ПРИНЯТО
Решением совета ПЦК Колледж ЧГПУ
ФГБОУ ВО «ЧГПУ»
от «27» 08 2020г., протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор Колледжа ЧГПУ
_____ А.А. Мавлохаджиева
28.08 _____2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 09 РИТМИКА

специальность

44.02.01 Дошкольное образование

Квалификация

«Воспитатель детей дошкольного возраста»

Форма обучения – очная, очно-заочная

Грозный, 2020

Разработчик РПД:

Преподаватель _____ Г.А. Кречетова

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании совета ПЦК «27» августа 2020г. Протокол № 1

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....……...4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ……...8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ……...……16

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 Ритмика является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

ОП общепрофессиональные дисциплины **ОП.09** Ритмика

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цели: развитие музыкально-ритмической культуры студентов как части общей духовной культуры, комплекса общих художественно-эстетических и музыкально-творческих способностей, формирование профессионально-педагогических умений, творческого отношения к деятельности, приобщение обучающихся к музыкально-ритмической деятельности, формирование знаний в области ритмики.

Задачи:

- формирование умения воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движении, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- формирование пространственных ориентировок, развитие пространственного мышления и воображения;
- развитие музыкально-ритмических навыков и опорно-двигательного аппарата;
- совершенствование навыков основных движений;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкальности, слуховых представлений, чувства ритма;
- знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты через движение, ритмические рисунки, хлопки, притопы на основе детского музыкального материала;
- овладение навыками координации движений, «мышечного чувства»;

- развитие творческих способностей: умение оценивать собственные движения и движения товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя отдельные элементы физических упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений;
- развитие внимания, ассоциативной памяти, воображения, фантазии;
- формирование умения ориентироваться в пространстве: строить различные «рисунки», перемещаться из одного «рисунка» в другой;
- изучение культурно-национального хореографического наследия народов РФ с целью применения в дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать темп (умеренный), характер (спокойный, торжественный) музыки и передавать их в движении; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке;
- определять двухдольный и трехдольный размеры;
- передать в движении сильную и слабую долю;
- ориентироваться в пространстве танцевального класса, строить «рисунки», двигаться в них и сохранять интервалы;
- грамотно исполнять изученные танцевальные движения, программные упражнения;
- импровизировать движения на заданную тему, действовать с воображаемым предметом;
- вовремя «вступать» и заканчивать движение.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- элементы музыкальной грамоты, основные элементы музыкального языка, музыкальные жанры;
- основные средства музыкальной выразительности;
- основные танцевальные движения и элементы;
- правила выполнения изученных танцевальных элементов и упражнений на развитие отдельных групп мышц;
- разновидности музыкально-ритмических движений.

Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Код	Наименование результата обучения

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ПК 1.1	Планировать мероприятия, направленные на укрепление здоровья ребенка и его физическое развитие
ПК 1.2	Проводить режимные моменты в соответствии с возрастом
ПК 1.3	Проводить мероприятия по физическому воспитанию в процессе выполнения двигательного режима
ПК 1.4	Осуществлять педагогическое наблюдение за состоянием здоровья каждого ребенка, своевременно информировать медицинского работника об изменениях в его самочувствии
ПК 2.1	Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня
ПК 2.2	Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста
ПК 2.3	Организовывать посильный труд и самообслуживание
ПК 2.4	Организовывать общение детей

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 122 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 87 часов; самостоятельная работа обучающегося – 35 часов, консультации – 4 часа

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	122

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	87
в том числе:	
Лекции, уроки	29
Практические занятия	58
Консультации	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Диф. зачет (5 семестр)	диф. зачет

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	241
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
Лекции, уроки	38
Практические занятия	38
Консультации	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	165
Диф.зачет (3 семестр)	диф. зачет

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 09. РИТМИКА

2.1 Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности),** Всего, часов
			Всего, часов часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4	Раздел 1. Ритмика	122	122	87		35			
	Всего:	122	122						

2.2. Структура учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала самостоятельной работы студентов	лекции	практические	СРС
1	2	3	4	5
Тема 1. Организация музыкально-ритмической	Составление опорного конспекта по вопросу «Музыкально-ритмический материал для дошкольников» Составление программы музыкально-ритмического воспитания в детском саду	4	8	6

деятельности в дошкольном учреждении				
Тема 2. Содержание работы по ритмике в дошкольной организации	Составление примерного учебного плана и оформление его в таблицу Подготовка сообщения на тему: «Правила подбора музыки для детского танца» Подбор музыкального материала для проведения подвижных, музыкально-ритмических и речевых игр Описание методики обучения и исполнения основных танцевальных движений (галоп, поскоки, шаг польки, подскоки, прыжки, вынесение ноги на носок и на каблук, ритмически хлопки)	4	8	6
Тема 3. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Сочинение танцевальных комбинаций для детей, танцевальных этюдов с игровым моментом. Сочинение пластических миниатюр на образную музыку Сочинение парной польки с использованием основных движений и игрового момента. Составление плана танцевальной композиции (возраст детей по выбору студентов)	4	8	6
Тема 4. Развитие двигательных навыков у дошкольников	Описание методики обучения и исполнения упражнений и этюдов для развития мышц опорно-двигательного аппарата («Елочка», «Принц и принцесса», «Подсолнухи», «Воздушный шарик», «Буратино», «Солнышко и тучка» и др.)	4	8	6
Тема 5. Сюжетно-образные постановки для детей дошкольного возраста	Сочинение хореографических этюдов с развитием композиционного рисунка Составление плана-конспекта для проведения занятия по хореографии с детьми дошкольного возраста Подбор упражнений для развития силы, ловкости и координации соответственно возрасту детей	6	12	6
Тема 6. Танцевальный репертуар для детей дошкольного возраста	Составление комплекса упражнений партерной гимнастики Сочинение танцевальных комбинаций на основе игрпотешек Составление танцевальных игровых этюдов Этюдные работы по каждой части основного закона хореографической драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)	7	14	5
	Всего:	29	58	35

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий, самостоятельной работы обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Раздел 1. Ритмика			**87**	
Тема 1.1 Организация музыкально-ритмической деятельности в дошкольном учреждении	**Содержание учебного материала**		**12**	2
	1	Ритмика как вид музыкальной деятельности. Цель и задачи ритмики в детском саду.	4	
	2	Современные образовательные программы в области ритмики и хореографии. Структура занятия ритмики.	8	
	3	Возрастные особенности развития музыкально-ритмических и двигательных навыков у дошкольников. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей дошкольного возраста		
Тема 1.2. Содержание работы по ритмике в дошкольной организации	**Содержание учебного материала**		**12**	2
	1	Виды ритмики. Характеристика репертуара для ритмики.	4	
	2	Работа с музыкальным материалом. Анализ музыкального произведения, определение стиля и характера музыки.	8	
	3	Виды и типы занятий в детском саду. Составление плана-конспекта занятия ритмики и хореографии.		
	4	Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Разработка эскизов костюма для постановки детского танца		
Тема 1.3. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	**Содержание учебного материала**		**12**	3
	1	Танцевальные способности и их задатки, развитие танцевальных способностей.	4	
	Практические занятия		8	
	1	Танцевальная разминка, движения на развитие координации. Основные виды шагов, бега, прыжков и поскоков.		
	2	Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве (колонна, колонна парами, шеренга, круг, цепочка, змейка).		

	3	Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодий.		
	4	Исполнение основных танцевальных движений с методикой обучения. Музыкально-ритмические игры для детей разного возраста, разучивание образцов.		
	5	Знакомство с основными правилами поведения в парном танце, приглашение на танец. Постановка исполнителей в паре: положение корпуса (лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой), положения рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест», воротца «под руки».		
	6	Отработка техники исполнения движений, соединение их в танцевальные комбинации.		
Тема 1.4. Развитие двигательных навыков у дошкольников	**Содержание учебного материала**		**12**	
	1	Методика проведения партерной гимнастики. Составление комплекса упражнений для развития двигательных качеств (координации движений, гибкости, пластичности, выносливости, формирования правильной осанки, красивой походки, обогащения двигательного опыта разнообразными видами движений) для детей разного возраста.	4	
	2	Игры, способствующие восприятию музыки посредством движения. Организация, проведение и формы игр с детьми разного возраста.		
	Практические занятия		8	3
	Содержание учебного материала		4 8	
	1	Подбор музыкально-ритмических игр для детей разного возраста, разучивание образцов. Хороводные игры, игры-драматизации.		
	2	Подбор и анализ музыкального материала к различным танцевальным комбинациям, этюдам, детским танцам.		
	3	Разучивание гимнастических упражнений. Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики.		
	4	Выполнение упражнений и этюдов для развития мышц опорно-двигательного аппарата «Елочка», «Принц и принцесса», «Подсолнухи», «Воздушный шарик», «Буратино», «Солнышко и тучка».		
	5	Упражнения с предметами (мячами, скакалками, бубнами, лентами), танцы и игры с нестандартным оборудованием.		
	6	Постановка корпуса, положения рук в народном танце. Шаги в народном танце: русский, хороводный, переменный, дробный, притопы. Движения: «ковырялочка», «гармошка», «моталочка».		
	7	Просмотр учебных видеоматериалов о проведении ритмики в детском саду. Подбор упражнений и ритмических движений для детей дошкольного возраста.		

Тема 1.5. Сюжетно-образные постановки для детей дошкольного возраста	**Содержание учебного материала**		**18**	2
	1	Законы драматургии в постановке хореографического номера. Постановка детского танца с применением законов драматургии.	6	
	2	Сюжетные и бессюжетные танцы, отличия и взаимосвязь. Сюжетно-ролевой танец как средство развития творчества у детей дошкольного возраста.		
	3	Многообразие хореографических образов. Раскрытие идеи, замысла, через хореографический образ.		
	4	Разнохарактерные персонажи в детском танце. Составление сюжетов игровых танцев.		
	Практические занятия		12	
	1	Инсценировка сюжетов песен «Кот и мышки», «Веселый дождик», «У медведя во бору», «Куклы», «Ой, жги, жги, говори».		
	2	Инсценировка сюжетов песен, перевоплощение в сказочных и реальных персонажей. Восприятие и выражение в движении характера и содержания музыкального произведения (на репертуаре, соответствующем возрастным возможностям детей).		
	3	Сюжетно-образная постановка. Разучивание детских танцев «Дождик», «На птичьем дворе», «Детские сны».		
	4	Сюжетно-образные постановки для детей младшего дошкольного возраста. Танцы «Матрешки», «Фруктовый сад», «Разрешите пригласить».		
	5	Сочинение танцевальных комбинаций, несложных детских танцев. Сочинение сюжетов детских танцев под предложенную музыку.		
	6	Этюдная работа - парная полька с использованием основных движений и игрового момента.		
	7	Исполнение танцевальных движений с методикой обучения. Отработка техники исполнения движений, соединение их в танцевальные комбинации.		
Тема 1.6. Танцевальный репертуар для детей дошкольного возраста	**Содержание учебного материала**		**21**	2
	1	Постановочный танцевальный репертуар для детей дошкольного возраста к праздникам, развлечениям, досугам.	7	
	Практические занятия		14	
	1	Разучивание танцевальных этюдов для детей разного возраста «Петушок», «В магазине игрушек», «Новогодние снежинки», «Паровозики», «Пингвины», «Котята».		
	2	Постановка и разучивание танцев «Мы с тобой», «Маленькие звезды», «Веселые гуси». Методика разучивания игровых танцев.		
	3	Изучение образных танцев: «Весёлая прогулка», «Мяу», «Дождя не боимся», «Пингвины», «Улыбка», «Топотки», «Лебёдушка», «Торжественный танец» (по выбору) с методикой		

		разучивания.		
	4	Изучение классических бальных танцев: Полька: «Ладошки», «Забава», «Круговая». Вальс: «Качели»,«Фигурный». Марш: «Весёлый марш», «Детский марш» с методикой разучивания.		
	5	Изучение современных детских танцев: «Паровозик», «Чики-рики», «Ёжики», «Буратино», «Стирка» с методикой разучивания.		
	6	Изучение массовых композиций: «Радуга», «Волшебный цветок», «Танец цыплят», «Танец со скакалкой», «У нас во дворе» (по выбору), работа над техникой исполнения изученного материала.		
	7	Детские танцы с предметами, разучивание образцов с методикой разучивания.		
	8	Самостоятельный подбор и инсценирование песен. Составление вариантов песенных инсценировок, хороводных игр.		
	9	Сочинение танцевального текста к детскому сюжетному танцу. Составление комбинаций из танцевальных движений.		
	10	Сочинение сюжетного танца с ярко выраженной кульминацией. Постановка несложных танцев для детей.		
Самостоятельная работа при изучении дисциплины: 1. Составление опорного конспекта по вопросу «Музыкально-ритмический материал для дошкольников»; 2. Составление программы музыкально-ритмического воспитания в детском саду. 3. Подбор упражнений и ритмических движений для детей дошкольного возраста. 4. Составление примерного учебного плана и оформление его в таблицу. 5. Подготовка сообщения на тему: «Правила подбора музыки для детского танца» 6. Подбор музыкального материала для проведения подвижных, музыкально-ритмических и речевых игр. 7. Описание методики обучения и исполнения основных танцевальных движений (галоп, поскоки, шаг польки, подскоки, прыжки, вынесение ноги на носок и на каблук, ритмически хлопки) 8. Сочинение танцевальных комбинаций для детей, танцевальных этюдов с игровым моментом. 9. Сочинение пластических миниатюр на образную музыку. 10. Сочинение парной польки с использованием основных движений и игрового момента. 11. Составление плана танцевальной композиции (возраст детей по выбору студентов). 12. Описание методики обучения и исполнения упражнений и этюдов для развития мышц опорно-двигательного аппарата («Елочка», «Принц и принцесса», «Подсолнухи», «Воздушный шарик», «Буратино», «Солнышко и тучка» и др.) 13. Сочинение хореографических этюдов с развитием композиционного рисунка. 14. Составление плана-конспекта для проведения занятия по хореографии с детьми дошкольного возраста.			35	

15.Подбор упражнений для развития силы, ловкости и координации соответственно возрасту детей. 16.Составление комплекса упражнений партерной гимнастики. 17.Сочинение танцевальных комбинаций на основе игр-потешек. 18.Составление танцевальных игровых этюдов. 19.Этюдные работы по каждой части основного закона хореографической драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Самостоятельное конспектирование темы. Составить упражнение на умение выделять начало и конец музыкальной фразы. Подобрать детские песни разных музыкальных характеров для исполнения в движении их ритмических рисунков. Составить комплекс гимнастических упражнений для исправления дефектов осанки и телосложения. Самостоятельная работа над силой и выносливостью. Подобрать музыку к различным видам ходьбы и бега. Подобрать музыку, составить композицию с различными фигурами и провести ее со студентами своей группы. Придумать 2 упражнения и 2 игры на развитие образного мышления детей дошкольного возраста. Выучить последовательность исполнения движений детского сюжетного танца. Работать над техникой исполнения. Составить две комбинации для детей старшего дошкольного возраста. Выучить последовательность исполнения движений образного детского танца. Работать над техникой и манерой исполнения. Составить 2 комбинации для детей дошкольного возраста. Выучить танцы и танцевальные этюды, данные преподавателем на уроке. Анализ программам: И.А. Бурениной «Танцевальная ритмика», Т.А. Суворовой «Танцевальная ритмика». Подбор игр, упражнений на развитие музыкальности и чувства ритма. Составление комплекса упражнений из основных музыкально-ритмических движений (ходьба, бег, прыжковые движения, поскоки). Сочинение танцевального этюда, в котором ярко раскрываются черты хореографического образа. Составление примерного репертуарного плана по ритмике для детей дошкольного возраста. Подбор эскизов для постановки детского сюжетного танца (по выбору студентов). Раскладка драматургического и хореографического материала на музыкальное произведение. Подготовка рассказа о музыкально-ритмическом творчестве детей. Подготовка сообщения, презентации на тему «Формирование и развитие детского сюжетного танца». Составление сюжетов игровых танцев. Сочинение сюжетного танца с ярко выраженной кульминацией.		
Всего:	**29+58=87**	35

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Критерии оценок фондов оценочных средств

«Отлично» - выставляется, если студент безупречно владеет методикой и приёмами разучивания музыкально-ритмических движений для различных возрастных групп детей, Осуществляет на практике связь музыки с движением, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания музыки и движения. Владеет спецификой педагогической деятельности преподавателя ритмики.

Проявляет индивидуальное отношение к исполняемому движению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Демонстрирует свободное владение техническими приемами движения.

«Хорошо» - выставляется, если студент демонстрирует достаточное понимание характера и содержания изучаемой дисциплины, проявляет индивидуальное отношение к практическим заданиям, но допускает небольшие неточности в характеристике движений и их исполнении.

«Удовлетворительно» - выставляется, если студент демонстрирует при исполнении музыкально-ритмических движений, этюдов ограниченность своих возможностей - неяркое, необразное исполнение; допускает технические ошибки, неточности.Слабо проявляет осмысленное и индивидуальное отношение к учебному материалу.

«Неудовлетворительно» - выставляется, если у студента отсутствует полное знание и чёткое представление о танцевальном движении, демонстрирует неумение выполнить в полном объеме предложенное задание. Отсутствуют навыки исполнения учебного материала.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Реализация программы дисциплины требует наличие кабинета ритмики и хореографии. Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты (фортепиано, аккорддеон), компьютер, мультимедиапроектор, музыкальный центр, колонки, станки, зеркала.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 136 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90026 - Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933 - Загл. с экрана.
3. Барышникова Т.А. «Азбука хореографии», М., 2000.
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца. [Электронный ресурс] / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 768 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56562 - Загл. с экрана.
5. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений.- М.: 1999.
6. Патрикеев, А.Ю. МДО Подвижные игры: 1-4 классы. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - М.: ВАКО, 2007. - 176 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50044 - Загл. с экрана.
7. Пустовойтова, Майя Борисовна. Ритмика для детей 3-7 лет [Текст]: учебно-методическое пособие / М.Б. Пустовойтова. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 182 с.: ил.
8. Руднева С. Э.Фиш. Музыкальное движение.- М.: «Провещение», 2000.

Дополнительные источники:

1. Боттомер П.И. Уроки танца.- М.: ЭКСМО, 2003. -256с.: с фото.цв.
2. Боттомер П.И. Учимся танцевать. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. – 256 с.: с фото. цв.

3. Бочкарева Н.И., Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие. – Кемерово, 1998. - 64 с.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - 2-е изд., испр. и доп.- СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
5. Буренина А.И. Ритмическая пластика для школьников (учебно-методическое пособие по программе А.И Бурениной «Ритмическая мозаика») - СПб.: Камертон, 1995. - 126с.
6. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. - М., Искусство, 1993. - 200 с.
7. Калашникова Т.И. Ритмика и хореография в педагогическом колледже / составитель Т.И. Калашникова – Иркутск-СПБ.: ИОВ РАО, Лисицкая Т.С. Ритм и пластика. – М.: Музыка, 1988. -178с.
8. Панферов В.И. Основы композиции танца: экспериментальный учебник для студентов вузов, колледжей, училищ культуры и искусства / ЧГАКИ. Челябинск. – 2001. – 120 с.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.: ил.
10. Яхнина, Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: Учеб. пособие. - М.: ВЛАДОС, 2003.
11. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс] / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 160 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71773 - Загл. с экрана.
12. Шарова, Н.И. Детский танец. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 72 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2010 - Загл. с экрана.

Интернет-ресурсы:
1. www.horeograf.com
2. online.horeograf.com

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При реализации программы дисциплины учебные занятия проводятся с полной группой студентов; учебная работа проводится в форме лекционно-семинарских занятий, практических занятий с использованием современных педагогических технологий. При освоении профессионального модуля

предусмотрены различные виды организации самостоятельной работы студентов: изучение научной и методической литературы, подготовка сообщений, докладов, выполнение практических заданий поисково-творческого, проектного характера.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Определять цели и задачи занятий ритмики и хореографии в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их	на основе тематического плана формулирование темы, цели и задач занятия; выбор рациональной структуры занятия, распределение времени на отдельные этапы, выявление логических переходов от одного этапа к другому; отбор содержания учебного материала в соответствии с поставленными учебными задачами;	Собеседование, тестирование, практические работы; творческие задания;
ПК 2.2. Организовывать и проводить занятия ритмики и хореографии в дошкольных образовательных учреждениях	организация различных видов деятельности детей; организация собственной деятельности и поведения в процессе взаимодействия с детьми; реализация учебных задач; учет индивидуальных особенностей детей;	Собеседование, тестирование, практические работы; творческие задания;
ПК 2.3. Организовывать посильный труд и самообслуживание	организация посильного труда и самообслуживание; развитие у детей потребности к труда и самообслуживанию; осуществление посильного труда и самообслуживание;	Собеседование, тестирование, практические работы; творческие задания;
ПК 2.4. Организовывать общение детей	организовывать общение детей; осуществление организации общения детей	Практические работы; творческие задания;

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:** - различать темп (умеренный), характер (спокойный, торжественный) музыки и передавать их в движении; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке совмещать с движениями; - передать в движении сильную и слабую долю; - ориентироваться в пространстве танцевального класса, строить «рисунки», двигаться в них и сохранять интервалы; - грамотно исполнять изученные танцевальные движения, программные упражнения; - импровизировать движения на заданную тему, действовать с воображаемым предметом; - вовремя «вступать» и заканчивать движение. **знать:** - элементы музыкальной грамоты, основные элементы музыкального языка, музыкальные жанры; - основные средства музыкальной выразительности; - основные танцевальные движения и элементы; - правила выполнения изученных танцевальных элементов и упражнений на развитие отдельных групп мышц; - разновидности музыкально-ритмических движений.	Текущий контроль Оценка выполнения индивидуальных заданий Оценка выполнения практических заданий Оценка выполнения самостоятельных работ Оценка исполнения танца Контрольный урок в конце семестра Текущий контроль Оценка выполнения индивидуальных заданий Оценка выполнения практических заданий Оценка выполнения самостоятельных работ Оценка постановки танца Контрольный урок в конце семестра