ПРИНЯТО
Решением Совета Института педагогики,
психологии и дефектологии 01.09.2020,
протокол №__1__

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИППД ЧГПУ
_____
С.А. Алиева
__2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.13 Теория и методика музыкального образования младших школьников

направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профили «Начальное образование и Иностранный (английский) язык»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения: очная и заочная

Кафедра-разработчик: методик начального образования

Грозный, 2020

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры методик начального образования ФГБОУ ВО ЧГПУ от 27.08.2020, протокол №__1_____.

Зав.кафедрой, к.п.н., доц. _____Б.С.-А.Касумова

_____2020

1. Цель изучения дисциплины - постижение теоретических основ музыкального воспитания в историческом контексте развития теории и практики; воспитание у будущих педагогов музыкальной культуры как части их общей духовной культуры посредством познания музыкального искусства и формирование профессиональных навыков по теории и методике музыкального воспитания младших школьников.

Задачи дисциплины

- ознакомление с достижениями современной музыкально-педагогической науки;
- теоретическая и психолого-педагогическая подготовка к музыкально-педагогической деятельности;
- освоение педагогических технологий, форм и методов музыкального обучения и воспитания.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина Б1.О.07.13 «Теория и методика музыкального образования младших школьников» относится к модулю «Методический».

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 7-й семестр.

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

Дисциплина «Теория и методика музыкального образования младших школьников» может являться предшествующей при изучении дисциплин:

- Образовательные технологии в области начального образования
- Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями
- Теория и методика воспитания младших школьников

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции, закрепленные за дисциплиной: **ОПК-4; ПК-3; ПК-4**

а) универсальные компетенции

не предусмотрены

б) общепрофессиональные компетенции

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

в) профессиональные компетенции

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Общепрофессиональные и профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной и профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной и профессиональной компетенции
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных	ОПК-4.1. принципы профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами и использовать их учитывая социальные, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся ОПК-4.2. эффективно использовать нормативно-правовые

ценностей	акты в профессиональной деятельности ОПК-4.3. методами самостоятельного выявления закономерностей взаимодействия человека и общества в сфере образования
ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК-3.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока. ПК-3.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. ПК-3.3. Формирует познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.
ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-4.1. Моделирует и проектирует образовательную среду для формирования результатов обучения, в том числе в предметной области «Музыка» в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения. ПК-4.2. Применяет принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в области «Музыка». ПК-4.3. Использует современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы для достижения метапредметных и предметных результатов обучения.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины на очном составляет 144 часов (4 зачетных единиц).

Виды учебных занятий	**Трудоемкость**			
	зач. ед.	**час.**	**Семестры(1)**	
			очное	**заочное**
гр.1	*гр.2*	*гр.3*	*гр.4*	*гр.5*
ОБЩАЯ трудоемкость по учебному плану	**4**	**72**	**72**	
Контактные часы	**1,2**	**42**	**42**	
Лекции (Л)		14	14	
Семинары (С)		0	0	
Практические занятия (ПЗ)		28	28	
Лабораторные работы (ЛР)		0	0	
Промежуточная аттестация: зачет	**0**	**30**	**30**	
Самостоятельная работа (СР) в том числе по курсовой работе (проекту)	**0,8**	**30**	**30**	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
гр.1	*гр.2*	*гр.3*
1	Раздел 1. Музыка как вид искусства. Общие основы теории и методики музыкального воспитания	Музыка как вид искусства. Основные понятия: художественная деятельность, музыкальная деятельность, музицирование, интонирование, дирижирование, жанры музыки, музыкальная грамотность, нотная грамота. Общие основы теории и методики музыкального воспитания. Понятие музыкальной способности и структура музыкальности. Цели и задачи учебного предмета «Музыка». Методы и принципы музыкального воспитания и организации музыкальной деятельности обучающихся. ***Творческое задание:*** Составление словаря музыкальных терминов, контрольная работа по теме «Музыкальные термины», подготовить музыкально-игровую минутку. ***Выступление с сообщением*** по теме «Музыка как вид искусства», «Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей»
2	**Раздел 2.** Отечественные и зарубежные музыкальные системы	Исторические этапы становления методики музыкального воспитания. Методика А.Н. Карасева, П.П. Мироносицкого, Д.Н. Зарина и А.Л. Маслова и др. Содержание программы Д.Б. Кабалевского. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания З. Кодая. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания К. Орфа. Система музыкального воспитания Э. Жак-Далькроза. Система музыкального воспитания Шиничи Судзуки. ***Задание практического характера: с***оставить сравнительную характеристику зарубежных и отечественных систем музыкального воспитания. ***Творческое задание:*** подготовить музыкально-игровую минутку. ***Выступление с сообщением*** по теме «Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста»
3	**Раздел 3.** Музыкальная деятельность младших школьников на уроке музыки	Восприятие музыки и методика организации слушания музыки. Методика обучения детей пению, вокально-хоровая работа с младшими школьниками. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, виды музыкально-ритмических движений. Игра на детских музыкальных инструментах. Игровая деятельность на уроке музыки. Сущность детского творчества и его организация на уроке. Методика (этапы) обучения видам музыкальной деятельности на уроке музыки.

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
гр.1	*гр.2*	*гр.3*
		Творческое задание: подготовить музыкально-игровую минутку. ***Задание практического характера:*** 1. Провести анализ 2 детских песен. 2.Задание поисково-исследовательского характера: разработка и выполнение электронной презентации на тему «Детские музыкальные инструменты». 3.Составить фрагменты урока по видам музыкальной деятельности.
4	**Раздел 4.** Формы организации музыкальной деятельности младших школьников	Урок музыкального искусства, его виды. Технологическая карта как инструмент планирования урока. Проектирование урока музыки, планирование результатов. Использование современных образовательных технологий на уроках музыки. ФГОС НОО: требования к современному уроку. Музыкальное воспитание во внеурочное время. Внеурочное (дополнительное) образование. Обзор современных образовательных программ и УМК «Музыка» для начальной школы ***Творческое задание:*** написать сценарий внеклассного мероприятия с включением всех видов музыкальной деятельности; подготовить музыкально-игровую минутку. ***Задание практического характера:*** 1. Составить технологическую карту урока музыки. 2. Провести анализ урока музыки. 3.Творческое задание: написать сценарий внеклассного и внеурочного мероприятия с включением всех видов музыкальной деятельности 4. Составить сравнительную характеристику современных программ и УМК по музыке

6.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
1.	Образовательные технологии в области начального образования					+			
2.	Инклюзивное образование детей с ограниченными							+	

	возможностями								
3.	Теория и методика воспитания младших школьников							+	+

6.3. Разделы дисциплин и виды занятий

а) очная форма обучения

Всего – 72/2з.е, аудиторные занятия – 42 ч. (14ч. - лекции и 28ч. – практические занятия), самостоятельная работа - 30ч., контроль – __., зачет – 30ч.

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов					
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)				СР
			Л	С	ПЗ	ГК/ИК	
гр.1	*гр.2*	*гр.3*	*гр.4*	*гр.5*	*гр.6*	*гр.7*	*гр.8*
Семестр № 1							
1	Раздел 1. Музыка как вид искусства. Общие основы теории и методики музыкального воспитания	28	2	0	4	0	4
2	**Раздел 2.** Отечественные и зарубежные музыкальные системы	28	2	0	4	0	4
3	**Раздел 3.** Музыкальная деятельность младших школьников на уроке музыки	33	6	0	12	0	12
4	**Раздел 4.** Формы организации музыкальной деятельности младших школьников	28	4	0	8	0	10
Всего		117	14	0	28	0	85
Контроль							
Промежуточная аттестация *(зачет)*							
ИТОГО		72/2	42				30

Примечание: Л – лекции, С – семинары, ПЗ – практические занятия, ГК/ИК – групповые индивидуальные консультации

6.4. Лекционные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лекционных занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
			очно	заочно
1	1	Музыка как вид искусства. Общие основы теории и методики музыкального воспитания	2/0,055	
2		История развития отечественной музыкальной культуры	2/0,055	
3	2	История развития зарубежной музыкальной культуры	2/0,055	
4		Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки: 1.Музыкальное восприятие 2.Хоровое пение 3.Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения 4.Игра на детских элементарных инструментах детского оркестра	2/0,055	
5	3	5. Характеристика игровой деятельности 6. Импровизация 7. Классификация творческих видов деятельности на уроке музыки	2/0,055	
6		Современный урок музыки в контексте требований ФГОС	2/0,055	
7	4	Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время. Характеристика программ и УМК по музыке для школ общеобразовательного типа	2/0,055	
		Итого:	14/0,4	

6.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лекционных занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
			очно	заочно
1	1	Сущность теории и методики музыкального образования. Музыка как вид искусства. Слушание музыки	4/0,11	
2		Характеристика цели, задач, методов и принципов музыкального воспитания младших школьников. Содержание учебного предмета «Музыка» с учётом требований ФГОС	4/0,11	
3	2	История развития отечественной музыкальной культуры	2/0,05	
4		История развития зарубежной музыкальной культуры	4/0,11	

5		Природа способностей. Структура музыкальности. Выразительные возможности музыки и их характеристика. Основные музыкальные жанры. Три принципа формообразования	2/0,05	
6	3	1.Характеристика видов музыкальной деятельности. 2.Составление фрагментов урока по слушанию музыки, разучиванию песни, музыкально-ритмическим движениям, игре на шумовых инструментах детского оркестра. Музыкальная грамота	4/0,11	
7		1. Составление фрагментов по видам игровой деятельности и импровизации младших школьников. Проектирование технологической карты урока музыки. 2. Подбор репертуара с учётом музыки родного края. Слушание музыки. Музыкальная грамота	4/0,11	
8	4	Технология подготовки урока музыки. Обзор УМК «Музыка» (содержание программ, методических рекомендаций для учителя, учебников и рабочих тетрадей для начальной школы)	4/0,11	
		Итого:	**28/0,8**	

6.6. Самостоятельная работа

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов/з.е	
		очно	**заочно**
1	Музыкальные жанры: специфика, признаки.	2/0,055	
2	Отечественные системы музыкального воспитания детей	1/0,02	
3	Зарубежные системы музыкального воспитания детей	2/0,055	
4	Специфика развития музыкальной культуры школьников	1/0,02	
5	Развитие музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях музыкально-игровой драматизации.	2/0,055	
6	Развитие эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста при восприятии чеченской музыки.	2/0,055	
7	Творческое развитие детей младшего школьного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.	1/0,02	
8	Развитие музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.	2/0,055	
9	Музыкальная арт-терапия как средство коррекции детей младшего школьного возраста.	1/0,02	
10	Диагностика уровня музыкального развития детей	2/0,055	
11	Формирование песенного творчества у детей младшего школьного возраста.	1/0,02	
12	Музыкальное воспитание младшего школьного возраста в семье.	2/0,055	
13	Обучение школьников игре на детских музыкальных	1/0,02	

	инструментах		
14	Музыкально-ритмические движения как вид исполнительской деятельности детей младшего школьного возраста.	2/0,055	
15	Народное творчество в процессе музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.	2/0,055	
16	Изучение детьми музыки В. Шаинского в начальных классах.	1/0,02	
17	Знакомство детей младшего школьного возраста с музыкальными инструментами симфонического оркестра.	2/0,055	
18	Музыкальное воспитание детей в России XIX в.	1/0,02	
19	Сравнительный анализ систем музыкального воспитания 3. Кодая и К. Орфа	2/0,055	
20	Современные программы и УМК по музыкальному воспитанию младших школьников	1/0,02	
	Итого:	**30/0,8**	

6.7. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине

№ раздела	Наименование раздела	Содержание средств контроля (вопросы самоконтроля)	Часов для СР	Учебно-методическое обеспечение*
гр.1	*гр.2*	*гр.3*	*гр.4*	*гр.5*
1.	Раздел 1. Музыка как вид искусства. Общие основы теории и методики музыкального воспитания	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка сообщений, реферата Подготовка к вопросам рубежного опроса, связанных с темами раздела	4/0,11	О: Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. 92 с. - Режим доступа: http://tmnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/Dyachenko_146_Teoriy_i_metodika_muz_vospitaniy-2014.pdf Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. ВЛАДОС. 2000. 304 с. Тукмачева Марионелла Ивановна. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки [Электронный ресурс]: 4 кл.: с использованием национального музыкального материала / М. И. Тукмачева; Глазовский гос. пед. ин-т. - Глазов: ГГПИ, 2014. - 252 с. Рыдынова О.П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: Академия. 1999. 176 с. - Режим доступа: https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/77839-praktikum-po-metodike-muzykalnogo-

				vospitaniya.html Куприна, Надежда Григорьевна Танцуем вместе с мамой: развитие ритмопластики у дошкольников [Электронный ресурс]: монография / Н. Г. Куприна, Т. Б. Нечаева; Уральский гос. пед. ун-т, МАОУК ДОД Екатеринбургская дет. школа искусств «АртСозвездие». - Екатеринбург: [б. и.], 2015. - 186 с.: табл. - Библиогр.: с. 145-168. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5147/read.php. - ISBN 978-5-7186-0643-0. Д: Матвеева Лада Викторовна. Теория и практика музыкального образования ребенка в семье [Электронный ресурс]: монография / Л. В. Матвеева; Уральский гос. пед. ун-т. - [2-е изд., перераб. и доп.] - Екатеринбург: [б. и.], 2015. - 241 с. - Библиогр.: с. 218-241. Узунов Ф.В. Современные образовательные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф.В. Узунов, В.В. Узунов, Н.С. Узунова. - Электрон. текстовые данные. - Симферополь: Университет экономики и управления, 2016. - 113 с. - 2227-8397. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54717.html
2.	**Раздел 2.** Отечественные и зарубежные музыкальные системы	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка сообщений, реферата Подготовка к вопросам текущей аттестации, связанных с темами разделов	4/0,11	О: Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. 92 с. - Режим доступа: http://tmnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/Dyachenko_146_Teoriy_i_metodika_muz_vospitaniy-2014.pdf Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. ВЛАДОС. 2000. 304 с. Тукмачева Марионелла Ивановна. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки [Электронный ресурс]: 4 кл.: с использованием национального музыкального материала / М. И. Тукмачева; Глазовский гос. пед. ин-т. - Глазов: ГГПИ, 2014. - 252 с.

				Рыдынова О.П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: Академия. 1999. 176 с. - Режим доступа: https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/77839-praktikum-po-metodike-muzykalnogo-vospitaniya.html Куприна, Надежда Григорьевна Танцуем вместе с мамой: развитие ритмопластики у дошкольников [Электронный ресурс]: монография / Н. Г. Куприна, Т. Б. Нечаева; Уральский гос. пед. ун-т, МАОУК ДОД Екатеринбургская дет. школа искусств «АртСозвездие». - Екатеринбург: [б. и.], 2015. - 186 с.: табл. - Библиогр.: с. 145-168. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5147/read.php. - ISBN 978-5-7186-0643-0. Д: Матвеева Лада Викторовна. Теория и практика музыкального образования ребенка в семье [Электронный ресурс]: монография / Л. В. Матвеева; Уральский гос. пед. ун-т. - [2-е изд., перераб. и доп.] - Екатеринбург: [б. и.], 2015. - 241 с. - Библиогр.: с. 218-241. Узунов Ф.В. Современные образовательные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф.В. Узунов, В.В. Узунов, Н.С. Узунова. - Электрон. текстовые данные. - Симферополь: Университет экономики и управления, 2016. - 113 с. - 2227-8397. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54717.html
3.	**Раздел 3.** Музыкальная деятельность младших школьников на уроке музыки	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка сообщений, реферата Подготовка к вопросам рубежному опросу, связанных с темами раздела	12/0,33	О: Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. 92 с. - Режим доступа: http://tmnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/Dyachenko_146_Teoriy_i_metodika_muz_vospitaniy-2014.pdf Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. ВЛАДОС. 2000. 304 с. Тукмачева Марионелла Ивановна. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и

				поурочные методические разработки [Электронный ресурс]: 4 кл.: с использованием национального музыкального материала / М. И. Тукмачева; Глазовский гос. пед. ин-т. - Глазов: ГГПИ, 2014. - 252 с. Рыдынова О.П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: Академия. 1999. 176 с. - Режим доступа: https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/77839-praktikum-po-metodike-muzykalnogo-vospitaniya.html Куприна, Надежда Григорьевна Танцуем вместе с мамой: развитие ритмопластики у дошкольников [Электронный ресурс]: монография / Н. Г. Куприна, Т. Б. Нечаева; Уральский гос. пед. ун-т, МАОУК ДОД Екатеринбургская дет. школа искусств «АртСозвездие». - Екатеринбург: [б. и.], 2015. - 186 с.: табл. - Библиогр.: с. 145-168. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5147/read.php. - ISBN 978-5-7186-0643-0. Д: Матвеева Лада Викторовна. Теория и практика музыкального образования ребенка в семье [Электронный ресурс]: монография / Л. В. Матвеева; Уральский гос. пед. ун-т. - [2-е изд., перераб. и доп.] - Екатеринбург: [б. и.], 2015. - 241 с. - Библиогр.: с. 218-241. Узунов Ф.В. Современные образовательные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф.В. Узунов, В.В. Узунов, Н.С. Узунова. - Электрон. текстовые данные. - Симферополь: Университет экономики и управления, 2016. - 113 с. - 2227-8397. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54717.html
4.	**Раздел 4.** Формы организации музыкальной деятельности младших школьников	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам	10/0,27	О: Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. 92 с. - Режим доступа: http://tmnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/Dyachenko_146_Teoriy_i_metodika_muz_vospitaniy-2014.pdf

		промежуточной аттестации, связанных с темами разделов		Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. ВЛАДОС. 2000. 304 с. Тукмачева Марионелла Ивановна. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки [Электронный ресурс]: 4 кл.: с использованием национального музыкального материала / М. И. Тукмачева; Глазовский гос. пед. ин-т. - Глазов: ГГПИ, 2014. - 252 с. Рыдынова О.П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: Академия. 1999. 176 с. - Режим доступа: https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/77839-praktikum-po-metodike-muzykalnogo-vospitaniya.html Куприна, Надежда Григорьевна Танцуем вместе с мамой: развитие ритмопластики у дошкольников [Электронный ресурс]: монография / Н. Г. Куприна, Т. Б. Нечаева; Уральский гос. пед. ун-т, МАОУК ДОД Екатеринбургская дет. школа искусств «АртСозвездие». - Екатеринбург: [б. и.], 2015. - 186 с.: табл. - Библиогр.: с. 145-168. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5147/read.php. - ISBN 978-5-7186-0643-0. Д: Матвеева Лада Викторовна. Теория и практика музыкального образования ребенка в семье [Электронный ресурс]: монография / Л. В. Матвеева; Уральский гос. пед. ун-т. - [2-е изд., перераб. и доп.] - Екатеринбург: [б. и.], 2015. - 241 с. - Библиогр.: с. 218-241. Узунов Ф.В. Современные образовательные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф.В. Узунов, В.В. Узунов, Н.С. Узунова. - Электрон. текстовые данные. - Симферополь: Университет экономики и управления, 2016. - 113 с. - 2227-8397. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54717.html

7. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

7.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

7.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания:

0-35 баллов – «неудовлетворительно» без права пересдачи (с обязательным повторным изучением дисциплины);

36-51 баллов – «неудовлетворительно» (с правом пересдачи);

52–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течение семестра проводятся два текущих контроля (2) и два рубежных контроля (2) промежуточные аттестации на 8-й и 15-й неделе, а также итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

Текущий контроль (2) 20 баллов + 20 баллов

Рубежный контроль (2) 10 баллов + 10 баллов

Поощрительные баллы - 10 баллов

Экзаменационные баллы (зачет/экзамен) - 30 баллов;

Итого: 100 баллов

Штрафные баллы 10 баллов

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Б1.О.07.13 «Теория и методика музыкального образования младших школьников»

Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Теория и методика музыкального образования младших школьников» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает задачи:

1.Управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профилей «Начальное образование. Иностранный (английский) язык», уровень – бакалавриат.

2.Управление процессом достижения реализации образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников.

3.Оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с определением положительных /отрицательных результатов и планирование предупреждающих /корректирующих мероприятий.

4.Обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

5.Совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, уровень бакалавриата;
- образовательной программы бакалавриата «Начальное образование. Иностранный (английский) язык»;
- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет».

9.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
1	**Раздел 1.** Общие основы теории и методики музыкального воспитания **Тема 1.** Музыка как вид искусства	ОПК-4, ПК-3, ПК-4	Тест 1. Устный опрос Выполнение творческого задания Выступление с сообщением
2	**Тема 2.** Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей	ОПК-4, ПК-3, ПК-4	Устный опрос Выполнение творческого задания Выступление с

	дошкольного возраста		сообщением
3	**Тема 3.** Природа музыкальных способностей. Структура музыкальности	ОПК-4, ПК-3, ПК-4	Реферат Устный опрос Выполнение творческого задания Выступление с сообщением
4	**Раздел 2.** **Тема 4.** Отечественные и зарубежные музыкальные системы	ОПК-4, ПК-3, ПК-4	Контрольная работа Устный опрос Выполнение творческого задания Выступление с сообщением
5	**Раздел 3**. **Тема 5.** Музыкальная деятельность младших школьников на уроке музыки: -слушание музыки; -хоровое пение; -музыкально-ритмические движения; -игра на шумовых инструментах детского оркестра; -импровизация (развитие творческих способностей); -музыкально-игровая деятельность	ОПК-4, ПК-3, ПК-4	Презентация Устный опрос Выполнение творческого задания Выступление с сообщением
6	**Раздел 4.** **Тема 6.** Формы организации музыкальной деятельности младших школьников	ОПК-4, ПК-3, ПК-4	ОПК-4, ПК-3, ПК-4
7	**Тема** 7. Обзор образовательных программ и УМК «Музыка» в начальной школе	ОПК-4, ПК-3, ПК-4	Устный опрос Выполнение творческого задания Выступление с сообщением
8	**Тема 8.** Использование современных образовательных технологий на уроках музыки. ФГОС НОО: требования к современному уроку.	ОПК-4, ПК-3, ПК-4	Реферат Устный опрос Выполнение творческого задания Выступление с сообщением
9	Контрольная работа	ОПК-4, ПК-3, ПК-4	Тест 2

			Выполнение творческого домашнего задания Разделы 1,2
10	Зачет	ОПК-4, ПК-3, ПК-4	Разделы 1, 2 , 3, 4

9.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
1	Устный опрос	ОПК-4, ПК-3, ПК-4	Темы: 1,2,3,4,5,6,7,8
1	Сообщения	ОПК-4, ПК-3, ПК-4	Темы: 1,2,3,4,5,6,7,8
1	Творческое задание	ОПК-4, ПК-3, ПК-4	Темы: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
2	Тестирование	ОПК-4, ПК-3, ПК-4	Тест 1. Темы: Музыка как вид искусства Тест 2. Темы: 1,2,3.4,
2	Реферат	ОПК-4, ПК-3, ПК-4	Тема 4. Природа музыкальных способностей. Структура музыкальности **Тема 8.** Использование современных образовательных технологий на уроках музыки. ФГОС НОО: требования к современному уроку.
2	Презентация	ОПК-4, ПК-3, ПК-4	Тема 5. Методика обучения детей -слушанию музыки; -пению; -музыкально-ритмическим движениям; -игре на шумовых инструментах детского оркестра; -музыкально-дидактическим играм в разных возрастных группах
3	Домашнее творческое задание	ОПК-4, ПК-3, ПК-4	Темы: 1,2,3,4,5,6,7,8
3	Контрольная работа/индивидуальные задания	ОПК-4, ПК-3, ПК-4	Темы: 1,2,3,4
3	Зачет	ОПК-4, ПК-3, ПК-4	Темы: 1,2,3,4,5,6,7,8

9.3. **Критерии оценивания *компетенций (результатов)* обучающихся по дисциплине «Б1.О.07.13 Теория и методика музыкального образования младших школьников»**

Компетенции	Критерии оценивания компетенций
Знать: ОПК-4, ПК-3, ПК-4	- принципы профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами и использовать их учитывая социальные, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся -способы обеспечения объективности и достоверности оценки образовательных результатов обучающихся -способы проектирования результатов обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока -способы и приемы моделирования и проектирования образовательной среды для формирования результатов обучения, в том числе в предметной области «Музыка», в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.
Уметь: ОПК-4, ПК-3, ПК-4	-эффективно использовать нормативно-правовые акты в профессиональной деятельности -осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения -применять принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в области «Музыка».
Владеть: ОПК-4, ПК-3, ПК-4	-методами самостоятельного выявления закономерностей взаимодействия человека и общества в сфере образования -способами формирования познавательной мотивации обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности -способами использования современных образовательных технологий, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы для достижения метапредметных и предметных результатов обучения.

9.4. Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с рефератами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме	Темы практических занятий
2	Сообщения	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов по теории и методике музыкального	Темы сообщений

		воспитания и музыкальной литературы. Работа выполняется письменно. Студент защищает сообщение на практическом занятии в течение трех минут	
3	Творческое задание	Обучающиеся получают творческое задание по музыкальному воспитанию дошкольников. Работа выполняется на практическом занятии (в течение двух минут). Оцениваются творческие способности, владение практическим материалом, методами, умения и навыки, необходимые для выполнения творческих заданий	Темы творческих заданий
4	Тест	Используется для фиксирования уровня имеющихся знаний обучающихся для перехода к следующему разделу изучения курса. Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Тест (вопросы и задания)
5	Защита реферата	В основе реферата лежит процесс реферирования. Реферат соответствует теме, выдержана структура реферата, изучено 85-100 % источников, выводы четко сформулированы	Темы рефератов
6	Презентация	Длительность непрерывного просмотра презентации не более 20 минут. Презентация не должна быть скучной, монотонной, громоздкой (оптимально 10 – 15 слайдов)	Темы электронных презентаций
7	Домашнее творческое задание	Домашнее творческое задание является одной из форм внеаудиторной самостоятельной работы студентов и представляет собой работу творческого характера. Предназначено для проверки знаний студентов по учебной дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников», служит для закрепления полученных знаний, умений и навыков. Домашнее творческое задание студенты	Темы домашних творческих заданий

		выполняют в сроки, предусмотренные календарным планом преподавателя. Оно является формой закрепления и контроля теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом во время изучения дисциплины	
8	Контрольная работа/индивидуальные задания	Соответствие содержания теме. Глубина проработки материала. Правильность и полнота использования источников. Присутствие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственную точку зрения, аргументы и комментарии, выводы. Умение свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы. Умение анализировать фактический материал. Эстетичное оформление	Вопросы теста 2 и темы домашних творческих заданий
9	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов к зачету

9.5. Организация и виды деятельности студента

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция (написание конспекта лекций)	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций,

занятия (работа с конспектом лекций)	подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.). Прослушивание аудио-и видеозаписей по заданной теме.
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с рефератами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.
Выступление с сообщением	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов по теории и методике музыкального воспитания и музыкальной литературы. Работа выполняется письменно. Студент защищает сообщение на практическом занятии в течение двух минут. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические и творческие способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий
Выполнение творческого задания	Обучающиеся получают творческое задание по музыкальному воспитанию младших школьников. Работа выполняется на практическом занятии (в течение двух минут): студент проводит слушание музыки или анализ-разбор музыкального произведения, подготавливает «Концерт-загадку», «Угадай мелодию»; готовит музыкально-игровую минутку: физминутку, музыкальные игры и игры-танцы, физические упражнения под музыку, зарядку и др. Оцениваются творческие способности, владение практическим материалом, методами, умения и навыки, необходимые для выполнения творческих заданий
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос
Самостоятельная работа (подготовка и защита реферата и выполнение творческого домашнего задания)	**Реферат:** Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При написании реферата студент изучает научную, учебную, нормативную и другую литературу, отбирает необходимый материал; формирует выводы и разрабатывает конкретные рекомендации по решению поставленной цели и задач.
	Творческое домашнее задание: В процессе защиты студент должен кратко обосновать актуальность темы, раскрыть цель и основное содержание работы. Особое внимание необходимо уделить сделанным выводам и предложенным в работе рекомендациям. Ответы на вопросы и критические замечания должны быть краткими и касаться только существа дела. В ответах

	и выводах следует оперировать фактами и практическими результатами, полученными по итогам выполнения работы. Оценка домашнего творческого задания производится на основании определения точности и развернутости ответов студента на вопросы
Подготовка к контрольной работе	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов. Контрольная работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения контрольной работы
Подготовка к зачету	Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в устной форме, содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9.6. Наименование оценочного средства

типовые задания	**темы**	**компетенции**
Устный опрос		ОПК-4, ПК-3, ПК-4
Задания		
Устный опрос по темам лекций *Примерная тематика заданий практического характера* Составить словарь-эмоций, характеризующий характер и настроение музыкальных произведений для дошкольников. Подготовить комплекс диагностических методик, направленных на определение уровней развития музыкальности у детей школьного возраста. Разработать памятку по использованию музыки в различных видах музыкальной деятельности. Подобрать национальные музыкальные произведения для слушания музыки в 1 классе Подобрать национальные музыкальные произведения для слушания музыки во 2 классе Подобрать национальные музыкальные произведения для слушания музыки в 3 классе Подобрать национальные музыкальные произведения для слушания музыки в 4 классе Подобрать национальные музыкальные произведения для разучивания песни в 1 классе Подобрать национальные музыкальные произведения для разучивания песни во 2 классе Подобрать национальные музыкальные произведения для разучивания песни в 3 классе Подобрать национальные музыкальные произведения для разучивания песни в 4 классе Разработать фрагмент урока по слушанию музыки Разработать фрагмент урока по разучиванию песни Разработать фрагмент урока по ритмике Разработать фрагмент урока по игре на шумовых инструментах детского оркестра Разработать фрагмент урока по импровизации (вокальной, речевой, ритмической) Разработать фрагмент урока по музыкально-игровой деятельности Разработать конспект досуговой деятельности младших школьников Разработать конспект классного часа на тему «Культура и искусство родного края»		
Сообщения	***темы***	ОПК-4, ПК-3, ПК-4
Задания		
Примерная тематика сообщений **Раздел 1.**		

Влияние музыки на развитие личности ребенка Интонационная природа музыки Элементы музыкальной речи Музыкальные жанры музыки Возрастные уровни музыкального развития младших школьников Становление и развитие музыкального воспитания в России Формирование основ музыкальной культуры у младших школьников Технология развития музыкальных способностей младших школьников Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в разных видах музыкальной деятельности Развитие музыкальных способностей младших школьников. Критерии и показатели сформированности музыкальной культуры у младших школьников. Критерии и показатели сформированности музыкальных способностей у младших школьников **Раздел 2.** Методика А.Н. Карасева, П.П. Мироносицкого, Д.Н. Зарина и А.Л. Маслова и др. Содержание программы Д.Б. Кабалевского Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания 3. Кодая Зарубежные музыкальные системы Система музыкального воспитания К. Орфа. Система музыкального воспитания Э. Жак-Далькроза Система музыкального воспитания Шиничи Судзуки **Раздел 3.** Стадии музыкального восприятия Восприятие музыки и методика организации слушания музыки Методика обучения детей пению, вокально-хоровая работа с младшими школьниками Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, виды музыкально-ритмических движений Игра на детских музыкальных инструментах Игровая деятельность на уроке музыки Сущность детского творчества и его организация на уроке Методика (этапы) обучения видам музыкальной деятельности на уроке музыки Виды музыкально-ритмического движения Исполнительская деятельность на элементарных инструментах детского оркестра **Раздел 4** Основные требования ФГОС НОО Технологическая карта как инструмент планирования урока Проектирование урока музыки, планирование результатов Использование современных образовательных технологий на уроках музыки ФГОС НОО: требования к современному уроку Музыкальное воспитание во внеурочное время Внеклассная музыкальная деятельность

Творческое задание	***темы***	ОПК-4, ПК-3, ПК-4
	Задания	
Обучающиеся получают творческое задание по музыкальному воспитанию дошкольников. Работа выполняется на практическом занятии (в течение двух минут): студент проводит слушание музыки или анализ-разбор музыкального произведения, подготавливает «Концерт-загадку», «Угадай мелодию»; готовит музыкально-игровую минутку: физминутку, музыкальные игры и игры-танцы, физические упражнения под		

музыку, зарядку и др.		
Тест	***вопросы теста***	ОПК-4, ПК-3, ПК-4
Задания		
Тест 1 **Ритм - это...** a. организация музыки во времени b. сила звука c. окраска звука **Автором сборника фортепианных пьес для детей «Детский альбом» является ...** a. М.И. Глинка b. П.И. Чайковский c. Н.А. Римский-Корсаков **Увертюра - это...** a. стиль в искусстве b. вступление к музыкальному спектаклю c. музыкальный жанр **Песня, танец, марш ....** a. музыкальные жанры b. жанры изобразительного искусства c. средства музыкальной выразительности **Какой из перечисленных терминов не относится к элементам музыкальной речи?** a. темп b. лад c. марш		
Реферат	***темы***	ОПК-4, ПК-3, ПК-4
Задания		
Музыкальные жанры: специфика, признаки Отечественные системы музыкального воспитания детей Зарубежные системы музыкального воспитания детей Специфика развития музыкальной культуры школьников Развитие музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях музыкально-игровой драматизации Развитие эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста при восприятии чеченской музыки Творческое развитие детей младшего школьного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности Развитие музыкальных способностей детей младшего школьного возраста. Музыкальная арт-терапия как средство коррекции детей младшего школьного возраста. Диагностика уровня музыкального развития детей Формирование песенного творчества у детей младшего школьного возраста. Музыкальное воспитание младшего школьного возраста в семье Обучение школьников игре на детских музыкальных инструментах Музыкально-ритмические движения как вид исполнительской деятельности детей младшего школьного возраста Народное творчество в процессе музыкального воспитания детей младшего школьного возраста Изучение детьми музыки В. Шаинского в начальных классах. Знакомство детей младшего школьного возраста с музыкальными инструментами симфонического оркестра Музыкальное воспитание детей в России XIX в. Сравнительный анализ систем музыкального воспитания 3. Кодая и К. Орфа Современные программы и УМК по музыкальному воспитанию младших школьников		

Презентация	***темы***	ОПК-4, ПК-3, ПК-4
Задания		
Подготовить презентации на тему: «Музыкальное восприятие», «Вокально-хоровые навыки», «Детские музыкальные инструменты», «Музыка и движения», «Специфика музыкально-дидактических игр».		
Домашнее творческое задание	***темы***	ОПК-4, ПК-3, ПК-4
Задания		
Структура работы Домашнее творческое задание состоит из следующих обязательных разделов. 1. Титульный лист. 2. Цель и задачи работы. 3. Рассматриваемые проблемы и методы их решения. 4. Результаты анализа используемого материала, их интерпретация. 5. Выводы. 6. Список использованной литературы. 7. Приложения. Объем домашнего творческого задания не может превышать 10 страниц машинописного текста без учета приложений.		
Контрольная работа/индивидуальные задания	***темы***	ОПК-4, ПК-3, ПК-4
Задания		
Форма проведения контрольной работы Контрольная работа состоит из двух разделов: 1 – письменная форма – ответы на предложенные вопросы теста 2 – подготовить домашнее творческое задание ***Комплект заданий для контрольной работы*** (домашнее творческое задание) **Вариант 1** 1.Музыкальное искусство, его виды и жанры. 2.Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании дошкольников. 3.Современные программы музыкального развития детей дошкольного возраста. **Вариант 2** 1. Система музыкального воспитания дошкольников в России и за рубежом. 2. Основные элементы содержания музыкального дошкольного образования. 3. Природа музыкальных способностей и структура музыкальности. **Вариант 3** 1. Роль и значение пения в детском саду. 2. Виды музыкальной деятельности дошкольников. 3. Слушание музыки как вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. **Вариант 4** 1. Инструментальная музыка. 2. Общая характеристика исполнительской музыкальной деятельности детей. 3. Методы и приемы музыкального воспитания и развития детей. **Вариант 5** 1. Этапы развития отечественного дошкольного музыкального воспитания. 2. Структура и виды музыкальных занятий в детском саду. 3. Восприятие как ведущий вид детской музыкальной деятельности **Тест 2.**		

Выберите неправильный ответ.
Задача формирования музыкального восприятия решается путём:
а) отбора музыкального материала, разнообразного по тематике
б) систематизации методических приёмов воспитания и обучения
в) повторного прослушивания произведения
г) постепенного усложнения музыкального материала
Выберите неправильный ответ.
Процесс формирования музыкального вкуса включает следующие этапы:
а) восприятие музыкального произведения в целом
б) проявление творческого отношения к музыке
в) осмысление его содержания
г) исполнение произведения, если оно возможно
д) простейший анализ музыкального произведения
Выберите правильный ответ.
Способность запомнить музыкальное произведение, воспроизвести его мелодию по памяти. Это:
а) музыкально-слуховые представления
б) ладовое чувство
в) музыкально-ритмическое чувство
г) чувство радости
Выберите правильный ответ.
Способность эмоционально воспринимать музыку, она проявляется в любви к слушанию музыки, в чувствительности к точности интонации. Это:
а) музыкально-слуховые представления
б) ладовое чувство
в) музыкально-ритмическое чувство
г) нравственные чувства
Выберите правильный ответ.
Задачи музыкального воспитания осуществляются путём активной музыкальной деятельности детей в процессе их:
а) обучения
б) воспитания
в) развития
г) образования
Выберите неправильный ответ.
Задачи музыкального воспитания осуществляются посредством:
а) пения
б) слушания музыки
в) музыкально-ритмических движений
г) музыкально-дидактических игр
д) кукольного театра
е) игры на детских музыкальных инструментах

9.7. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	**Критерии оценивания**				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
7 семестр					
Текущий контроль					
Устный	В ответе	Основные	Тема частично	Тема не	1

опрос	качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирова н. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения	вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения	раскрыта. Ответ слабо структурирова н. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворите льное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения	раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворите льно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения	
Сообщен ие	Продемонстрир овано превосходное владение и понимание материала. Ответ хорошо структурирова н	Продемонстрир овано хорошее владение и понимание материала. Структура ответа в целом адекватна теме.	Продемонстрир овано удовлетворител ьное владение и понимание материала. Ответ слабо структурирова н	Продемонстриро вано неудовлетворите льное владение материалом. Тема не раскрыта и не сформулирован ы мысли	1
Тестиров ание	86% - правильныхотв етов и более	От 71% до 85 % правильных ответов	От 53% до 70% правильных ответов	52% правильных ответов и менее	1
Творческ ое задание	Продемонстрир овано превосходное владение материалом при выполнении творческого задания	Продемонстрир овано хорошее владение материалом при выполнении творческого задания	Продемонстрир овано удовлетворител ьное владение материалом при выполнении творческого задания	Продемонстриро вано неудовлетворите льное владение материалом при выполнении творческого задания	1
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрир овано превосходное владение материалом. Использованы надлежащие	Тема в основном раскрыта. Продемонстрир овано хорошее владение материалом. Использованы надлежащие	Тема раскрыта слабо. Продемонстрир овано удовлетворител ьное владение материалом. Использованны е источники и	Тема не раскрыта. Продемонстриро вано неудовлетворите льное владение материалом. Использованные источники	2

	источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая	источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя	структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая	недостаточны. Структура работы несоответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	
Творческое домашнее задание	Правильно выполненное творческое задание. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к творческого задания	Правильно выполнена большая часть творческого задания. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению творческого задания	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению творческого задания	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению творческого задания	2
Контрольная работа/индивидуальные задания	Правильно выполнены индивидуальные задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности к выполнению задания и применение знаний и умений к поиску	Правильно выполнена большая контрольной работы. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом и работа с источниками. Проявлены средние способности к	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности по поиску источников и	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом и показано неудовлетворительное умение работы с литературой. Проявлены недостаточные способности	3

	источников	выполнению конкретных заданий	литературы. Продемонстрированы среднее применение знаний и умений к выполнению конкретных заданий	применять знания и умения к выполнению заданий	
Промежуточный контроль					
Зачет	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине	3

** Менее 51 балл - компетенция не сформирована*

9.8. Типовые контрольные задания к промежуточной аттестации *в форме* **зачета**

Типовые вопросы к зачету:

1. Общие основы теории музыкального воспитания
2. Общие основы методики музыкального воспитания
3. Музыка как вид искусства
4. Характеристика музыкального образа
5. Характеристика средств музыкальной выразительности
6. Характеристика художественного образа
7. Программная и непрограммная музыка
8. Музыкальные жанры и формы
9. Природа музыкальных способностей
10. Охарактеризуйте структуру музыкальности
11. Содержание учебного предмета «Музыка» в условиях введения ФГОС
12. Цели и задачи учебного предмета «Музыка»
13. Методы музыкального обучения
14. Принципы музыкального обучения
15. Исторические этапы становления методики музыкального воспитания
16. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания З. Кодая
17. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания К. Орфа
18. Система музыкального воспитания Э. Жак-Далькроза
19. Система музыкального воспитания Шиничи Судзуки
20. Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения
21. Охарактеризуйте типы уроков музыки
22. Технологическая карта как основная форма проектирования современного урока музыки
23. ФГОС НОО: требования к современному уроку
24. Этапы современного урока
25. Использование современных методов и технологий на уроке
26. Методика организации восприятия-слушания музыки
27. Охарактеризуйте этапы в организации процесса слушание музыки
28. Основная направленность обучения хоровому пению в начальных классах
29. Методика разучивания песни на уроке
30. Музыкально-ритмические движения как средство развития музыкальности детей
31. Виды музыкально-ритмических движений в начальной школе
32. Основная направленность игры на инструментах детского оркестра
33. Охарактеризуйте инструменты детского оркестра
34. Импровизация как средство развития музыкально-творческих способностей
35. Игра на уроках музыки как вид деятельности детей в начальной школе
36. Цель, задачи и виды музыкальной игры
37. Технология подготовки урока музыки
38. Внеклассная музыкальная работа с младшими школьниками
39. Внешкольная работа (дополнительное образование детей)
40. Организация музыкального воспитания во внеурочное время

41. Музыкальное самообразование обучающихся
42. Характеристика программ и УМК по музыке для начальной школы

а) Критерии ответа на теоретический вопрос

- *Полнота* – объем усвоения программного материала;
- *Осознанность* – использование мыслительных операций в ходе изложения теоретического материала;
- *Правильность* – количество допускаемых ошибок при изложении теоретического материала;
- *Действенность* – уровень установления связи теории с практикой;
- *Речевая культура* – уровень владения речью.

«зачтено» - обнаруживает усвоение материала на 52 – 100%, безошибочно, сознательно излагает программный материал, пользуется мыслительными приемами, приводит примеры из практической деятельности, имеет высокий уровень речевой культуры. Количество погрешностей не превышает 10% от эталона.

«Не зачтено» - обнаруживает усвоение материала на 0 – 51%, допускает ошибки, не осознает значимость лекционного материала, излагает мысли не логично, не устанавливает связь теоретических знаний с практикой, имеет низкий уровень речевой культуры. Количество погрешностей не превышает 50% от эталона.

б) Критерии оценивания работы студента по дисциплине
«Теория и методика музыкального воспитания младших школьников»

По итогам 1 семестра, трудоёмкость которых составляет 4 ЗЕТ, студент набирает определённое количество баллов, которое соответствует оценке по принятой пяти бальной шкале, характеризующей качество освоения студентом знаний, умений и навыков по дисциплине согласно следующей таблице:

Оценка	**Баллы**
«отлично»	**86–100**
«хорошо»	**71–85**
«удовлетворительно»	**52–70**
«неудовлетворительно»	**менее 51**

Оценочное средство

Вопросы к экзамену по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников»

Критерии оценивания по оценочному средству

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(86 - 100 баллов) **отлично**	(71 - 85 баллов) **хорошо**	(52 - 70 баллов) **удовлетворительно**
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Обучающийся готов реализовывать образовательные программы по музыке в соответствии с требованиями образовательных стандартов,	Обучающийся частично готов реализовывать образовательные программы по музыке в соответствии с требованиями образовательных	Обучающийся затрудняется в реализации образовательных программ по музыке в соответствии с требованиями образовательных

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	способен решать задачи музыкального в учебной и внеучебной деятельности. Осознает ценность музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с музыкальным искусством. Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	стандартов, способен решать отдельные задачи музыкального воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Имеет представление о ценности музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с музыкальным искусством. Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса. способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность готов частично формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	стандартов, способен решать отдельные задачи музыкального воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Имеет общее представление о ценности музыкальных произведений, владеет отдельными навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с музыкальным искусством. Затрудняется при взаимодействии с участниками образовательного процесса. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать Не готов формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ФГБОУ ВО Чеченский государственный педагогический университет

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Учебная дисциплина **Б1.О.07.13 Теория и методика музыкального образования младших школьников**

Кафедра методик начального образования

Форма обучения: очная, курс 4, семестр 7.

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных указанной**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляров в**	**Режим доступа ЭБС/ электронный**	**Обеспеченность обучающихся**
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
	И. Ю. Дьяченко. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. 92 с. - Режим доступа: http://tmnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/Dyachenko_146_Teoriy_i_metodika_muz_vospitaniy-2014.pdf		25		ЭБС	100%
	Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. ВЛАДОС. 2000. 304 с.		25		ЭБС	100%
	Тукмачева Марионелла Ивановна. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки [Электронный ресурс]: 4 кл.: с использованием национального музыкального материала / М. И. Тукмачева; Глазовский гос. пед. ин-т. - Глазов: ГГПИ, 2014. - 252 с.		25		ЭБС	100%
	Рыдынова О.П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: Академия. 1999. 176 с. - Режим доступа: https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/77839-praktikum-po-metodike-muzykalnogo-vospitaniya.html		25		ЭБС	100%

	Куприна, Надежда Григорьевна Танцуем вместе с мамой: развитие ритмопластики у дошкольников [Электронный ресурс]: монография / Н. Г. Куприна, Т. Б. Нечаева; Уральский гос. пед. ун-т, МАОУК ДОД Екатеринбургская дет. школа искусств «АртСозвездие». - Екатеринбург: [б. и.], 2015. - 186 с.: табл. - Библиогр.: с. 145-168. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5147/read.php. - ISBN 978-5-7186-0643-0.		25		ЭБС	100%
Дополнительная литература						
	Матвеева Лада Викторовна. Теория и практика музыкального образования ребенка в семье [Электронный ресурс]: монография / Л. В. Матвеева; Уральский гос. пед. ун-т. - [2-е изд., перераб. и доп.] - Екатеринбург: [б. и.], 2015. - 241 с. - Библиогр.: с. 218-241.		25		ЭБС	100%
	Узунов Ф.В. Современные образовательные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф.В. Узунов, В.В. Узунов, Н.С. Узунова. - Электрон. текстовые данные. - Симферополь: Университет экономики и управления, 2016. - 113 с. - 2227-8397. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54717.html		25		ЭБС	100%

Карта доступности студентов к *сети «Интернет»*

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	Теория и технология музыкального воспитания детей	http://www.edu.ru	Российское образование. Федеральный портал	Свободный доступ
2		http://www.firo.ru	Сайт Федерального института развития образования (ФИРО)	Свободный доступ
3		http://www.mon.gov.ru	Сайт Министерства образования и науки РФ	Свободный доступ
4		http://www.mon.gov.ru	Сайт Министерства образования и науки РФ	Свободный доступ
5		http://www.resobr.ru/sistema-edu/	Электронная система «Образование» Портал информационной поддержки специалистов дошкольных учреждений	Свободный доступ
6		http://vospitatel.com.ua/	Сайт для педагогов дошкольного образования «Воспитатель»	Свободный доступ
7		http://www.ivalex.vistco	Сайт для работников	Свободный

		m.ru/metod.ht	дошкольного образования «Все для детского сада»	доступ
8		http://doshvozrast.ru/	Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду	Свободный доступ
9		http://dochkolenok.ru/	Информационный портал Дошколенок.ру	Свободный доступ
10		http://www.ucheba.com/met_rus/k_doshvosp/title_main.htm	Образовательный портал «Методика»	Свободный доступ
11		http://www.maam.ru/	Международный образовательный портал	Свободный доступ
12		http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=145	Российский общеобразовательный портал (Дошкольное образование)	Свободный доступ

1. e-Library.ru [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека. – URL: http://elibrary.ru/ (дата обращения 11.05.2018).
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – URL: http://cyberleninka.ru/ (дата обращения 11.05.2018).
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/ (дата обращения 11.05.2018).
4. e-Library.ru [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека. – URL: http://elibrary.ru/ (дата обращения 11.05.2018).
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – URL: http://cyberleninka.ru/ (дата обращения 11.05.2018).
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/ (дата обращения 11.05.2018).

Электронные версии журналов:
Журнал «Обруч» – http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=7&r=8&s=25
Журнал «Педагогический мир (Раздел «Начальное образование»)
http://pedmir.ru/docs.php?cid=1

10.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При изучении дисциплины рекомендуется использовать:

- компьютерные мультимедийные проекторы в аудитории, где проводятся лекционные и семинарские занятия;
- ноутбук для презентации учебных видеоматериалов на семинарских занятиях

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

11.1. Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

Лекция - ведущая форма организации учебного процесса в вузе. Половину аудиторных занятий по курсу составляют лекции, поэтому умение работать на них - насущная необходимость бакалавра. Принято выделять три этапа этой работы.

Первый - предварительная подготовка к восприятию, в которую входит просмотр записей предыдущей лекции, ознакомление с соответствующим разделом программы и предварительный просмотр учебника по теме предстоящей лекции, создание целевой установки на прослушивание.

Второй - прослушивание и запись, предполагающие внимательное слушание, анализ излагаемого, выделение главного, соотношение с ранее изученным материалом и личным опытом, краткую запись, уточнение непонятного или противоречиво изложенного материала путем вопросов лектору. Запись следует делать либо на отдельных пронумерованных листах, либо в тетради. Обязательно надо оставлять поля для методических пометок, дополнений. Пункты планов, формулировки правил, понятий следует выделять из общего текста. Целесообразно пользоваться системой сокращений наиболее часто употребляемых терминов.

Третий - доработка лекции: перечитывание и правка записей, параллельное изучение учебника, дополнение выписками из рекомендованной литературы.

Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путём организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Структура проблемной лекции:

–создание проблемной ситуации через постановку учебных проблем;

–конкретизация учебных проблем, выдвижение гипотез по их решению;

–мысленный или натурный эксперимент по проверке выдвинутых гипотез;

–проверка сформулированных гипотез, подбор аргументов, фактов для их подтверждения;

–формулировка выводов;

–подведение к новым противоречиям, перспективам изучения последующего материала;

–вопросы (письменные задания) для обратной связи, помогающие корректировать умственную деятельность студентов на лекции.

Лекция-визуализация - это лекция, представляющая собой подачу лекционного материала с помощью презентаций. Основной целью лекции-визуализации является формирование у студентов профессионального мышления через восприятие информации, преобразованной в визуальную форму. Этот вид лекции обычно используется на этапе введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину, хотя ряд преподавателей пользуется им гораздо чаще. Чтение лекции-визуализации сводится к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов.

Лекция-беседа или диалог с аудиторией является наиболее распространённой и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учётом особенностей студентов.

Беседа как метод обучения известна ещё со времён Сократа. Это самый простой способ индивидуального обучения, построенный на непосредственном контакте сторон. Эффективность лекции-беседы в условиях группового обучения снижается из-за того, что не всегда удаётся каждого студента вовлечь в двусторонний обмен мнениями. В первую очередь это связано с недостатком времени, даже если группа малочисленна. В то же время групповая беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективный опыт и знания, что имеет большое значение в активизации мышления студентов.

Участие слушателей в лекции-беседе можно привлечь различными приёмами, например, ставить перед студентами вопросы в начале лекции и по её ходу. Как уже упоминалось при рассмотрении проблемной лекции, вопросы могут быть информационного и проблемного характера для выяснения мнений и уровня осведомлённости студентов по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию

последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Студенты отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из студентов не участвует в ходе беседы, то вопрос можно адресовать лично тому студенту или спросить его мнение по обсуждаемой проблеме. Для экономии времени вопросы рекомендуется формулировать так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учётом разногласий или единодушия в ответах преподаватель строит свои дальнейшие рассуждения, имея при этом возможность наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала. Вопросы могут быть как простыми (чтобы сосредоточить внимание студентов на отдельных аспектах темы), так и проблемными. Студенты, продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был дать им в качестве новых знаний, либо понять важность обсуждаемой темы, что повышает интерес и степень восприятия материла студентами. Во время проведения лекции-беседы преподаватель должен следить, чтобы задаваемые вопросы не оставались без ответов, так как они тогда будут носить риторический характер, не обеспечивая достаточной активизации мышления студентов.

11.2. Методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ. Общие положения

1.1. Методические рекомендации по выполнению практических и лабораторных работ разработаны на основе законодательства Российской Федерации в сфере образования:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральных государственных образовательных стандартов;
- направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профилей – «Начальное образование. Иностранный (английский) язык».

1.2. Практические работы проводятся аудиторно и выполняются в течение 2-х академических часов.

1.3. В процессе выполнения практических работ обучающемуся предлагается закрепление теоретического материала об основных закономерностях, принципах научного явления в виде проработки определенного круга вопросов на семинарских/практических занятиях.

1.4. Самостоятельная работа содержат конкретные задачи в изучаемой области научного явления, подразумевающие подготовку доклада, реферата, решение тестовых задач.

1.5. По мере выполнения работ обучающийся оценивается в рамках принятой системы оценки, на основании чего делается вывод об освоении им тех или иных модулей (дидактических единиц) согласно рабочей программе дисциплине.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Целью дисциплины является сформировать профессиональные навыки по теории и методике музыкального воспитания младших школьников.

Сформировать представление об истории развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, истории детского музыкального воспитания. Знать содержание программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке; виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Иметь навыки работы с научной литературой.

При подготовке бакалавров к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники);

Требования к выступлениям студентов.

Примерный перечень требований к выступлению студента-бакалавра:

1) Связь выступления с изучаемой темой или вопросом.

2) Раскрытие сущности проблемы.

Важнейшие требования к выступлениям бакалавров - самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Сообщение является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на практическом (семинарском) занятии выступает с этим сообщением.

Целью сообщений является более глубокое раскрытие одного из теоретических подходов или знаний музыковедческой литературы. Сообщение должно быть построено таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную тему и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требование является толерантное и корректное изложение материала.

При подготовке сообщения необходимо:

-подготовить сравнительный анализ точек зрения различных авторов;

-сообщение должно содержать изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;

-вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;

-выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики представителей рассматриваемого направления.

Выполнение творческих заданий на практических занятиях мотивирует студента к самостоятельной познавательной деятельности и помогает накопить практический материал, который они смогут использовать на производственной и учебной практике.

11.3. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Теория и методика музыкального образования младших школьников» предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

-подготовка рефератов к практическим занятиям;

-выполнение творческого домашнего задания;

-самоподготовка по вопросам;

-подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать бакалавров в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими педагогами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, рефератов к практическим занятиям, творческого домашнего задания, презентаций и др.

По окончании изучения дисциплины проводится зачет/экзамен по предложенным вопросам и заданиям. Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом,

усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к экзамену, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента.

Студент-бакалавр, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений при раскрытии предложенного на экзамене вопроса бакалавру предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

1)посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;

2)все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

3)обязательно выполнять все домашние задания;

4)проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5)в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

11.4. Формы и методы организации работы обучающихся

- Формы организации работы обучающихся на самостоятельных и практических занятиях могут быть:
  - Фронтальная форма – одна и та же работа выполняется всеми обучающимися.
  - Групповая форма – одна и та же работа выполняется микрогруппами по 2-5 человек.

При данных формах организации работы можно использовать:

- устный опрос
- выполнение творческого задания
- выступление с сообщением
- подготовка презентаций;
- защита рефератов;
- занятия с решением ситуационных задач;
- занятия по моделированию реальных задач;
- занятия-конкурсы и т.д.

Состав и содержание практических заданий должны быть направлены на реализацию требований к знаниям и умениям, практическому опыту, определенных Федеральных государственных образовательных стандартов. Выполнение практических работ позволяет сформировать общекультурные и профессиональные компетенции при освоении основной профессиональной образовательной программы. В рамках реализации практических заданий обучающиеся овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики.

При выполнении практических заданий и разработке их содержания учитывается, совокупность профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник.

Руководство практической работой педагогический работник осуществляет в форме:

- инструктирования: вводного, текущего и заключительного.
- консультирования: вводного, текущего и заключительного.

- **Содержание практических заданий составляют:**
  - изучение нормативных документов и справочных материалов, анализ производственной документации, нормативно-правовой документацией деятельности организации (предприятия), выполнение заданий с их использованием;

- анализ производственных (организационных) ситуаций, решение конкретных производственных, экономических и других заданий, принятие управленческих решений;
- решение задач разного рода, расчет и анализ различных показателей, поиск путей решения на основании проведенного анализа;
- изучение устройств технических устройств, приборов, инструментов, аппаратов, измерительных механизмов, функциональных схем, других технических устройств, используемых в организации (предприятии);
- ознакомление с продуктом технологического процесса, участие в разработке технической документации организации (предприятия);
- диагностика продукта технологического процесса.

Если содержание практических работ и практических заданий является принципиально различным, то методика их проведения сводится к следующему:

- сообщение темы и цели работы;
- актуализация теоретических знаний, которые необходимы для рациональной работы по осуществлению практической деятельности или лабораторной работы;
- разработка алгоритма проведения практической деятельности или лабораторной работы;
- инструктаж по технике безопасности (по необходимости);
- ознакомление со способами фиксации полученных результатов;
- непосредственное проведение лабораторных экспериментов или практических работ;
- обобщение и систематизация полученных результатов (в виде таблиц, графиков;
- подведение итогов и оформление итогов проведения лабораторных и практических работ.

➢ **Самостоятельная и практические работы** могут носить репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер:

- работы, носящие репродуктивный характер: при их проведении обучающиеся пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), оборудование, аппаратура, материалы и их характеристика, порядок выполнения работы, таблицы, выводы (без формулировок), контрольные вопросы и специальная литература.
- работы, носящие частично-поисковый характер: при их проведении обучающиеся не пользуются подробными инструкциями, им не задан порядок выполнения необходимых действий, от обучающихся требуется самостоятельный подбор оборудования, выбор способов выполнения работы с помощью инструктивной и справочной литературы.
- работы, носящие поисковый характер: студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

11.5. Методические указания студентам

Изучаемая дисциплина предъявляет высокие требования не только к уровню общей подготовки студентов, но также к общей культуре и научному кругозору. Дисциплина содержит знания и метапознавательные навыки, находящиеся в «зоне ближайшего развития» науки и потому часто имеющие дискуссионный характер. В силу этого слушатели должны стараться не просто усвоить переданную им информацию, но также выработать к ней собственное отношение и интегрировать в собственный профессиональный опыт.

В начале изучения дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией: программой по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников», перечнем знаний и умений, которыми студент должен

владеть, тематическими планами лекций, практических занятий, контрольными мероприятиями, учебником и учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами, перечнем экзаменационных вопросов.

При подготовке к лекциям необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям.

Подготовка к практическим занятиям заключается во внимательном прочтении материала лекций, относящихся к данному практическому занятию, ответе на контрольные вопросы по практическим занятиям, выполнении домашних заданий (в форме написания конспектов и конспектировании статей в области музыкального воспитания).

Также в процессе изучения дисциплины **студентам рекомендуется:**

- читать, конспектировать и анализировать первоисточники – публикации классиков развития личности;
- сопоставлять и критически анализировать различные точки зрения на процесс музыкального развития личности;
- читать современную зарубежную и отечественную литературу, опубликованную в ведущих научных журналах по теме дисциплины;
- наблюдать музыкальную деятельность ребенка на разных этапах возрастного развития;
- интерпретировать наблюдаемые факты с научных позиций.

У студентов должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях, практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета, экзамена.

11.6. Методические указания преподавателям по организации обучения дисциплины

Все формы работы со студентами предъявляют высокие требования к профессиональному развитию самого преподавателя, его способности к импровизациям и творческого отношения к читаемой дисциплине. Для интенсификации познавательной мотивации студентов рекомендуется применять разные способы социального воздействия и дидактические приемы: провокации, групповую дискуссию, смену ролей докладчика и оппонента на протяжении одного практического занятия.

Для студентов полезно чередовать разные профессиональные роли: автора исследования, редактора, оппонента. Кроме того, целесообразно стимулировать осуществление переноса с зарубежных исследований на отечественные исследования, с работ прошлого на современные, а также устанавливать связь с собственными курсовыми или дипломными исследованиями.

Рекомендуется использовать интерактивные методы обучения.

Интерактивный метод – форма взаимодействия студентов и преподавателя в ходе занятия и взаимодействие студентов между собой. Преподаватель разрабатывает план занятия, разрабатывает интерактивные упражнения, в ходе выполнения которых студент изучает материал. Интерактивные методы предполагают демократический стиль взаимодействия между преподавателем и студентом и доминирование активности студентов в процессе обучения.

Виды интерактивных форм занятий дисциплине: типовые задачи, работа в малых группах, групповые дискуссии. Цель проведения дискуссии является обучение аргументации, стимулирование творчества и др. Дискуссия происходит в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Рабочая программа и ФОС рассмотрены и одобрены на заседании кафедры методик начального образования
Протокол №__ от «____»_____ 2020г.

Зав. кафедрой _____ /Б.С.-А. Касумова /

Утверждена на заседании совета
ИППД ФГБОУ ВО ЧГПУ
«____» _____2020г.

Директор ИППД ФГБОУ ЧГПУ _____/Алиева С.А./

12. Лист регистрации изменений в РПД

№ изме-нения	Элемент РПД			Основание для изменения	Подпись	Расшифровка	Дата
	заменённый	новый	аннулированный				
1.							
2.							
3.							
4.							