Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.07.2023 10:34:43
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d815e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт дистанционного и заочного обучения
Кафедра литературы и методики ее преподавания

Утверждаю:
Зав. кафедрой: д.ф.н., профессор
_____Т.Б. Джамбекова
Протокол №9 заседания
кафедры от 26.04.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.02.07 Традиции русской классики в чеченской литературе

Код и направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Литературное образование»

Уровень образования
Магистратура

Форма обучения: заочная

Год приема: 2023

Грозный - 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре ОП

Рабочая программа разработана в соответствии с положениями ОП по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Литературное образование», составленной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки (специальности) 44.04.01 «Педагогическое образование» и уровню высшего образования «магистратура» (утвержден приказом Минобрнауки России от 22 февраля 2018 г. и зарегистрирован в Минюсте России 15 марта 2018 г. №503661).

Дисциплина Б1.0.02.07 «Традиции русской классики в чеченской литературе» входит в модуль "Профильный модуль" обязательной части блока 1 учебного плана образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Литературное образование», изучается в 4 семестре.

При освоении дисциплины магистранты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущей ступени образования. Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы для прохождения научно-исследовательской, педагогической, преддипломной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

1.2. Цели освоения дисциплины:

- формирование представления об особенностях развития чеченской литературы, а также выработка объективной оценки влиянии традиций русской классической литературы на становление и развитие чеченской литературы и их взаимовлиянии;
-формирование представления о стадиях развития, периодизации, представителях; произведениях, о закономерностях появления и становления национальной литературы;
-формирование умения комплексной оценки текста в аспекте его художественной ценности; умения анализировать его с точки зрения идейно – тематического, жанрового своеобразия.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Таблица 1

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции**
ПК-1.Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.	ПК-1.1. Знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса. ПК-1.2. Умеет использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области «Филология». ПК–1.3.Владеет современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях литературного образования.
ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные понятия, категории, современные методики и технологии организации, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;
- методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса по различным образовательным программам;

уметь:

- производить квалифицированный анализ, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;
- анализировать литературное произведение в аспекте его национального своеобразия, его связей с произведениями других национальных литератур (генезис, структура, функционирование);

владеть:

- современными методами научного исследования в предметной сфере;
- различными приемами и методами проектирования и осуществления исследовательской работы обучающихся; приемами и методами активизации учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

1.4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 ч./4 з.е.

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов/зач.ед. 4 семестр Заочная форма**
4.1. Объем контактной работы обучающихся	
Аудиторные занятия:	14
В том числе:	
Лекции	**4**
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	**10**
Лабораторные работы (ЛР)	-
4.1.2. Внеаудиторная работа	
В том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или	-

индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету/экз.		121
Вид отчетности		**экзамен**
Общая трудоемкость дисциплины	**ВСЕГО в часах**	**144**
	ВСЕГО в зач.единицах	**4**

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Тематическое планирование дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	**Общая трудоёмкость в акад.ч.**	**Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**			
			Лекции	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
	4 семестр					
1	Введение. Русская культура в исторических судьбах кавказских народов. Влияние русской культуры на художественную культуру чеченского народа.	24	1	-	2	15
2	Русский романтизм и его влияние на творчество чеченских писателей.	24	1	-	1	15
3	Кавказская тематика в творчестве русских классиков. Влияние творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Бестужева-Марлинского и др. на развитие литературы чеченского народа.	16	1	-	1	15
4	Зарождение и становление реалистических традиций в творчестве чеченских писателей.	16	-	-	1	15
5	Принципы художественной типизации национального характера в русской литературе и в произведениях чеченских авторов.	16	-	-	1	20
6	Пушкинские реминисценции в творчестве чеченских писателей.	16	-	-	1	15
7	Лермонтов и Кавказ, Лермонтов и Чечня. Интертекст, интерпретации в чеченской литературе.	16	1	-	1	10
8	Принципы художественного освоения исторического времени и характера в чеченской литературе по мотивам произведений русских классиков.	16			2	17
	Итого	144	4	-	10	121

2.2. Содержание разделов дисциплины

Таблица 4

№ п/п	**Наименование раздела**	**Содержание разделов**

1.	Введение. Русская культура в исторических судьбах кавказских народов. Влияние русской культуры на художественную культуру чеченского народа.	Влияние русской культуры на художественную культуру чеченского народа.
2.	Русский романтизм и его влияние на творчество чеченских писателей.	Влияние на творчество чеченских писателей традиций русской кдлассики.
3.	Кавказская тематика в творчестве русских классиков. Влияние творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Бестужева-Марлинского и др. на развитие литературы чеченского народа.	Влияние творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Бестужева-Марлинского и др. на развитие литературы чеченского народа.
4.	Зарождение и становление реалистических традиций в творчестве чеченских писателей.	Проблема художественного метода в становлении и развитии чеченской литературы.
5	Принципы художественной типизации национального характера в русской литературе и в произведениях чеченских авторов.	Проблема влияния русской романтической литературы на произведения чеченских авторов.
6	Пушкинские реминисценции в творчестве чеченских писателей.	Традиции А.С. Пушкина в творчестве Ш. Арсанукаева.
7	Лермонтов и Кавказ, Лермонтов и Чечня. Интертекст, интерпретации в чеченской литературе.	Традиции русской литературы в творчестве А. Мамакаева и М. Мамакаева
8	Принципы художественного освоения исторического времени и характера в чеченской литературе по мотивам произведений русских классиков.	Влияние Л. Толстого на развитие чеченской литературы. Чечня в творчестве Толстого. Повесть «Хаджи – Мурат». «Война и мир» и его значение в создании чеченского исторического романа.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Форма самостоятельной работы	Форма контроля
1.	Введение. Русская культура в исторических судьбах кавказских народов. Влияние русской культуры на художественную культуру чеченского народа.	Чтение и реферирование основной и дополнительной литературы по курсу 1.Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа: учебное пособие для вузов 2.Джамбекова Т.Б. Проблемы эволюции чеченской прозы XX столетия. Монография – Глава 1.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
2.	Русский романтизм и его влияние на творчество чеченских писателей.	1. Подготовка докладов и сообщений, рефератов	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
3.	Кавказская тематика в творчестве русских классиков. Влияние творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Бестужева-Марлинского и др. на развитие литературы чеченского народа.	1.Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу: Инаркаева С.И. Чеченский рассказ и проблема становления худ. Личности в совр. чеченской литературе 2.Выполнение самостоятельных заданий	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
4.	Зарождение и становление реалистических традиций в творчестве чеченских писателей.	1.Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу: 1.Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум: учебное пособие для вузов. С.12 – 35.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.

5	Принципы художественной типизации национального характера в русской литературе и в произведениях чеченских авторов.	Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу: 1.История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
6	Пушкинские реминисценции в творчестве чеченских писателей.	Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу: 1.Татаева Р.Б. Русскоязычная литература Чечни: проблемы становления и развития контактного двуязычия (диглоссии). С.65- 89	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
7	Лермонтов и Кавказ, Лермонтов и Чечня. Интертекст, интерпретации в чеченской литературе.	1.Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу: 1.История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
8	Принципы художественного освоения исторического времени и характера в чеченской литературе по мотивам произведений русских классиков.	1.У.Б. Далгат. Нартский эпос народов Кавказа. С.3 – 54.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
3.2.1. Основная и дополнительная учебная литература

Таблица 6

№	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой.	Количество обучающихся Очно/заочно	Количество экземпляров в	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой.
1	2	3	4		6	7
	Основная литература					
1.	1.Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа: учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Клычников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15148-0. — Текст: электронный	8/100	10	-	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493975	100%
2.	Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст: электронный //	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470963	100%
3.	История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст: электронный	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491567	100%
4.	2.Джамбеков О.А. Художественно-психологическая парадигма абречества в романе Ш.Х.Окуева «Красные цветы на снегу». - Грозный. 2016.		10	-		100%
5.	Джамбекова Т.Б. Проблемы эволюции чеченской прозы XX столетия. Монография. - Майкоп, 2012. – 312с.		10	-		100%

6.	Инаркаева С.И. Чеченский рассказ и проблема становления худ. Личности в совр. Чеченской литературе.-Грозный, 2012.		10			100%
7.	У.Б. Далгат. Нартский эпос народов Кавказа. Грозный, 2015.		10			100%
	Дополнительная литература					
1	Татаева Р.Б. Русскоязычная литература Чечни: проблемы становления и развития контактного двуязычия (диглоссии). –Махачкала: АЛЕФ,2017.-1118с.		10	-		100%
2	Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст: электронный //	8/100	10	-	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470963	100%
3	Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум: учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — Текст: электронный	8/100	10	20	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494076	100%
4	Фольклор в школе: практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06606-7. — Текст: электронный	8/100	10	20	Образовательная платформа Юрайт [сайт].— URL: https://urait.ru/bcode/493819	100%

3.2.2. Интернет-ресурсы

1.Лицензионный договор №2 на предоставление права использования программного обеспечения ЭБС «Лань» от 18.01.2022г. Срок доступа (с 08.02.2022 г. по 07.08.2023 г.) https://e.lanbook.com/

2.Лицензионный договор № 6312/20 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks от 05.02.2020г. (Срок доступа с 09.02.2020 г. по 08.02.2023 г.) https://www.iprbookshop.ru/

3. ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ между ФГБОУ ЧГПУ и ФГБОУ НГПУ от 21.7.2016г. (бессрочный) https://icdlib.nspu.ru

4.Лицензионный договор № 5324 (Образовательная платформа «ЮРАЙТ») от13.06.2022г. (срок доступа 06.08.2022 г. по 05.08.2023 г.) https://urait.ru
5.https://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система «IPR SMART».
6.https://urait.ru/ Образовательная платформа «Юрайт».
7.https://e.lanbook.com/ Электронно-библиотечная система «Лань».
8.https://icdlib.nspu.ru/ МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ.
9.https://www.elibrary.ru/ Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU.
10.http://www.consultant.ru/ СПС «КонсультантПлюс».
11.http://window.edu.ru/catalog/ Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
12.https://dic.academic.ru/ Словари и энциклопедии.
13.https://cyberleninka.ru/ Научная электронная библиотека «Киберленинка».

3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 2-02	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор - 1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитория для практических занятий - ауд. 2-01	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор - 1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Мебель (столы ученические,	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры

	стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Характеристика оценочных средств

Таблица 8

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	**промежуточная аттестация**
1	Введение. Русская культура в исторических судьбах кавказских народов. Влияние русской культуры на художественную культуру чеченского народа.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Русский романтизм и его влияние на творчество чеченских писателей.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену
3	Кавказская тематика в творчестве русских классиков. Влияние творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Бестужева-Марлинского и др. на развитие литературы чеченского народа.	ПК- 3 (этап усвоения - промежуточный); Индикаторы: ПК – 3.1, ПК – 3.2	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену
4	Зарождение и становление реалистических традиций в творчестве чеченских писателей.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену
5	Принципы художественной типизации национального характера в русской литературе и в произведениях	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2, ПК – 1.3	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену

	чеченских авторов.			
6	Пушкинские реминисценции в творчестве чеченских писателей.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2 ПК – 1.3	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену
7	Лермонтов и Кавказ, Лермонтов и Чечня. Интертекст, интерпретации в чеченской литературе.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2, ПК – 1.3	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену Вопросы для подготовки к экзамену
8	Принципы художественного освоения исторического времени и характера в чеченской литературе по мотивам произведений русских классиков.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2, ПК – 1.3, ПК – 1.4	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1 Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

Вопросы для подготовки к устному опросу

Тема 1. А.С. Пушкин и Кавказ.

1.Лирика А. Дудаева.

2.Традиции русской литературы и фольклора в лирике А. Мамакаева.

3.Традиции русской сатиры в произведениях А.Айсханова и А. Нажаева.

Тема 2. Гуманистические традиции А.С. Пушкина в творчестве Ш.А. Арсанукаева.

1.Традиции русской классики в осмыслении темы «человек и природа» в творчестве чеченских писателей во второй половине 20 века.

2.Традиции русской классики в лирике Л. Абдулаева.

Тема 3. А. Мамакаев и С. Есенин (творческие параллели).

1. Цикл лирических произведений в творчестве А. Мамакаева.

2. Влияние традиций есенинской поэзии на творчество А. Мамакаева.

Тема 4. Жанр историко-литературного обозрения в критике Белинского.

1. Жанр монографической статьи в критике Белинского.

2. "Натуральная школа" в критическом анализе Белинского.

3. Мастерство Белинского – критика.

Тема 5. Эстетика Чернышевского и ее роль в развитии русской критической мысли.

1.Чернышевский о гоголевском периоде развития русской литературы. Развитие принципа историзма в критике Чернышевского.

2.Чернышевский о новом этапе развития русской литературы. С

3."Реальная" критика в теории и практике Добролюбова, Чернышевского.

Критерии оценивания результатов устного опроса

Таблица 9

Кол-во баллов	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
2	Максимальный	*Студент дал полный ответ на один из вопросов по*
1	Средний уровень	*Студент дал неполный ответ на один из вопросов по*
0	Минимальный	*Студент не ответил ни на один из вопросов по теме*

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задания различного уровня (репродуктивного, реконструктивного, творческого).

Практико-ориентированное задание предполагает решение профессиональной задачи, позволяющей выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине. Различают задачи и задания:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и заданий диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал формулированием конкретных выводов. установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Типовые практико-ориентированные задания

1.Создание аннотированного списка (информационного дайджеста) исследований по темам дисциплины.

2.Создание терминологической картотеки на основе теоретического материала УМК (учебников) по истории чеченской литературы.

3.Анализ содержания УМК по чеченской литературе в аспекте изучения на этапах литературного образования в вузе с учетом влияния традиций русской классики.

4.Создание конспекта, тезисного плана, резюме по лекционному блоку дисциплины и по научной литературе, необходимой для изучения по дисциплине.

5.Создание информационно-обучающей презентации для обучающихся по темам дисциплины.

6.Подготовка научного доклада по теме дисциплины, трансформация материалов в один из жанров учебной коммуникации (учебную лекцию, учебно-информационный стенд, обучающую презентацию).

7.Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по проблемам фольклора и литературы.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом*	*3*
Средний уровень	*Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом*	*2*

Минимальный уровень	*Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками*	*0*

4.2.3 Наименование оценочного средства: тестирование

Тест - система стандартизироваиньгх заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Примерные задания для тестирования

1.Кому принадлежат слова: «История нашей литературы это или мартиролог, или реестр каторги?

а)Белинскому
б)Герцену
в)Добролюбову
г)Некрасову

2.Какой период литературы называется преддекабристским ?

а) с конца XVIII в. - середина 10-х г. XIX в
б)с середины 10-х г. - 1825 год
в)с 20-х г. XIX в. - 40-х г. XIX в
г)с 1826 г. -40-ые годы

3. Кто автор поэмы «Войнаровский»?

а)Пушкин
б)Гнедич
в) Рылеев
г)Лермонтов

1.Какая из названных баллад Жуковского является оригинальным произведением поэта, а не вольным переводом с немецкого?

а)Светлана
б)Перчатка
в)Кубок
г)Лесной царь

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 11

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом*	*3*
Средний уровень	*Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом*	*2*
Минимальный уровень	*Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом*	*1*
Минимальный уровень не	*Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками*	*0*

достигнут		

4.2.4. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

Темы для подготовки сообщений с презентацией (для самостоятельной работы)

1.Традиции русской литературы и фольклора в лирике А. Мамакаева.
2.Традиции русской сатиры в произведениях А.Айсханова и А. Нажаева.
3.Приемы психологизма в творчестве С. Бадуева.
4.Традиции реализма в творчестве М. Мамакаева.
5.Магический реализм как литературное явление и его традиции в творчестве М. Ахмадова.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации)

Таблица 12

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	–продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; –содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; –умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов	
Средний уровень	–продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы	
Минимальный уровень	– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	–выступление не содержит достаточной информации по теме; –продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; –неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины:

Канд.филол.наук, доцент _____ С. И. Инаркаева

26.04.2023г.

Согласовано:

Директор библиотеки ЧГПУ _____ Т.А. Арсагириева

26.04.2023г.

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Традиции русской классики в чеченской литературе» Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, Профиль подготовки «Литературное образование»

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 4.

Форма аттестации – экзамен.

2.Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточная аттестация по дисциплине «Традиции русской классики в чеченской литературе» проводится в виде устного экзамена.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

К промежуточной аттестации допускается студент, прошедший тестирование с положительным результатом. На устном экзамене студент должен дать развернутый ответ на 2 вопроса, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Традиции соцреализма в творчестве С. Бадуева.
2. Формирование соцреализма в чеченской поэзии.
3. А.С. Пушкин и Кавказ.
4. Лирика А. Дудаева.
5. Традиции соцреализма в творчестве Ш. Айсханова.
6. Традиции русской литературы и фольклора в лирике А. Мамакаева.
7. Традиции русской сатиры в произведениях А.Айсханова и А. Нажаева.
8. Приемы психологизма в творчестве С. Бадуева.
9. Традиции реализма в творчестве М. Мамакаева.
10. Магический реализм как литературное явление и его традиции в творчестве М. Ахмадова.
11. Способы и приемы раскрытия характеров в трилогии А. Айдамирова «Долгие ночи».
12. Гуманистические традиции А.С. Пушкина в творчестве Ш.А. Арсанукаева.
13. Традиции русской классики в осмыслении темы «человек и природа» в творчестве чеченских писателей во второй половине 20 века.
14. Традиции русской классики в лирике Л. Абдулаева.
15. А. Мамакаев и С. Есенин (творческие параллели).
16. Творчество М. Мамакаева и проблемы соцреализма в чеченской.
17. Творчество Пушкина в критическом анализе Белинского.
18. Творчество Гоголя в критическом анализе Белинского.
19. Жанр историко-литературного обозрения в критике Белинского.

20. Жанр монографической статьи в критике Белинского.

21. "Натуральная школа" в критическом анализе Белинского.

22. Мастерство Белинского – критика.

23. Эстетика Чернышевского и ее роль в развитии русской критической мысли.

24. Чернышевский о гоголевском периоде развития русской литературы. Развитие принципа историзма в критике Чернышевского.

25. Чернышевский о новом этапе развития русской литературы. С

26. "Реальная" критика в теории и практике Добролюбова, Чернышевского.

27. Проблема героя-деятеля в русской литературе и в критике Добролюбова (на примере статей о Гончарове, Тургеневе, Островском).

28. Развитие Добролюбовым социально-общественной функции литературной критики.

Добролюбов и "эстетическая" критика.

29. Развитие Добролюбовым теории "реализма" в русской классической критике.

30. Своеобразие теории "реализма" в критике Писарева.

31. Значение критики Писарева в решении проблем личности, героя-деятеля в русской литературе 19 века.

32. Споры о "реальной" критике.

33. Теория "органической" критики Ап. Григорьева.

34. Оценка творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя Ап. Григорьевым.

35. Ап. Григорьев о творчестве писателей-современников.

36.Формирование эстетической критики, ее представители. Концепция "артистической" и "дидактической" критики в статьях А.В. Дружинина.

37.Формирование народнической литературной критики: идеология, проблемы эстетики и литературы, тенденции.

38. Представители народнической критики; характеристика литературно-критической деятельности, своеобразие стиля статей одного из критиков этого направления.

39. Основные направления в литературно-критических исканиях 1900-10-х годов.

40. Народническая и неонародническая критика.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос: А.С. Пушкин и Кавказ.*

2. Практико-ориентированное задание: Традиции русской сатиры в произведениях А.Айсханова и А. Нажаева.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене

Максимальное количество баллов на зачете – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Критерии оценивания устных ответов

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Ответ логически выстроен, излагается грамотно. Обучающийся свободно владеет понятийным аппаратом дисциплины, ссылается на необходимые источники, свободно ориентируется в проблеме, аргументирует свою позицию, подкрепляет дополнительной информацией, демонстрирует свою эрудицию, даёт исчерпывающие ответы на все вопросы.	**13-15**

	Решение, предложенное обучающимся, оптимально и полностью отвечает условиям задания.	
2.	В ответе присутствует логика, однако обучающийся не в полной мере может аргументировать и обосновать свою позицию, предлагает корректную интерпретацию текста, допуская незначительные неточности. Решение, предложенное обучающимся, оптимально и в целом отвечает условиям задания.	**10-12**
3.	Ответ содержит элементы нелогичности, обучающийся слабо аргументирует и обосновывает свою позицию. Обучающийся поверхностно владеет материалом, необходимым для анализа текста, даёт неглубокие ответы, содержащие существенные неточности. Решения, предлагаемые обучающимся, недостаточно оптимальны, не в полной мере соответствуют условиям задания и могут быть приняты с оговорками. Удовлетворительно	**7-9**
4.	Ответ излагается бессистемно, речь несвязная. Обучающийся не ориентируется в условиях задания, дает пересказ текста вместо анализа, ответы демонстрируют низкий уровень или отсутствие знаний по дисциплине. Предлагаемые обучающимся решения неоптимальны и не отвечают условиям задания.	**6 и менее**

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины.

Таблица 12

Код и наименование компетенции и для ОП ВО по ФГОС 3++ индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни освоения компетенций**			
	Продвинутый	**Базовый**	**Пороговый**	**Не освоены компетенции**
Экзамен	**«отлично»**	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**Неудовлетворительно**
Зачет	**«зачтено»**			**«не зачтено»**
Баллы в соответствии с рейтинг-планом дисциплины	86-100	71-85	51-70	50 и менее
ПК-1. Способен реализовывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием современных технологий.				
ПК-1.1. Знает принципы формирования образовательной среды и образовательного	**Критерий 1** Знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса.	**Критерий 1** Знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса.	**Критерий 1** Знает поверхностно принципы формирования образовательной среды и	**Критерий 1** Не знает принципы формирования образовательной среды и образовательно

процесса.			образовательного процесса.	го процесса.
	Критерий 2 Умеет осуществлять комплексный анализ информации с позиции изучаемой проблемы; -использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; -использовать приемы и методы диагностирования достижений обучающихся	**Критерий 2** Умеет осуществлять комплексный анализ информации с позиции изучаемой проблемы; -использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; -использовать приемы и методы диагностирования достижений обучающихся, допуская отдельные ошибки	**Критерий 2** Умеет осуществлять комплексный анализ информации с позиции изучаемой проблемы; -использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; -использовать приемы и методы диагностирования достижений обучающихся, допуская серьезные недочеты в интерпретации	**Критерий 2** Не умеет осуществлять комплексный анализ информации с позиции изучаемой проблемы; -использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; -использовать приемы и методы диагностирования достижений обучающихся
	Критерий 3	**Критерий 3**	**Критерий 3**	**Критерий 3**
	Владеет	**Владеет**	**Владеет слабо**	**Не владеет**
	современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - различными приемами и методами диагностирования достижений обучающихся.	современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - различными приемами и методами диагностирования достижений обучающихся, допуская отдельные	современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - различными приемами и методами диагностирования достижений обучающихся, допуская серьезные недочеты при их	современными мет одиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - различными приемами и методами диагностирования достижений обучающихся.

		ошибки при их анализе	анализе	

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 13

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль работы на практических занятиях	Устный опрос/сообщение	0	15
	Тестирование	0	15
	Практико - ориентированное задание	0	30
Промежуточная аттестация	экзамен	0	30
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
1	**Поощрительные баллы**	**0**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией	0	4
	Посещаемость лекций (100%)	0	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0	4
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ
РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Традиции русской классики в чеченской литературе»
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль «Литературное образование»
(год набора - 2023, форма обучения - заочная)
на 20___ / 20___ учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений