
3. Методика преподавания граффити как искусства.
4. Методика обучения составлению пэчворка учащихся.
5. Методика обучения изображению пейзажа.
6. Методика обучения вышивки крестом учащихся.
7. Методика обучения композиции 2-х фигурного портрета.
8. Методика обучения иллюстрации литературных произведений учащихся 1-4 классов общеобразовательной школы. Подвиги Геракла.

9. Методика обучения композиции бытового жанра учащихся.
10. Методика обучения учащихся созданию графических иллюстраций к русским былинам.
11. Методика обучения передаче воздушной перспективы при изображении лирического пейзажа.
12. Методика обучения учащихся изображению живописного лирического пейзажа.
13. Методика обучения учащихся передаче колорита в северном пейзаже.
14. Методика обучения изображению человека в пленере учащихся детской художественной школы на занятиях композиции.
15. Методика обучения учащихся детской художественной школы изображению живописного натюрморта из предметов быта.
16. Методика обучения детей 10-12 лет использованию светотени в графическом натюрморте.
17. Методика обучения учащихся младшего школьного возраста выделению композиционного центра в иллюстрациях к русским сказкам.
18. Методика обучения учащихся созданию картины исторического жанра.
19. Методика обучения изображению человека в экстерьере.
20. Методика обучения изображению пейзажа.

Типовые тесты / задания

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

а) наглядности;

б) оптимизации;

в) новизны.

2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

а) воспитание строителя общества;

б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;

в) воспитание нравственного члена общества.

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

а) теоретическим объяснением;

б) использованием плакатов;

в) педагогическим рисованием.

4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

а) строгая дисциплина;

б) эмоционально окрашенная натура;

в) пример работы соседа.

5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:

а) установление зрительного восприятия учащихся;

б) активизация мышления учащихся;

в) активизация эмоционального состояния учащихся.

6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:

а) Б.М. Неменский;

б) Б. Юсов;

в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

7. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:

а) Б.М. Неменский;

б) Б. Юсов;

в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

а) острая зрительная чувствительность;

б) воображение;

в) трудолюбие.

9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:

а) научить учащихся приемам и способам работы;

б) научить их подражанию в работе;

в) оградить их от ошибок в работе.

10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:

а) зрительное восприятие натуры;

б) зрительное восприятие рисунка;

в) аналитическое мышление.

11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:

а) А.Е. Терентьев;

б) В.С. Кузин;

в) Г. Баммес.

12. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;

а) эстетического восприятия;

б) эстетической потребности;

в) наблюдательности.

13. Основой для успешной творческой деятельности уча¬ще¬гося является:

а) накопление базы изобразительной грамоты;

б) воображение;

в) эмоциональная активность.

14. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

а) рефлексия;

б) эмпатия;

в) воображение.

15. Какие из видов занятий приняты в ИЗО:

а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;

б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;

в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

16. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

а) композиционное решение листа;

б) установление пропорций;

в) построение конструкции.

17. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:

а) Н.Н. Ростовцев;

б) В.С. Кузин;

в) Б.М. Неменский

18. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

а) задачи на развитие способностей к ИЗО;

б) задачи на формирование определенных черт характера;

в) задачи эстетического воспитания.

19. Автор «геометрального метода»:

а) П.П. Чистяков;

б) Д.Н. Кардовский;

в) Л.-Б. Альберти.

20. Создание определенного колорита в изображении обес¬пе¬чивается:

а) гармонией дополнительных цветов;

б) наличием тоновых и цветовых контрастов;

в) преобладанием цвета над тоном.

21. К изобразительным средствам относятся:

а) штрих, линия, пятно;

б) гуашь, карандаш, уголь;

в) пропорции, конструкция, тон

22. Педагогический эксперимент относится к:

а) дидактическим принципам;

б) методам исследования;

в) задачам обучения.

23. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:

а) Б.М. Неменский;

б) Б. Юсов;

в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

24. Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:

а) Б.М. Неменский;

б) Е.И. Игнатьев;

в) В.С. Кузин.

25. Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:

а) О. Авсисян;

б) Г. Баммес;

в) Р. Арнхейм.

26. Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:

а) З. Гиппиус;

б) П.П. Чистякову;

в) Д.Н. Кардовскому.

27. Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:

а) Н.Н. Ростовцев;

б) Н.Н. Волков;

в) Г. Баммес.

28. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:

а) Н.Н. Волков;

б) Н.Н. Ростовцев;

в) В.С. Кузин.

29. Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:

а) А. Дюреру;

б) Леонардо да Винчи;

в) Л.-Б. Альберти.

30. Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:

а) Я.А. Каменским;

б) Д.К. Ушинским;

в) В.Н. Барановым.

Типовые контрольные вопросы

4.2. Промежуточная аттестация

Цели: проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

Типовые вопросы к промежуточной аттестации (Экзамен, Зачет)

1. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
2. Методы обучения рисованию в Древней Греции и Древнем Риме.
3. История методов обучения рисованию в средние века и в эпоху Возрождения.
4. Возникновение и становление академической системы художественного образования в Европе.
5. Методы обучения изобразительному искусству в России в X-XVIII веках.
6. Возникновение и развитие российской Академии художеств.
7. Школы рисования в Европе в XX веке (Ш. Холлоши, А. Ашбе).
8. Методы обучения братьев Дюпюи и А. П. Сапожникова и их сравнительная характеристика.
9. Методы обучения изобразительному искусству А. П. Лосенко, П. П. Чистякова, Д. Н. Кардовского.
10. История методов обучения изобразительному искусству в первые годы советской власти. Методы обучения и их сравнительная характеристика А. А. Дейнеки, А. М. Соловьёва.

11. Значение обучения изобразительному искусству: нравственное и эстетическое воспитание.
12. Значение обучения изобразительному искусству: умственное развитие.
13. . Дидактические принципы обучения изобразительному искусству.
14. Особенности художественного мышления и изобразительного языка художника.
15. Воображение в художественном творчестве. Развитие воображения у детей.
16. Характеристика программ художественного образования (В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев, Б. М. Неменский, Т. Я. Шпикалова, Б. В. Юсов).
17. Взаимосвязь детского творчества с игрой.
18. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Требования к таблицам. Педагогический рисунок.
19. Учёт успеваемости школьников и критерии оценки их деятельности.
20. Характеристика видов внеклассной работы по изобразительному искусству.
21. Содержание занятий по изобразительному искусству: рисование с натуры, тематическое рисование.
22. Содержание занятий по изобразительному искусству: декоративное рисование, беседы об искусстве.
23. Закономерности изобразительной деятельности детей. Изучение изобразительной деятельности детей.
24. Линия в рисунках детей.
25. Цвет в рисунках детей.
26. Объёмные построения в детских рисунках: объёмные построения в линейных изображениях.
27. Объёмное построение в тональном рисунке и в живописи.
28. Композиционно- пространственное построение в детских рисунках.
29. Художественно-образные решения в детских рисунках.
30. . Создание художественного образа в рисунках детей в процессе обучения. Анализ детских рисунков.
31. Виды изобразительной деятельности дошкольников и их характеристика.
32. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса.
33. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения.
34. Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения.

35. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование и оформление. Составление планов-конспектов по всем видам уроков.
36. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса.
37. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
38. Методы обучения и их характеристика: метод шара, геометральный метод, метод «отвесов», метод «завесы».
39. Средства выражения рисунка. Общепедагогические требования к учебному рисунку. Основные этапы работы над рисунком.
40. Виды изобразительной деятельности дошкольников и их характеристика.
41. Основная форма учебно-воспитательной работы по предмету «Изобразительное искусство».
42. Организация несложного натюрморта и его выполнение по предмету «Живопись».
43. Планирование в художественном образовании (рабочая программа, план-конспект урока).

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной и дополнительной литературы

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных указанной литературой**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляровв библиотеке университета**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)**	**Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100%))**
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	*Ежкова, Н. С.* Дошкольная педагогика : учебное пособие для вузов / Н. С. Ежкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10152-2. — Текст : электронный //	32/40			ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://urait.ru/bcode/452190	100%

	Баранов С.П. Методика обучения и воспитания младших школьников:Учеб. для студентов/ С.П.Баранов, Л.И. Бурова, А.Ж.Овчинникова; под ред.С.П.Баранова.- М.: Академия, 2016.- 464с.- (Бакалавриат)	32/40	25	10		40%
	Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 575 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3510-3. — Текст : электронный //	32/40	25		ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/425241	100%
Дополнительная литература	Козлова С.А. Образовательные программы для детей дошкольного возраста: учебник и практикум для академ. бакалавр.- М.: Юрайт,2018.- 202с.	32/40	25	20		80%
	Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста:Учеб.пособие для СПО/С.В.Погодина.-4-е изд.,стер.-М.: ИЦ «Академия»,2019.- 272с.:ил	32/40	25	20		80%
	Лазаренко Е.Н. Формирование у	32/40	25		ЭБС URL: http://www.	100%

	дошкольников и младших школьников ценностного отношения к природе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по курсу «Методика обучения и воспитания дошкольников» / Е.Н. Лазаренко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 52 с. — 2227-8397. ru/47859.html				iprbookshop	
	Смирнова, Е. О. Дошкольная педагогика: педагогические системы и программы дошкольного воспитания : учебное пособие для вузов / Е. О. Смирнова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13304-2. — Текст : электронный //	32/40	25		ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/466292	100%
	Козлова, С. А. Теоретические основы дошкольного образования. Образовательные программы для детей дошкольного возраста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. А. Козлова, Н. П. Флегонтова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Профессиональное образование). —	32/40	25		ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456136	100%

	ISBN 978-5-534-10179-9. — Текст : электронный //					

8.2. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система«лань» (https://e.lanbook.com/) (договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) нгпу. (https://icdlib.nspu.ru/) (договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)
6. Международный образовательный портал MAAM.RU – URL: https://www.maam.ru/
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Народное образование. Педагогика - URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1
8. Журнал «Дошкольное воспитание» - URL: https://dovosp.ru/

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная

1. компьютерной техникой, с возможностью подключения к сети Интернет;
2. интерактивной доской
3. мульмедиапроектор

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

К.п.н.,доцент _____ Дендиева Р.У.

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки Т.А. Арсагериеев