Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.06.2022 12:02:12
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева

Протокол №_1_ от 25.08.21
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.07.03

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЕЕ»

Код и направление подготовки
44.03.01 - Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
«Изобразительное искусство»
Квалификация (степень) выпускника

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Год приема - 2021

Грозный, 2021

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины: «Образовательная деятельность в музее» является изучение основ музейной деятельности, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

Основные задачи курса:

- ознакомить со спецификой образовательной деятельности музея;
- обеспечить овладение основными этапами развития музея как образовательного института;
- осуществить умение студентами определять эффективные инструменты реализации образовательных задач в музее;
- раскрыть основные направления мировоззренческого содержания художественно-творческого развития будущих учителей изобразительного искусства;
- обеспечить прочность знаний, умений, навыков в освоении принципов и методов образовательной деятельности музея, овладении специальной лексикой, средствами художественной выразительности, знаниями функции искусства и творчества и умениями раскрывать их варианты применения в педагогической деятельности.
- обеспечить навыки стратегического планирования и реализации образовательной деятельности музеев, овладении комплексом технологий реализации форм образовательной деятельности музея.
- осуществить психолого-педагогический подход к различным видам художественной деятельности.
- приобщить студентов к различным видам художественного творчества, приобрести практические навыки художественно-творческой деятельности, владеть рефлексией проявления собственной творческой активности в тренингах и практической работе.
- обобщить и систематизировать теоретические и практические знания, полученные студентами при изучении дисциплин культурологического характера, психолого-педагогических и специальных дисциплин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Образовательная деятельность в музее» относится к предметно-методическому модулю Б1.О.07.03 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Изобразительное искусство» направления 44.03.01 «Педагогическое образование». (1 курс 2 семестр)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Формируемые компетенции: ОПК-4

Код и наименование компетенции	Показатели достижения компетенции
ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного

	поведения (готовности служения людям и Отечеству. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) ИОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности,

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 семестр 72/2 з.е.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	72
4.1.1. аудиторная работа	16
в том числе:	
лекции	0
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32
лабораторные занятия	-
4.1.2. внеаудиторная работа	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	-
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету	-

5.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - 2 семестр 72 ч . (16 ч. – лекций и 32 ч.- практические), самостоятельная работа - ч., контроль - зачет.

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)** **(с *кратким содержанием темы (раздела)*)**	**Общая трудоёмкость в акад.часах**	**Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**			
			Лек	**Лаб (пр подгот.)**	**Пр/пр подгот.**	**СР**

1 курс, 2 семестр	**Раздел 3. Образовательная деятельность музея как актуальная область практической деятельности.** **Тема 1:** Направления образовательной деятельности музеев: информирование, обучение, развитие творчества, общение, отдых. **Тема 2:** Основные группы ресурсов в системе образовательной деятельности музея. **Тема 3:** Формы образовательной деятельности. **Тема 4:** Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам).	48	4 4 4 4		8 8 8 8	-
	Подготовка к зачету		-			
	Итого:	48	16		32	

5.2. Лекционные занятия

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины 2 семестр**	**Лекционные занятия занятия**		
		Очная форма	**Заочная форма**	**Очно-заочная форма**

1.	Музейное образование и музейная педагогика в российской академической традиции и практике музейного дела: границы использования понятий и их содержание. 1. Сапанжа О.С. Историография музеологии, музееведения, музеографии: к вопросу разделения понятий // Вопросы музеологии. 2013. № 2 (8). С. 197-205. 2. Rose J.A. Commemorative museum pedagogy // Beyond Pedagogy. Reconsidering the Public Purpose of Museums. Rotterdam, 2014. P. 115-134. 3. Культурно-образовательная деятельность // Музейное дело России. М., 2003 ; Озерова Д.Е. Культурно-образовательная деятельность музеев в России и за рубежом : метод. указания. Ярославль, 2011. 4. Новиков А.М. Основания педагогики : пособие для авт. учеб. и преподавателей педагогики. М., 2010. 5. Bown L. New needs in adult and community education // Education in Museums. Museums in Education / ed. by T. Ambrose. Edinburgh, 1987. 6. Новиков А.М. Указ. соч. С. 12. 7. Культурно-образовательная деятельность ; Озерова Д.Е. Указ. соч. 8. Смирнов С.А. К вопросу о новой образовательной парадигме // Дискурс. 1996. № 2. С. 5-12. 9. Медведева Е.Б. Музейная педагогика в Германии в прошлом и настоящем // Музейная педагогика за рубежом. Работа музеев с детской аудиторией. М., 1997. С. 45-64. 10. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. М., 2004. 11. Тимофеева Л.С. Музейная педагогика или педагогика музея: формирование понятийно-категориального аппарата // Филология и культура. 2012. № 2 (28). С. 287-291. 12. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. № 5. С. 47-68.	16/0,44		
2.	Виды и типы музейных экспозиций: 1. систематическая, 2. ансамблевая, 3. ландшафтная 4. тематическая экспозиции.	4/0,11		
3.	Музейная экспозиция: основы	4/0,11		
4.	Формы образовательной деятельности.	4/0,11		
	Итого	**16/0,44**		

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	**Раздел 1. Образовательная деятельность музея как актуальная область практической деятельности.**	Тестовые задания
2	**Тема 1:** Направления образовательной деятельности музеев: информирование, обучение, развитие творчества, общение, отдых.	Тестовые задания
3	**Тема 2:** Основные группы ресурсов в системе образовательной деятельности музея.	Тестовые задания
4	**Тема 3:** Формы образовательной деятельности.	Тестовые задания

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

7.1 Семестр 2, форма аттестации – зачет.

7.2 Перечень вопросов к зачету (при наличии).

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине Б1.О.07.03 «Образовательная деятельность в музее» проводится в виде зачета на 2 семестре.

2-семестр (зачет)

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тестовые задания по первой текущей аттестации

1. Одним из основных направлений в деятельности музеев на современном этапе является:

А) культурно-образовательная деятельность

Б) научное исследование

В) хранение памятников культуры и искусства

2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:

А) творческое мышление

Б) воображение

В) идентификация

Г) художественная способность

3. Для реализации образовательной деятельности в музее осуществляется дифференцированная работа с различными категориями посетителей, но особое внимание уделяется работе с:

А) пенсионерами

Б) студентами

В) руководителями предприятий

4. Формы культурно-образовательной деятельности музея:

А) конференции

Б) презентации

В) экскурсии

5. Интерактивные формы обучения в музее:

А) мешают работе музея

Б) эффективны и востребованы

В) не эффективны

6.Под музейной интерактивностью понимается:

А) хранение музейных предметов

Б) активное участие аудитории в процессе коммуникации

В) архивация музейных предметов

7. Музейные уроки – это:

А) Интерактивные формы обучения в музее

Б) выездные экскурсии

В) развеска картин

8. Интерактивные экскурсии:

А) позволяют участникам осуществлять активное взаимодействие с другими участниками экскурсии

Б) только с экскурсоводом

В) с экспонатами музея

9. **Экскурсии-квесты это:**

А) Выездные экскурсии

Б) организация посещения специально подобранных объектов **экскурсионного** показа индивидуальными туристами

В) музейные уроки

10. Музейными уроками называется:

А) занятия в музее

Б) экскурсии по определенным залам музея

В) мастер-класс

11.Музеи – это:

А) учреждения культуры

Б) культурно-образовательная деятельность

В) образовательное учреждение

12. Музейные уроки позволяют сделать процесс изучения дисциплины:

А) более интересным и содержательным

Б) однообразным

В) не современным

13. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.

А) психодрама

Б) арт-терапия

В) музыкотерапия

Г) сказкотерапия

14. Музейные уроки могут проводиться:

А) не только в здании музея

Б) только на территории музейного здания

В) в черте населенного пункта, на территории которого находится данный музей

15. Мастер-класс может быть проведен:

А) как шоу для привлечения зрителей

Б) только для определенного контингента зрителей

В) для совершенствования практического мастерства в определённой области творческой деятельности

16. Мастер-класс – это:

А) это одна из разновидностей интерактивного обучения в музейной работе

Б) интерактивный диалог

В) музейный урок

17. Главным условием проведения музейного урока является:

А) наличие музейного предмета

Б) наличие экскурсовода

В) музыкальное сопровождение

18. Музейный праздник представляет собой:

А) комплексную форму культурно-образовательной деятельности, в которой единой темой объединены элементы экскурсии, творческого вечера и театрализованного представления

Б) приобретение практических навыков

В) возможность обучиться новой методике

19. Музей, не только место, осуществляющее хранение экспонатов, но и организация, развивающая эстетический вкус и творческое воображение посетителя:

А) это верно

Б) только для проведения тематических экскурсий

В) только для хранения экспонатов

20. Музейная педагогика- это:

А) научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии

Б) мастер - класс

В) дисциплина в педагогической науке

21. Музейная социология:

А) определяет эффективность музейной деятельности через социологические опросы

Б) формирует новые сведения о научно-информативной, эстетической ценности музейных предметов

В) представляет одно из направлений педагогической науки.

22. Творческие возможности (*способности*) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность, продукты деятельности, процесс их создания - это:
А) рефлексия
Б) эмпатия
В) идентификация
Г) креативность
23. Музейная педагогика -
А) направлена на выработку оптимальных условий обеспечения физической сохранности предметов
Б) исследует взаимоотношения музея (предмет, экспозиция) и музейной аудитории
В) позволяет извлекать новые сведения из музейного предмета
24. Музейная экспозиция – это:
А) выставка
Б) основная форма музейной коммуникации
В) экскурсия
25. Экспозиционный материал:
А) музейные предметы
Б) шторы на окнах
В) архивные предметы

Тестовые задания ко 2-й промежуточной аттестации.

25.Музейный экспонат – это:
А) первичный структурный элемент музейной экспозиции
Б) работник музея
В) зал в музее
26. Реэкспозиция – это:
А) изменение, обновление экспозиции, выставки, музея
Б) музыкальное сопровождение выставки
В) художественный образ
27. Процесс отбора музейных предметов:
А) это часть процесса документирования
Б) методические разработки в области комплектования
В) метод специальных и вспомогательных исторических дисциплин
28. Музейный мир – это:
А) часть культурного пространства, в котором функционируют объекты истории, культуры и природы
Б) здание музея
В) администрация музея
29. Музейно-образный метод заключается:
А) в экспонировании музейных предметов
Б) заключается в создании экспозиционно-художественного образа
В) формирование концепции художественного образа экспозиции
30. Учет музейных фондов – это:

А) деятельность, связанная с закреплением принадлежности предметов к данному музею

Б) атрибуция
В) работа по комплектованию фондов
31. Основные экспозиционные средства – это:
А) музейные предметы
Б) художественный образ и сюжет
В) язык искусства музейной экспозиции
32. . Проектирование экспозиции – это:
А) вид проектной межпредметной научно-художественной деятельности по формированию среды музейной экспозиции
Б) разработка идей
В) технические средства
33. Сценарий экспозиции – это:
А) вид проектного документа, представляющий экспозиционный замысел в виде сюжетной схемы
Б) эскизного проекта
В) тематико - экспозиционный план
34. Научная концепция **– это:**
А) документ, представляющий теоретическое обоснование экспозиции, содержащий изложение основ экспозиционного замысла и научную трактовку темы экспозиции
Б) работа экспозиционера и художника
В) целостный образ
35. Реставрация – это:
А) устранение причин, препятствующих сохранению музейного предмета
Б) восстановление облика предмета, максимально приближающегося к первоначальному
В) временные наслоения
36.Правильный выбор освещения экспозиции:
А) способствует точной передаче цвета экспонатов
Б) не имеет значения для подачи музейного предмета
В) свет всегда должен быть нейтральным ко всем экспонатам
37. Поновление – это:
А) основа для реставрационных действий
Б) один из методов восстановления памятника
В) преднамеренное искажение
38. Фальсификация – это.
А) один из методов восстановления памятника
Б) временные наслоения
В) преднамеренное искажение
39. Реставрация и консервация – это:
А) временное хранение
Б) этапы единого процесса
В) преднамеренное искажение
40. Способность не только эстетического восприятия, переживания и оценки произведения искусства, но и создания художественных ценностей – это:
А) художественное воображение

Б) креативность
В) художественная способность
Г) деятельность

41. Музейная коммуникация – это:

А) это процесс общения посетителя с музейными экспонатами, представляющими собой «реальные вещи».
Б) Взаимообусловленность и взаимодополняемость педагогического и культурологического подхода
В) условие развития и реализации образовательной политики

42. Музейная педагогика – это:

А) интеграционная научная дисциплина, которая исследует образовательные аспекты музейной коммуникации и методически обеспечивает культурно-образовательную деятельность музея.
Б) деятельность музея
В) статусность музеев

43. Экскурсия – это:

А) эвристичность
Б) одно из средств коммуникации, в процессе которой возникает диалог субъекта и объекта посредством зрительного (наглядного), моторного и вербального восприятия
В) развитие познавательной любознательности

44. Менеджмент – это:

А) наука, возникшая на основе практики управленческой деятельности, опирается на совокупность знаний, накопленных человечеством относительно ведения бизнес-процессов

Б) осуществление совместных выставочных проектов
В) участие в международных проектах

45. Маркетинг – это:

А) это процесс общения посетителя с музейными экспонатами, представляющими собой «реальные вещи».
Б) система мер, направленных на максимально выгодный (прибыльный) сбыт продукции, а также инфраструктура по рекламе товара, изучению и формированию спроса.
В) один из методов восстановления памятника

46. Памятник – это:

А) архитектурное сооружение
Б) любое изваяние ручной работы
В) объект культурного и природного наследия, обладающий особой ценностью для общества

47. Семиотика – это:

А) наука о знаках, знаковых системах и семиотической реальности
Б) музеологический дискурс
В) природа ценностей

48. Аксиоло́гия – это:

А) нравственные нормы
Б) теория ценностей
В) изучение различных культурных и природных феноменов

49 Игромузей – это:

А) экскурсии с элементами игры и творческими заданиями
Б) детская настольная игра

В) Воспитательная, образовательная работа музеев,

50. Сакральный критерий -

А) «священность» с точки зрения знаковой роли объектов в восприятии общества: национальной самостийности, этнической уникальности, осознание себя как части общности, нерасшифрованной данности

Б) выявление связи объекта с определенным лицом

В) признак, на основании которого дается оценка, определение или классификация объекта

Ключ к тесту (вариант 1):

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	А	1	11	А	1
2	В	1	12	А	1
3	Б	1	13	Б	1
4	А	1	14	А	1
5	Б	1	15	В	1
6	Б	1	16	А	1
7	А	1	17	А	1
8	А	1	18	А	1
9	Б	1	19	А	1
10 22 24	А А Б	1 1 1	20 23 25	А Б А	1 1 1

Ключ к тесту (вариант 2):

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	А	1	11	Г	1
2	Г	1	12	Б	1
3	А	1	13	А	1
4	А	1	14	А	1
5	Г	1	15	В	1
6	А	1	16	Г	1
7	Б	1	17	Б	1
8	Б	1	18	Б	1
9	Б	1	19	Б	1
10 21	А В	1 1	20 23	В Б	1 1

22	А	1	24 25	Б А	1 1

7.3 ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ:

1. Общее понятие о музеях.
2. Три возрастные группы, с которыми в музее осуществляется дифференцированная работа для реализации образовательной деятельности.
3. Современные формы культурно-образовательной деятельности, направленные на работу с музейной аудиторией.
4. Музейная интерактивность.
5. К каким формам обучения в музее относятся интерактивные экскурсии, музейные уроки, мастер-классы и музейные праздники?
6. Что собой представляют экскурсии-квесты, экскурсии-путешествия и экскурсии-тесты?
7. Что собой представляют музейные уроки и где они проходят?
8. Что собой представляет музейный праздник и где он находит свое отражение?
9. Что такое музейный мир?
10. Общее понятие о музеях как об исследовательских центрах.
11. Комплектование фондов.
12. Общие понятия об музейных предметах и коллекциях.
13. Формы музейной коммуникации.
14. Подходы построения экспозиций. Особенности экспозиций разных типов музея.
15. Методические разработки по вопросам комплектования.
16. Предметы реального мира и музей.
17. Метод/виды/способы/типы построения экспозиции.
18. Экспозиционный комплекс.
19. Цвет и образ в экспозиции. Световое решение экспозиции: требования экспозиционера и художника.
20. Основное содержание ключевых терминов: консервация, реставрация, реконструкция, поновление, фальсификация.
21. Основные принципы и подходы музейной коммуникации.
22. Определение понятия. Музейная педагогика.
23. Система хранения музейных фондов.
24. (АИС) Автоматизированные информационные системы в крупных музеях.
25. Специфика музейной деятельности Чеченской республики.

7.4 Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, зачет (с оценкой), рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд»);
- 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл».);
- 71-85 баллов- «хорошо» («хор.»);
- 86-100 баллов- «отлично» («отл.»).

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл».)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

7.5 Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3++, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)

Код и наименование компетенции Код и наименование индикатора достижения компетенции	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетвори-тельно»	«Неудовлетвори-тельно»
ОПК -4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	*Знает:* общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству. *Умеет:* создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у	***Знает*:** находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; ***Умеет:*** демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и	***Знает*:** в основном находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; ***Умеет***: в основном демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии,	***Не знает*:** находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; ***Не умеет:*** демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии,

	обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) *Владеет:* создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности.	этические учения; ***Владеет:*** осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;	философские и этические учения; ***Владеет:*** в основном осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;	философские и этические учения; ***Не владеет:*** осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

7.6 **Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)**	**Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)**	**Перечень компетенций**
1	**Раздел 1. Образовательная деятельность музея как актуальная область практической деятельности.**	Тестовые задания	ОПК-4
2	**Тема 1.** Направления образовательной деятельности музеев: информирование, обучение, развитие творчества, общение, отдых.	Тестовые задания	ОПК-4
3	**Тема 2.** Основные группы ресурсов в системе образовательной деятельности музея.	Тестовые задания	ОПК-4
4	**Тема 3.** Формы образовательной деятел1ьности.	Тестовые задания	ОПК-4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл».)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за 2-–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен) - 30 баллов;

-премиальные баллы -10 баллов.

Уровни сформированности компетенций по дисциплине

Пороговый	**Базовый**	**Повышенный**
Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.
Умеет выполнять практические задания, но не всех типов; испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.	Умеет выполнять типовые практические задания, предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны; допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.	Умеет выполнять практические задания повышенной сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены; не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает принятое решение; самостоятельно анализирует задание и решение.
Не владеет методикой выполнения стандартных заданий; испытывает трудности при выполнении стандартных заданий; выполняет трудовые действия медленно, с отставанием от установленного	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; выполнение нестандартных задание вызывает затруднения; выполняет трудовые действия, все поставленные задачи; выполняет трудовые действия качественно; самостоятельно выполняет и оценивает трудовые действия с консультацией у наставника.	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; использует полученные навыки при выполнении сложных, нестандартных заданий; выполняет трудовые действия быстро, выполняет все задания; выполняет трудовые действия

графика/норматива; выполняет трудовые действия с недостаточным качеством; выполняет трудовые действия, оценивает факты и собственные трудовые действия только с помощью наставника.		качественно даже при выполнении сложных заданий; выполняет и оценивает трудовые действия самостоятельно, без посторонней помощи.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспечен		Количество обучающихся	Количество экземпляровв библиотеке	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100%)
		Ауд./Самост.					
1	2	3		4	5	6	7
Основная литература	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — Текст: электронный //	36/40		20		ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/bcode/475737	100%
	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — Текст: электронный //	36/40		20		ЭБС IPR BOOKS URL: https://www.iprbookshop.ru/22050.html	100%
	Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст: электронный //	36/40		20		ЭБС IPR BOOKS URL: https://www.iprbookshop.ru/106599.html	100%
Дополнительная литература	Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2013. — 968 с. — Текст: электронный //	36/40		20		ЭБС IPRbooks URL: http://www.iprbookshop.ru/60369.html	100%
	Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2008. — 244 с. — ISBN 978-5-9676-0146-5. — Текст: электронный //	36/40		20		ЭБС IPR BOOKS URL: https://www.iprbookshop.ru/20349.html	100%

	Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века / С. Э. Зуев, О. Э. Даршт, М. Б. Гнедовский [и др.]; под редакцией Н. А. Никишин. — Москва: Прогресс-Традиция, 1999. — 223 с. — ISBN 5-89826-037-4. — Текст: электронный //	36/40	20		ЭБС IPR BOOKS URL: https://www.iprbookshop.ru/27856.html	100%

8.2 Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система«Лань» (https://e.lanbook.com/) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)
6. СПС «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации:	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33

	мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	
Аудитория для практических занятий - ауд.1-09	Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 10 посадочных мест, мольберты, планшеты.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Преподаватель _____Есмирзаева Л.Л.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки _____Арсагириева Т.А.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):
«Предметно-содержательный модуль»

1. Целью освоения дисциплины: «Образовательная деятельность в музее» является изучение основ музейной деятельности, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина «Образовательная деятельность в музее» относится к предметно-методическому модулю Б1.О.07.03

Основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Изобразительное искусство» направления 44.03.01 «Педагогическое образование». (1 курс 2 семестр).

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций.

ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству.

уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)
владеть: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72часа)
5. Основные разделы дисциплины (модуля):
Раздел 1. Образовательная деятельность музея как актуальная область практической деятельности.
Тема 1: Направления образовательной деятельности музеев: информирование, обучение, развитие творчества, общение, отдых.
Тема 2: Основные группы ресурсов в системе образовательной деятельности музея.
Тема 3: Формы образовательной деятельности.

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет
7. Автор: Есмирзаевва Л.Л.
Программа одобрена на заседании кафедры
протокол № __1__ от 25.08.2021 г.
Заведующий кафедрой к.п.н., доцент _____Юсупхаджиева Т.В.