Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.07.2023 10:34:39
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d815e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт дистанционного и заочного обучения
Кафедра литературы и методики ее преподавания

Утверждаю:
Зав. кафедрой: д.ф.н., профессор
_____ Т.Б. Джамбекова
Протокол №9 заседания
кафедры от 26.04.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.02.06 Мифо-эпические истоки чеченской литературы

Код и направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Литературное образование»

Уровень образования

Магистратура

Форма обучения: заочная

Год приема: 2023

Грозный - 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре ОП

Рабочая программа разработана в соответствии с положениями ОП по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Литературное образование», составленной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки (специальности) 44.04.01 «Педагогическое образование» и уровню высшего образования «магистратура» (утвержден приказом Минобрнауки России от 22 февраля 2018 г. и зарегистрирован в Минюсте России 15 марта 2018 г. №503661).

Дисциплина Б1.0.02.06 «Мифо-эпические истоки чеченской литературы» входит в «Профильный модуль» обязательной части блока 1 учебного плана образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Литературное образование», изучается в 3 семестре.

При освоении дисциплины магистранты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущей ступени образования. Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы для прохождения научно-исследовательской, педагогической, преддипломной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

1.2. Цели освоения дисциплины:

-формирование у студентов представления о процессе мифо – эпического развития чеченской литературы, обоснование мифо - эпической структуры развития национальной литературы;

-формирование у студентов понятия «миф» и его интерпретации в художественных текстах современной чеченской литературы.

-формирование представления о стадиях развития, периодизации, представителях; произведениях, о закономерностях появления и становления национальной литературы;

-формирование умения комплексной оценки текста в аспекте его художественной ценности; умения анализировать его с точки зрения идейно – тематического, жанрового своеобразия.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Таблица 1

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции**
ПК-1.Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным	ПК-1.1. Знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса. ПК-1.2. Умеет использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области «Филология». ПК – 1.3. Владеет современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях литературного образования.

образовательным программам.	

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные понятия, категории, современные методики и технологии организации, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;
- методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса по различным образовательным программам;

уметь:

- производить квалифицированный анализ, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;
- анализировать литературное произведение в аспекте его национального своеобразия, его связей с произведениями других национальных литератур (генезис, структура, функционирование);

владеть:

- современными методами научного исследования в предметной сфере;
- различными приемами и методами проектирования и осуществления исследовательской работы обучающихся; приемами и методами активизации учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

1.4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 ч./4 з.е.

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов/зач.ед. 4 семестр Заочная форма**
4.1. Объем контактной работы обучающихся	
Аудиторные занятия:	14
В том числе:	
Лекции	**4**
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	**10**
Лабораторные работы (ЛР)	-
4.1.2. Внеаудиторная работа	
В том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету/экз.	121

Вид отчетности		экзамен
Общая трудоемкость дисциплины	ВСЕГО в часах	144
	ВСЕГО в зач.единицах	4

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Тематическое планирование дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.ч.	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лекции	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
	4 семестр					
1	Эпос «Нарты» - сокровищница чеченской и северокавказской культуры. Географическая среда в эпосе. Язык, культура эпоса.	24	1	-	2	15
2	Язык и культура эпоса. Влияние мифопоэтики на духовно-нравственные основы современного чеченского романа, сюжетостроение и жанрообразование. Неомифологизм современного чеченского романа (сер. 80-х - 2005г.). Особенности и структура.	24	1	-	1	15
3	Чеченский героический эпос «Илли». Генезис. История исследования.	16	1	-	1	15
4	Поэтика героического эпоса. Осмысление глобальных проблем современности: человек и история, человек и природа, человек и космос - через обращение к онтологическим основам мифа в современном чеченском романе.	16	-	-	1	15
5	Основные тематические циклы в мифологии. Особенности мифопоэтического миромоделирования в романах современных чеченских авторов.	16	-	-	1	20
6	История исследования чеченского мифа. Постмодернистская игра с традицией в мифологическом романе.	16	-	-	1	15
7	Древнечеченские мифологические божества. Современная интерпретация мифа в северокавказской литературе.	16	1	-	1	10
8	Женские образы эпоса (Тушоли, Цай, Жербаба, Альбика). Географическая среда в эпосе.	16			2	17
	Итого	144	4	-	10	121

2.2. Содержание разделов дисциплины

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1.	Эпос «Нарты» - сокровищница чеченской и северокавказской культуры. Географическая среда в эпосе. Язык, культура эпоса.	Понятие о компаративистике. Соотношение компаративистики с другими направлениями литературоведения. Проблемы сравнительного литературоведения в работах А.В. Веселовского.
2.	Язык и культура эпоса. Влияние мифопоэтики на духовно-нравственные основы современного чеченского романа, сюжетостроение и жанрообразование. Неомифологизм современного чеченского романа (сер. 80-х - 2005г.). Особенности и структура.	Современная западная компаративистика. Американская и французская школы. Мифологическая школа в фольклористике и литературоведении.
3.	Чеченский героический эпос «Илли». Генезис. История исследования.	Рецептивная эстетика, особенности ее формирования. Имагология как одно из направлений литературной компаративистики.
4.	Поэтика героического эпоса. Осмысление глобальных проблем современности: человек и история, человек и природа, человек и космос - через обращение к онтологическим основам мифа в современном чеченском романе.	История развития отечественной компаративистики в XX веке. Концепции «мировой литературы». Запад и Восток как предмет компаративистики.Теория интертекстуальности как современный этап развития компаративистики. Проблемы литературной периодизации.
5	Основные тематические циклы в мифологии. Особенности мифопоэтического миромоделирования в романах современных чеченских авторов	Связь литературы с другими видами искусств. Понятие интермедиальности. Глобализация и литература.
6	История исследования чеченского мифа. Постмодернистская игра с традицией в мифологическом романе.	Русская литература как часть мировой литературы (анализ творчества одного из русских писателей в контексте мировой литературы).

7	Древнечеченские мифологические божества. Современная интерпретация мифа в северокавказской литературе.	Расширение проблематики исследований в филологии, развитие междисциплинарных, пограничных и прикладных исследований в современной филологии.
8	Женские образы эпоса (Тушоли, Цай, Жербаба, Альбика). Географическая среда в эпосе.	Исследование текста и коммуникации как одна новых задач филологии. Роль филологии в гуманитаризации научного знания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Форма самостоятельной работы	Форма контроля
1.	Эпос «Нарты» - сокровищница чеченской и северокавказской культуры. Географическая среда в эпосе. Язык, культура эпоса.	Чтение и реферирование основной и дополнительной литературы по курсу 1.Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа: учебное пособие для вузов 2.Джамбекова Т.Б. Проблемы эволюции чеченской прозы XX столетия. Монография – Глава 1.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
2.	Язык и культура эпоса. Влияние мифопоэтики на духовно-нравственные основы современного чеченского романа, сюжетостроение и жанрообразование. Неомифологизм современного чеченского романа (сер. 80-х - 2005г.). Особенности и структура.	1. Подготовка докладов и сообщений, рефератов	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
3.	Чеченский героический эпос «Илли». Генезис. История исследования.	1.Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу: Инаркаева С.И. Чеченский рассказ и проблема становления худ. Личности в совр. чеченской литературе 2.Выполнение самостоятельных заданий	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
4.	Поэтика героического	1.Чтение и	Самостоятельное

	эпоса. Осмысление глобальных проблем современности: человек и история, человек и природа, человек и космос - через обращение к онтологическим основам мифа в современном чеченском романе.	конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу: 1.Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум: учебное пособие для вузов. С.12 – 35.	прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
5	Основные тематические циклы в мифологии. Особенности мифопоэтического миромоделирования в романах современных чеченских авторов	Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу: 1. Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа: учебное пособие для вузов. С.67- 78	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
6	История исследования чеченского мифа. Постмодернистская игра с традицией в мифологическом романе.	Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу: 1.Татаева Р.Б. Русскоязычная литература Чечни: проблемы становления и развития контактного двуязычия (диглоссии). С.65- 89	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
7	Древнечеченские мифологические божества. Современная интерпретация мифа в северокавказской литературе.	1.Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу: 1.Исмаилова М.В. Чеченский роман конца XX века. Проблема жанрового и стилистического своеобразия. С.23-44	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
8	Женские образы эпоса (Тушоли, Цай, Жербаба, Альбика). Географическая среда в эпосе.	1.У.Б. Далгат. Нартский эпос народов Кавказа. С.3 – 54.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет –

			ресурсы, повторение учебного материала и др.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
3.2.1. Основная и дополнительная учебная литература

Таблица 6

№	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся Очно/заочно	Количество экземпляров в	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой
1	2	3	4		6	7
	Основная литература					
1.	1.Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа: учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Клычников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15148-0. — Текст: электронный	8/100	10	-	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493975	100%
2.	2.Джамбеков О.А. Художественно-психологическая парадигма абречества в романе Ш.Х. Окуева «Красные цветы на снегу». - Грозный. 2016.		10	-		100%
3.	Функциональное многообразие национального фольклора в системе документально – художественного дискурса трилогии Абузара Айдамирова («Долгие ночи», «Молния в горах», «Буря») как народной эпопеи. Монография. Грозный, 2016. 126с.		10			100%
4.	Джамбеков О.А. Нохчийн литература (Чеченская литература). Учебное пособие. 1 часть. М., 2017. -216с.		10			100%
5.	Джамбеков О.А. Нохчийн литература (Чеченская литература). Учебное пособие. 1 часть. М., 2017. -216с.		10			100%
6.	Джамбеков О.А. Нохчийн литература (Чеченская литература). Учебное пособие. 2 часть. М., 2017. -186с.		10			100%

7.	Джамбеков О.А. Нохчийн литература (Чеченская литература). Учебное пособие. 3 часть. М., 2018. -204с.		10			100%
8.	Джамбеков О.А. Нохчийн литература (Чеченская литература). Учебное пособие. 3 часть. М., 2018. -204с.		10			100%
9.	Джамбеков О.А. Нохчийн литература (Чеченская литература). Учебное пособие. 4 часть. М., 2018. -223с.		10			100%
10	Джамбеков О.А. Нохчийн литература (Чеченская литература). Учебное пособие. 4 часть. М., 2019. -300с.		10			100%
11	Джамбекова Т.Б. Проблемы эволюции чеченской прозы XX столетия. Монография. - Майкоп, 2012. – 312с.		10	-		100%
12	Инаркаева С.И. Чеченский рассказ и проблема становления худ. Личности в современной чеченской литературе. Грозный, 2012.		10			100%
13	У.Б. Далгат. Нартский эпос народов Кавказа. Грозный, 2015.		10			100%
14	Бурчаев Халим. Литература – критикан Іалашонехь. Соьлжа – Гіала. 2021. -573с.		10			100%
15	Яхьяева З. И. Национальная картина мира через функцию природы в творчестве чеченских писателей. Учебно – методическое пособие. Махачкала, 2021. -104с.		10			100%
16	Товсултанова Д. С. Основные мотивы , сюжеты и образы в творчестве чеченских писателей второй половины XX века. Учебно – методическое пособие. Грозный, 2022. – 76с.		10			100%
17	Товсултанова Д. С. Жанры художественной публицистики Мусы Ахмадова. Учебно – методическое пособие. Грозный, 2022.-80с.		10			100%
	Дополнительная литература					
1	Татаева Р.Б. Русскоязычная литература Чечни: проблемы становления и развития контактного двуязычия (диглоссии). –Махачкала: АЛЕФ,2017.-1118с.		10	-		100%

2	Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа: учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Клычников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15148-0. — Текст: электронный	8/100	10	-	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493975	100%
3	Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум: учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — Текст: электронный	8/100	10	20	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494076	100%
4	Фольклор в школе: практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06606-7. — Текст: электронный	8/100	10	20	Образовательная платформа Юрайт [сайт].— URL: https://urait.ru/bcode/493819	100%
5	Инаркаева С.И. Чеченский рассказ и проблема становления худ. Личности в современной чеченской литературе. Грозный, 2012.		10			100%
6	У.Б. Далгат. Нартский эпос народов Кавказа. Грозный, 2015.		10			100%
7	Бурчаев Халим. Литература – критикан Іалашонехь. Соьлжа – Г1ала. 2021. - 573с.		10			100%
8	Джамбеков О.А. Нохчийн халкъан барта кхолларалла (чеченское устное народное творчество). Учебное пособие в 2-х частях. Грозный, 2012. -954с.		10			100%

3.2.2. Интернет-ресурсы

1.Лицензионный договор №2 на предоставление права использования программного обеспечения ЭБС «Лань» от 18.01.2022г. Срок доступа (с 08.02.2022 г. по 07.08.2023 г.) https://e.lanbook.com/

2.Лицензионный договор № 6312/20 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks от 05.02.2020г. (Срок доступа с 09.02.2020 г. по 08.02.2023 г.) https://www.iprbookshop.ru/

3. ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ между ФГБОУ ЧГПУ и ФГБОУ НГПУ от 21.7.2016г. (бессрочный) https://icdlib.nspu.ru
4.Лицензионный договор № 5324 (Образовательная платформа «ЮРАЙТ») от13.06.2022г. (срок доступа 06.08.2022 г. по 05.08.2023 г.) https://urait.ru
5.https://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система «IPR SMART».
6. https://urait.ru/ Образовательная платформа «Юрайт».
7. https://e.lanbook.com/ Электронно-библиотечная система «Лань».
8. https://icdlib.nspu.ru/ МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ.
9. https://www.elibrary.ru/ Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU.
10. http://www.consultant.ru/ СПС «КонсультантПлюс».
11. http://window.edu.ru/catalog/ Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
12. https://dic.academic.ru/ Словари и энциклопедии.
13. https://cyberleninka.ru/ Научная электронная библиотека «Киберленинка».

3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 2-02	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор - 1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитория для практических занятий - ауд. 2-01	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор - 1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в	Электронный читальный зал. этаж 2

	электронную информационно-образовательную среду вуза. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Характеристика оценочных средств

Таблица 8

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	**промежуточная аттестация**
1	Эпос «Нарты» - сокровищница чеченской и северокавказской культуры. Географическая среда в эпосе. Язык, культура эпоса.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Язык и культура эпоса. Влияние мифопоэтики на духовно-нравственные основы современного чеченского романа, сюжетостроение и жанрообразование. Неомифологизм современного чеченского романа (сер. 80-х - 2005г.). Особенности и структура.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену
3	Чеченский героический эпос «Илли». Генезис. История исследования.	ПК- 3 (этап усвоения - промежуточный); Индикаторы: ПК – 3.1, ПК – 3.2	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену
4	Поэтика героического эпоса. Осмысление глобальных проблем современности: человек и история,	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену

	человек и природа, человек и космос - через обращение к онтологическим основам мифа в современном чеченском романе.			
5	Основные тематические циклы в мифологии. Особенности мифопоэтического миромоделирования в романах современных чеченских авторов.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2, ПК – 1.3	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену
6	История исследования чеченского мифа. Постмодернистская игра с традицией в мифологическом романе.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2 ПК – 1.3	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену
7	Древнечеченские мифологические божества. Современная интерпретация мифа в северокавказской литературе.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2, ПК – 1.3	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену Вопросы для подготовки к экзамену
8	Женские образы эпоса (Тушоли, Цай, Жербаба, Альбика). Географическая среда в эпосе.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2, ПК – 1.3, ПК – 1.4	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1 Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

Вопросы для подготовки к устному опросу

Тема 1. Мифопоэтическая структура современного чеченского романа.

1.Миф и его интерпретация в современном чеченском романе.

2.Мифология и ее структура.

3.Мифопоэтическая структура прозы М. Мамакаева.

Тема 2. Мифопоэтические особенности северокавказского романа.

1. Особенности мифопоэтического миромоделирования в романах современных чеченских авторов.

2. Особенности мифопоэтического миромоделирования в романах чеченских авторов.

3. Миромоделирование в современном чеченском романе. Особенности

пространственно-временного континуума.

Тема 3. Теория интертекстуальности как современный этап развития компаративистики.

1. Проблемы литературной периодизации.
2. Зарождение и развитие идеи стадиальности литературного развития.
3. Историческая типология литературных эпох.
4. Теория интертекстуальности. Формы и способы освоения чужой культуры.

Тема 4. Типологические категории и литературный процесс.

1. Формы литературных контактов.
2. Мифы о литературных персонажах, писателях, отдельных литературных произведениях.
3. Бродячие сюжеты.
4. Мультикультурализм в современном художественном мышлении.

Тема 5. Влияние мифопоэтики на духовно-нравственные основы современного чеченского романа, сюжетостроение и жанрообразование.

1.Неомифологизм современного чеченского романа (сер. 80-х - 2005г.). Особенности и структура.

2.Осмысление глобальных проблем современности: человек и история, человек и природа, человек и космос - через обращение к онтологическим основам мифа в современном чеченском романе.

3.Особенности мифопоэтического миромоделирования в романах современных чеченских авторов.

4.Постмодернистская игра с традицией в мифологическом романе.

Критерии оценивания результатов устного опроса

Таблица 9

Кол-во баллов	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения компетенций***
2	Максимальный уровень	*Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.*
1	Средний уровень	*Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме*
0	Минимальный уровень	*Студент не ответил ни на один из вопросов по теме*

4.2.1. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задания различного уровня (репродуктивного, реконструктивного, творческого).

Практико-ориентированное задание предполагает решение профессиональной задачи, позволяющей выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине. Различают задачи и задания:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и заданий диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал формулированием конкретных выводов. установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Типовые практико-ориентированные задания

1.Создание аннотированного списка (информационного дайджеста) исследований по темам дисциплины.

2.Создание терминологической картотеки на основе теоретического материала УМК (учебников) по истории чеченской литературы.

3.Анализ содержания УМК по чеченской литературе в аспекте изучения на этапах литературного образования в вузе.

4.Создание конспекта, тезисного плана, резюме по лекционному блоку дисциплины и по научной литературе, необходимой для изучения по дисциплине.

5.Создание информационно-обучающей презентации для обучающихся по темам дисциплины.

6.Подготовка научного доклада по теме дисциплины, трансформация материалов в один из жанров учебной коммуникации (учебную лекцию, учебно-информационный стенд, обучающую презентацию).

7.Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по проблемам фольклора и литературы.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом*	*3*
Средний уровень	*Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом*	*2*
Минимальный уровень	*Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками*	*0*

4.2.2. Наименование оценочного средства: тестирование

Тест - система стандартизироваиньгх заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Примерные задания для тестирования

1. Сулаев Мохьмад вина а, д1акхелхина а шераш.

1) 1922-1995;
2) 1920-1992;
3)1920-1969;
4) 1912-1986

2. **Сулаев Мохьмад вина меттиг**

1)Г1ойт1а;
2)Олхазар –к1отар;
3) Йоккха Атаг1а;
4)Бена-юрт

3.Сулейманов Ахьмад вина а, д1акхелхина а шераш.

1) 1922-1995;
2) 1920-1992;
3)1920-1969 4
) 1912-1986

4. Муьлхачу произведенин юкъара ду х1ара мог1анаш?

«Юха а мостаг1ий Баьччалла т1еэц
Берзийна готте, Анас д1ах1оьтти
Юха а къевли д1а Мехкан тур ду х1инца
Хадийна гуо. Даьккхинарг цо!..»

1) «Дег1аста»;
2) «Лаьмнийн дийцар»;
3) «Тимуран тур»;
4) «Къоьзана».

5. Кхаа дешдекъах лаьтташ стопа а йолуш, тохар (ударный слог) хьалхарчу дешдекъана т1ехь делахь, иза ю:

1) ямб;
2) анапест;
3) дактиль;
4) хорей.

6. Сулейманов Ахьмадан муьлхачу поэми т1ера ду х1ара дешнаш:

К1ентан яххьий, йоь1ан Эххьий
Ма гойла д1адаьлла де!
Кхана уьш д1адовлуш делахь,
Ца вехаш со тахна ле…

1) «Дог дохден ц1е»;
2) «Лойша суна»;
3) «Дахаран генаш»; 4) «Ц1ен книга» я 1еса поэма».

7. Эдилов Хасмохьмад вина а, д1акхелхина а шераш.

1) 1922-1995;
2) 1922-1991;
3)1920-1969;
4) 1912-1986 8.

8.Халкъан барта кхолларалина юккъе х1ун ца йог1у?

1) кицанаш;
2) х1етал-металш;
3) туьйранаш ;
4) стихотворенеш.

9. Нохчийн яздархочо Эдилов Мохьмада язйина:

1)Лаьмнийн дийцар,
2) Цавевза доттаг1;
3) Дахаран генаш;
4) Сий делахь, латта

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 11

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом*	*3*
Средний уровень	*Задание выполнено в целом правильно: но допущены*	*2*

	ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	
Минимальный уровень	*Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками*	*0*

4.2.4. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

Темы для подготовки сообщений с презентацией (для самостоятельной работы)

1.Современная интерпретация мифа в северокавказской литературе.
2.Мифо – эпические основы современной северокавказской литературы.
3.Мифо – эпическая структура северокавказского романа (на материале чеченской литературы).
4.Миф и его интерпретация в постмодернистском тексте северокавказской литературы.
5.Героический эпос северокавказских народов и аспекты его интерпретации в чеченской литературе.
6.Влияние эпических жанров нартского эпоса на становление жанровой структуры чеченской литературы.
9.Фольклор и литература: аспекты взаимодействия на раннем этапе становления чеченской литературы.***Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации)***

Таблица 12

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	–продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; –содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; –умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов	
Средний уровень	–продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы	
Минимальный уровень	– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	–выступление не содержит достаточной информации по теме; –продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; –неумение самостоятельно делать выводы,	0

	использовать актуальную научную литературу.	

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины:

канд.филол.наук, доцент _____ С. И. Инаркаева

26.04.2023г.

Согласовано:

Директор библиотеки ЧГПУ _____ Т.А. Арсагириева

26.04.2023г.

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Мифо – эпические истоки чеченской литературы» Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, Профиль подготовки «Литературное образование»

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 3.

Форма аттестации – экзамен.

2.Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточная аттестация по дисциплине «Мифо – эпические истоки чеченской литературы» проводится в виде устного экзамена.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

К промежуточной аттестации допускается студент, прошедший тестирование с положительным результатом. На устном экзамене студент должен дать развернутый ответ на 2 вопроса, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Мифопоэтическая структура современного чеченского романа.

2.Миф и его интерпретация в современном чеченском романе.

3.Мифология и ее структура.

4.Мифопоэтическая структура прозы М. Мамакаева.

5.Мифопоэтические особенности северокавказского романа. Творчество Дж. Кашубаева.

6. Особенности мифопоэтического миромоделирования в романах современных чеченских авторов.

7. Особенности мифопоэтического миромоделирования в романах чеченских авторов.

8. Миромоделирование в современном чеченском романе. Особенности пространственно-временного континуума.

9. Ритуально-обрядовые элементы мифа в современном чеченском романе и их роль в формировании художественного образа мира.

10.Художественная картина мира в современном чеченском романе.

11.Осмысление глобальных проблем современности: человек и история, человек и природа, человек и космос - через обращение к онтологическим основам мифа в современном чеченском романе.

12.Мифологическая структура прозы М.Ахмадова.

13.Типология современного северокавказского романа.

14.Понятие о мифе.

15.Миф как средство обобщения литературного материала.

16.Миф как один из способов выражения авторской позиции.

17.Обрядовая культура чеченцев.

18.Основные тематические циклы в чеченской мифологии.

19.История исследования чеченского мифа.

20.Древнечеченские мифологические божества.

21.Женские образы эпоса (Тушоли, Цай, Жербаба, Альбика).довая культура чеченцев.

22. Особенности миромоделирования в «Илли».

23.Пространство и время в эпосе. Цветовая, световая и латеральная символика в эпосе.

24.Основные мотивы героического эпоса.

25.Географическая среда в эпосе.

26.Язык, культура эпоса.

27.Миф и реальность в структуре современного чеченского романа.

28.Мифологическая структура современной чеченской литературы.

29.Влияние мифопоэтики на духовно-нравственные основы современного чеченского романа, сюжетостроение и жанрообразование.

30.Неомифологизм современного чеченского романа (сер. 80-х - 2005г.). Особенности и структура.

31.Осмысление глобальных проблем современности: человек и история, человек и природа, человек и космос - через обращение к онтологическим основам мифа в современном чеченском романе.

32.Особенности мифопоэтического миромоделирования в романах современных чеченских авторов.

33.Постмодернистская игра с традицией в мифологическом романе.

34.Современная интерпретация мифа в северокавказской литературе.

35.Мифо – эпические основы современной северокавказской литературы.

36.Мифо – эпическая структура северокавказского романа (на материале адыгейской литературы).

37.Миф и его интерпретация в постмодернистском тексте северокавказской литературы.

38.Героический эпос северокавказских народов и аспекты его интерпретации в чеченской литературе.

39. Влияние эпических жанров нартского эпоса на становление жанровой структуры чеченской литературы.

40.Фольклор и литература: аспекты взаимодействия на раннем этапе становления чеченской литературы.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос: Постмодернистская игра с традицией в мифологическом романе.*

2. Практико-ориентированное задание: Фольклор и литература: аспекты взаимодействия на раннем этапе становления чеченской литературы.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене

Максимальное количество баллов на зачете – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Критерии оценивания устных ответов

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Ответ логически выстроен, излагается грамотно. Обучающийся свободно владеет понятийным аппаратом дисциплины, ссылается на необходимые источники, свободно ориентируется в проблеме, аргументирует свою позицию, подкрепляет дополнительной информацией, демонстрирует свою эрудицию, даёт исчерпывающие ответы на все вопросы. Решение, предложенное обучающимся, оптимально и полностью отвечает условиям задания.	**13-15**
2.	В ответе присутствует логика, однако обучающийся не в полной мере может аргументировать и обосновать свою позицию, предлагает корректную интерпретацию текста, допуская незначительные неточности. Решение, предложенное обучающимся, оптимально и в целом отвечает условиям задания.	**10-12**
3.	Ответ содержит элементы нелогичности, обучающийся слабо аргументирует и обосновывает свою позицию. Обучающийся поверхностно владеет материалом, необходимым для анализа текста, даёт неглубокие ответы, содержащие существенные неточности. Решения, предлагаемые обучающимся, недостаточно оптимальны, не в полной мере соответствуют условиям задания и могут быть приняты с оговорками. Удовлетворительно	**7-9**
4.	Ответ излагается бессистемно, речь несвязная. Обучающийся не ориентируется в условиях задания, дает пересказ текста вместо анализа, ответы демонстрируют низкий уровень или отсутствие знаний по дисциплине. Предлагаемые обучающимся решения неоптимальны и не отвечают условиям задания.	**6 и менее**

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины.

Таблица 12

Код и наименование компетенции и для ОП ВО по ФГОС 3++ индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни освоения компетенций**			
	Продвинутый	**Базовый**	**Пороговый**	**Не освоены компетенции**
Экзамен	**«отлично»**	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**Неудовлетворительно**
Зачет	**«зачтено»**			**«не зачтено»**
Баллы в соответствии с рейтинг-планом дисциплины	86-100	71-85	51-70	50 и менее

ПК-1. Способен реализовывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием современных технологий.				
ПК-1.1. Знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса.	**Критерий 1** Знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса.	**Критерий 1** Знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса.	**Критерий 1** Знает поверхностно принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса.	**Критерий 1** Не знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса.
	Критерий 2 Умеет осуществлять комплексный анализ информации с позиции изучаемой проблемы; -использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; -использовать приемы и методы диагностирования достижений обучающихся	**Критерий 2** Умеет осуществлять комплексный анализ информации с позиции изучаемой проблемы; -использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; -использовать приемы и методы диагностирования достижений обучающихся, допуская отдельные ошибки	**Критерий 2** Умеет осуществлять комплексный анализ информации с позиции изучаемой проблемы; -использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; -использовать приемы и методы диагностирования достижений обучающихся, допуская серьезные недочеты в интерпретации	**Критерий 2** Не умеет осуществлять комплексный анализ информации с позиции изучаемой проблемы; -использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; -использовать приемы и методы диагностирования достижений обучающихся
	Критерий 3	**Критерий 3**	**Критерий 3**	**Критерий 3**
	Владеет	**Владеет**	**Владеет слабо**	**Не владеет**

	современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - различными приемами и методами диагностирования достижений обучающихся.	современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - различными приемами и методами диагностирования достижений обучающихся, допуская отдельные ошибки при их анализе	современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - различными приемами и методами диагностирования достижений обучающихся, допуская серьезные недочеты при их анализе	современными мет одиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - различными приемами и методами диагностирования достижений обучающихся.

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 13

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль работы на практических занятиях	Устный опрос/сообщение	0	15
	Тестирование	0	15
	Практико - ориентированное задание	0	30
Промежуточная аттестация	экзамен	0	30
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
1	**Поощрительные баллы**	**0**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией	0	4
	Посещаемость лекций (100%)	0	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0	4
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ
РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Мифо – эпические истоки чеченской литературы»
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль «Литературное образование»
(год набора - 2023, форма обучения - заочная)
на 20___/ 20___ учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений