Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.06.2022 11:24:36
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f6268[illegible]

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра методик начального образования

Утверждаю:
Зав .каф.: Б.С-А. Касумова
Протокол № 9 от 29. 04.2021
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теория и методика музыкального образования младших школьников

Код и направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Профили «Начальное образование. Иностранный (английский) язык»

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная/заочная

Год приема - 2021

Грозный, 2021

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью изучения дисциплины «Теория и методика музыкального образования младших школьников» является постижение теоретических основ музыкального воспитания в историческом контексте развития теории и практики; воспитание у будущих учителей начальных классов музыкальной культуры как части их общей духовной культуры посредством познания музыкального искусства и формирование готовности студентов к проектированию и организации процесса музыкального воспитания в начальной школе.

Задачи:

– формировать у студентов интерес к музыкальному искусству;

– ознакомить с достижениями современной музыкально-педагогической науки;

– формировать систему знаний в области теории и методики музыкального воспитания младших школьников;

– формировать умения выбирать адекватные поставленным задачам методы и приемы музыкального воспитания для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов освоения музыкального искусства младшими школьниками;

– формировать умения применять современные методики и педагогические технологии в организации различных видов музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки и во внеклассной работе;

– развивать умения проектировать уроки музыки и внеклассные мероприятия по музыкальному воспитанию в начальной школе;

– воспитать интерес к изучению актуальных вопросов музыкального и обучения воспитания младших школьников, потребность в профессиональном совершенствовании и саморазвитии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.13 «Теория и методика музыкального образования младших школьников» относится к *методическому* модулю учебного плана.

В соответствии с учебным планом период обучения дисциплины – 7-й семестр.

Дисциплина «Теория и методика музыкального образования младших школьников» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование. Иностранный (английский) язык» предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

В качестве «входных» знаний дисциплины «Теория и методика музыкального образования младших школьников» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин

– Педпгогика

– Психология

– Введение в профессию

Дисциплина «Теория и методика музыкального образования младших школьников» может являться предшествующей при изучении дисциплин:

– Теория и методика художественно-эстетического образования детей начальной школы

– Педагогика начального образования

– Развитие творческой мотивации и познавательной активности ребенка

– Преддипломная практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина «Теория и методика музыкального образования младших школьников» направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **ОПК-4; ПК-3; ПК-4**

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающиеся должны (для ОП ВО по ФГОС 3++ соотносятся с индикаторами достижения компетенций): ОПК-4; ПК-3; ПК-4

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенций (для ОП ВО по ФГОС 3++)**	**Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)**
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	**Знать:** методы и содержание духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; модели нравственного поведения в профессиональной деятельности **Уметь:** осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей; формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, культуры здорового и безопасного образа жизни **Владеть:** способами формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и внеучебной деятельности
	ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни	
ПК-3. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения в профессиональной деятельности педагога начального общего образования	ПК-3.1. Владеет содержанием преподаваемых предметов в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы	**Знать:** содержание преподаваемого предмета в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; методы, методики и технологии мониторинга оценки
	ПК-3.2. Использует систему базовых научно-теоретических знаний и практических умений в профессиональной деятельности	

	ПК-3.3. Реализует содержание учебных предметов в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы	достижений образовательных результатов обучающихся, выявление и корректировка проблем в обучении **Уметь:** реализовывать содержание преподаваемого предмета в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; выбирать оптимальное сочетание методов, методик и технологий мониторинга оценки достижений образовательных результатов обучающихся, выявление и корректировка проблем в обучении **Владеть:** приемами реализации содержания преподаваемого предмета соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; способами практического применения методов, методик и технологий мониторинга оценки достижений образовательных результатов обучающихся, выявление и корректировка проблем в обучении
ПК-4. Способен к использованию полученных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области организации начального образования	ПК-4.1. Выявляет актуальные проблемы в системе начального образования, формулирует исследовательские задачи ПК-4.2. Выстраивает способы решения выявленных проблем в системе начального образования ПК-4.3. Применяет методы педагогического исследования в профессиональной деятельности	**Знать:** актуальные проблемы в системе образования; пути и способы поиска проблем, постановки и решения исследовательских задач в области организации начального общего образования **Уметь:** выделять актуальные проблемы в общем школьном

		образовании в процессе педагогического исследования; осуществлять поиск путей ее решения в области организации начального общего образования **Владеть:** навыками анализа состояния начального общего образования для выявления проблем; способами поиска путей решения проблем в области организации начального общего образования на основе педагогического исследования

4. ОБЬЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕ (72 академ. часа)

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	**42**
4.1.1. Аудиторная работа	
в том числе:	
-лекции	14
-практическая подготовка	28
-лабораторные занятия	
4.1.2. Внеаудиторная работа	
в том числе:	
-индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
-курсовое проектирование/работа	
-групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**30**
в том числе: -часов, выделенных на подготовку к зачету	2,5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)** (*с кратким содержанием темы (раздела*)	**Общая трудоёмкость в акад. часах**	**Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)**			
			Лек.	**Лаб**	**Пр/пр подгот**	**СР**
	Раздел 1. Общие основы теории и методики музыкального воспитания	16/0,44	4	-	6	6

	Музыка как вид искусства. Общие основы теории и методики музыкального воспитания. Понятие музыкальной способности и структура музыкальности. Цели и задачи учебного предмета «Музыка». Методы и принципы музыкального воспитания и организации музыкальной деятельности обучающихся.					
	Раздел 2. Отечественные и зарубежные музыкальные системы Духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей. Исторические этапы становления методики музыкального воспитания. Методика А.Н. Карасева, П.П. Мироносицкого, Д.Н. Зарина и А.Л. Маслова и др. Содержание программы Д.Б. Кабалевского. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания 3. Кодая. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания К. Орфа. Система музыкального воспитания Э. Жак-Далькроза. Система музыкального воспитания Шиничи Судзуки.	14/0,38	4	-	6	4
	Раздел 3. Музыкальная деятельность младших школьников на уроке музыки Восприятие музыки и методика организации слушания музыки. Методика обучения детей пению, вокально-хоровая работа с младшими школьниками. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, виды музыкально-ритмических движений.	24/0,66	4	-	8	12

	Игра на детских музыкальных инструментах. Игровая деятельность на уроке музыки. Сущность детского творчества и его организация на уроке. Методика (этапы) обучения видам музыкальной деятельности на уроке музыки. Музыкотерапия. Музыкальное воспитание детей с ОВЗ					
	Раздел 4. Формы организации музыкальной деятельности младших школьников Урок музыкального искусства, его виды. Технологическая карта как инструмент планирования урока. Проектирование урока музыки, планирование результатов. Использование современных образовательных технологий на уроках музыки. ФГОС НОО: требования к современному уроку. Музыкальное воспитание во внеурочное время. Внеурочное (дополнительное) образование. Обзор современных образовательных программ и УМК «Музыка» для начальной школы.	18/0,5	2	-	8	8
	Курсовое проектирование/работа					
	*Подготовка к экзамену (**зачету**)*					
	Итого:	72/2	14/0,38	-	28/0,77	30/0,83

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Раздел 1. Общие основы теории и методики музыкального воспитания	– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы – работа в информационно-справочных системах, Интернет-ресурсах – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование) – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию – подготовка сообщений по вопросам практических занятий

		– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий – решение педагогических задач
2.	Раздел 2. Отечественные и зарубежные музыкальные системы	– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы – работа в информационно-справочных системах, Интернет-ресурсах – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование) – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию – подготовка сообщений по вопросам практических занятий – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий – решение педагогических задач – подготовка к рубежному контролю
3.	Раздел 3. Музыкальная деятельность младших школьников на уроке музыки	– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы – работа в информационно-справочных системах, Интернет-ресурсах – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование) – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию – подготовка сообщений по вопросам практических занятий – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий – решение педагогических задач
4.	Раздел 4. Формы организации музыкальной деятельности младших школьников	– изучение материалов лекций, учебников, проработка тем, вынесенных на самостоятельное изучение, подготовка сообщений по вопросам практических занятий, подготовка к рубежному контролю и зачету

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (в 7 семестре)	Перечень компетенций
1.	Раздел 1. Общие основы теории и методики музыкального	Тест 1. Доклад	ПК-4

	воспитания	Устный опрос Сообщение/доклад Творческое задание	
2.	Раздел 2. Отечественные и зарубежные музыкальные системы	Презентация Устный опрос Сообщение/доклад Творческое задание Контрольная работа/тест	ОПК-4; ПК-3; ПК-4
3.	Раздел 3. Музыкальная деятельность младших школьников на уроке музыки	Тест 2. Устный опрос Сообщение/доклад Творческое задание	ОПК-4; ПК-3; ПК-4
4.	Раздел 4. Формы организации музыкальной деятельности младших школьников	Презентация Доклад Устный опрос Сообщение/доклад Творческое задание	ОПК-4; ПК-3; ПК-4

7.1.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
1	**Раздел 1.** Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей Тема 1. Музыка как вид искусства. Общие основы теории и методики музыкального воспитания	ПК-4	Тест 1. Устный опрос Выполнение творческого задания Выступление с сообщением
2	**Раздел 2.** Отечественные и зарубежные музыкальные системы Тема 2. Духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей Тема 3. Современные образовательные технологии на уроках музыки	ОПК-4; ПК-3; ПК-4	Доклад Устный опрос Выполнение творческого задания Выступление с сообщением
3	Тема 3. История развития отечественной музыкальной культуры Тема 4. История развития зарубежной музыкальной культуры **Рубежный контроль 1.**	ОПК-4; ПК-3; ПК-4	Презентация Устный опрос Выступление с сообщением Выполнение творческого задания Контрольная работа/тест Выполнение

			домашнего творческого задания
4	**Раздел 3.** Музыкальная деятельность младших школьников на уроке музыки Тема 5. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки: 1)Музыкальное восприятие 2)Хоровое пение	ОПК-4; ПК-3; ПК-4	Устный опрос Выступление с сообщением Выполнение творческого задания
5	Тема 6. 3) Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения 4) Игра на детских элементарных инструментах детского оркестра 5) Характеристика игровой деятельности	ОПК-4; ПК-3; ПК-4	Тест 2. Устный опрос Выполнение творческого задания Выступление с сообщением
6	Тема 7. 6) Импровизация 7) Классификация творческих видов деятельности на уроке музыки 8). Музыкотерапия. Музыкальное воспитание детей с ОВЗ	ОПК-4; ПК-3; ПК-4	Презентация Устный опрос Выполнение творческого задания Выступление с сообщением
7	Тема 8. Современный урок музыки в контексте требований ФГОС НОО Тема 9. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время	ОПК-4; ПК-3; ПК-4	Доклад Устный опрос Выполнение творческого задания Выступление с сообщением
8	Тема 10. Характеристика программ и УМК по музыке для школ общеобразовательного типа **Рубежный контроль 2**	ОПК-4; ПК-3; ПК-4	Устный опрос Выполнение творческого задания Выступление с сообщением Конт рольная работа/тест Домашнее творческое задание
9	Зачет	ОПК-4; ПК-3; ПК-4	Вопросы к зачету

7.1.2 Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях.	Тема лекционного занятия

		Обучающиеся выступают по теме лекции, с дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме лекции	
2	Сообщение	Студент изучает самостоятельно тему лекционного занятия и подготавливает письменно сообщение, используя дополнительные источники и Интернет-ресурсы. Студент защищает сообщение на практическом занятии в течение двух минут и готовит проблемный вопрос для дискуссии со студентами	Темы сообщений
3	Творческое задание	Творческое задание – это задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Творческое задание может заключаться, например, в том, чтобы снять фильм, разработать макет, модель, организовать мероприятие, подготовить тест или кейс по заданной теме и т.д. Студенты самостоятельно подбирают направление творческого продукта. Работа выполняется на практическом занятии (в течение двух-трех минут): – студент проводит слушание музыки или анализ-разбор музыкального произведения, слушание и анализ музыкального произведения, разучивание детской песни под «плюсовку» и «минусовку», подготавливает «Концерт-загадку», «Угадай мелодию», «Музыкальный кроссворд»; – электронную презентацию; раздаточный дидактический материал; рисунки, изделия ручного художественного труда;	Выполнение творческого задания

		– готовит музыкально-игровую минутку: музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и игры-танцы, физические упражнения под музыку, зарядку, физминутку и др. Оцениваются творческие способности, владение практическими умения и навыки, необходимыми для выполнения творческого задания	
4	Тест	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	Тестовые задания
5	Защита доклада	В основе доклада лежит процесс реферирования. Доклад соответствует теме, выдержана структура доклада, изучено 85-100 % источников, выводы четко сформулированы	Темы докладов
6	Презентация	Длительность непрерывного просмотра презентации не более 10 минут. Презентация не должна быть скучной, монотонной, громоздкой (оптимально 10-15 слайдов)	Темы презентаций
7	Домашнее творческое задание	Домашнее творческое задание является одной из форм внеаудиторной самостоятельной работы студентов и представляет собой работу творческого характера. Предназначено для проверки знаний студентов по учебной дисциплине «Теория и методика музыкального образования младших школьников». Домашнее творческое задание студенты выполняют в сроки, предусмотренные календарным планом преподавателя на рубежном контроле. Оно является	Темы домашних творческих заданий

		формой закрепления и контроля теоретических знаний, умений и практических навыков, полученных студентом во время изучения дисциплины	
8	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в письменном виде, должна иметь чёткую структуру: 1.Титульный лист. 2. План. 3. Цель и задачи работы. 4. Рассматриваемые проблемы и методы их решения. 5. Результаты анализа используемого материала, их интерпретация. 6. Выводы. 7. Список использованной литературы. 8. Приложение. При написании контрольной работы студент должен соблюдать следующие требования: -Соответствие содержания теме. -Глубина проработки материала. -Правильность и полнота использования источников. -Присутствие личной заинтересованности в раскрываемой теме, опора на собственную точку зрения, аргументы и комментарии, выводы. -Умение свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы. -Умение анализировать фактический материал. -Эстетичное оформление	Вопросы контрольной работы
9.	Зачет	Критерии ответа на теоретический вопрос: -Полнота – объем усвоения программного материала. -Осознанность – использование мыслительных операций в ходе изложения теоретического материала. -Правильность – количество допускаемых ошибок при изложении теоретического материала. -Действенность – уровень установления связи теории с	Вопросы к зачету

		практикой. -Речевая культура – уровень владения речью.	

7.1.3. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания работы студента по дисциплине	Шкалы оценивания
1	Устный опрос	Критерии оценки устного опроса: - полнота и правильность ответа; - степень осознанности, понимания изученного; - формулирование собственной позиции; - способность системно и логично излагать материал - формулирование ответов на дополнительные вопросы	**1 балл** (от0до1) - 0,2 - 0,2 - 0,2 - 0,2 - 0-2
2	Сообщение	Критерии оценки сообщения: 1.Раскрыть цель и задачу темы сообщения. 2. Логично излагать материал, осветить основную идею сообщения. 3. Выводы. 4. Подготовить и задать проблемный вопрос студентам, провести в форме дискуссионного обсуждения	**2 балла** (от0-до2) - 0,5 - 0,5 - 0,5 - 0,5
3	Доклад	Критерии оценки доклада: - актуальность темы; - соответствие содержания теме; - глубина проработки материала; - правильность и полнота использования источников; - соответствие требованиям по оформлению доклад; - знание студентом изложенного в докладе материала, умение грамотно и аргументированно изложить суть проблемы; - присутствие личной заинтересованности в раскрываемой теме, высказывание собственную точку зрения, аргументы и комментарии, выводы; - умение свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы по теме доклада; - умение анализировать фактический материал;	**2 балла** (от0-до2) - 0,2 - 0,2 - 0,2 - 0,2 - 0,2 - 0,2 - 0,2 - 0,2 - 0,2

		- наличие качественно выполненного защитного слова и грамотная защита доклада	- 0,2
4	Творческое задание	Критерии оценки творческого задания: - оригинальность замысла, креативность; - уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея; - владение практическими навыками; - способность передавать свои чувства и эмоции в собственных выразительных образах, самостоятельно соотносить свое эмоциональное отношение к создаваемому образу и характер самого образа	**2 балла** (от 0 до 2 баллов) - 0,5 - 0,5 - 0,5 - 0,5
5	Тест	Тест используется для фиксирования уровня имеющихся знаний обучающихся для перехода к следующему разделу изучения курса. Выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	**5 баллов** (от0до5) (86 –100)% - 5 правильных ответов (71 – 85)% - 4 правильных ответов (65 – 70)% - 3 правильных ответов (менее 65)% правильных ответов -2 (неуд)
6	Презентация	Критерии оценки презентации: - обоснование актуальности выбранной темы; - глубина изучения состояния проблемы; - использование современной научной литературы при подготовке презентации; - качество презентации: структура, оформление, содержание - логика изложения доклада, убедительность рассуждений, оригинальность мышления	**2 балла** (от0-до2) - 0,2 - 0,2 - 0,2 - 0,2 - 0,2
7	Домашнее творческое задание	Критерии оценки домашнего творческого задания:	**5 баллов** (от 0 до 5 баллов)

		- оригинальность замысла; - креативность; - уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея; - владение практическими навыками; - способность передавать свои чувства и эмоции в собственных выразительных образах, самостоятельно соотносить свое эмоциональное отношение к создаваемому образу и характер самого образа	- 1 - 1 - 1 - 1 - 1
8	Контрольная работа	Критерии оценки контрольной работы: **0 баллов** – работа не сдана или не выполнена **3 балла** – работа выполнена неудовлетворительно, так как студент оперирует слабо понятиями курса, вопросы контрольной работы не раскрыты полностью, отдельные задания не выполнены. Анализировать материал не умеет. В этом случае, студенту дается вторая попытка исправить работу и получить в графе «досдача» 5 баллов, таким образом, студент будет допущен к зачету) **5 баллов** - в работе отсутствуют ошибки, ее содержание показывает достаточный уровень знания студентом базового учебного материала, вопросы контрольной работы раскрыты, есть ссылки на современные нормативные документы, все задания выполнены, студент демонстрирует знание дополнительного материала. Студент свободно оперирует понятиями и категориями, умеет анализировать вопросы по определенной проблеме, работа оформлена правильно.	**5 баллов** (от 0 до 5 баллов)

Типовые контрольные задания *или иные материалы текущего контроля, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, в процессе освоения образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование, профилей «Начальное образование. Иностранный (английский) язык»*

Примерная тематика заданий практического характера

1. Составить словарь-эмоций, характеризующий характер и настроение музыкальных произведений для младших школьников.
2. Подготовить комплекс диагностических методик, направленных на определение уровней развития музыкальности у младших школьников.
3. Составить технологическую карту урока музыки в первом классе.
4. Составить технологическую карту урока музыки во втором классе.
5. Составить технологическую карту урока музыки в третьем классе.
6. Составить технологическую карту урока музыки в четвертом классе.
7. Разработать фрагмент урока по слушанию музыки.
8. Разработать фрагмент урока по разучиванию песни.
9. Разработать фрагмент урока разучиванию музыкально-ритмических движений.
10. Разработать фрагмент урока по игре на шумовых инструментах детского оркестра.
11. Разработать фрагмент урока по разучивания музыкально-дидактических игр в любой возрастной группе.
12. Разработать сценарий классного часа для младших школьников
13. Разработать сценарий праздников для младших школьников.
14. Представить анализ урока музыки (видиоурок).
15. Разработать памятку по использованию музыки в различных видах музыкальной деятельности.
16. Подобрать музыкальные произведения для использования при организации различных видов музыкальной деятельности.

Примерная тематика сообщений

Раздел 1. Общие основы теории и методики музыкального воспитания

1. Влияние музыки на развитие личности ребенка
2. Интонационная природа музыки
3. Программная и непрограммная музыка
4. Средства музыкальной выразительности
5. Музыкальные жанры
6. Музыкальные формы
7. Общие основы теории и методики музыкального воспитания.
8. Понятие музыкальной способности и структура музыкальности.
9. Диагностика развития музыкальных и творческих способностей
10. Организация работы с одаренными детьми в процессе музыкальной деятельности.
11. Организация работы с детьми с ОВЗ в процессе музыкальной деятельности.
12. Цели и задачи учебного предмета «Музыка».
13. Принципы и методы музыкального обучения и воспитания.

Раздел 2. Отечественные и зарубежные музыкальные системы

14. Венгерская система музыкального воспитания композитора Золтана Кодай.
15. Зарубежная система музыкального воспитания детей немецкого композитора Карла Орфа.

16. Система музыкально-ритмического воспитания швейцарского педагога, композитора, общественного деятеля Эмиля Жак-Далъкроза.
17. Система музыкального воспитания японского педагога, скрипоча Шиничи Судзуки.
18. Отечественные музыкальные системы.
19. Современные образовательные технологии.

Раздел 3. Музыкальная деятельность младших школьников на уроке музыки

20. Стадии восприятия музыки
21. Слушание-восприятие музыки как один из основных видов музыкальной деятельности
22. Пение как самый доступный вид детского музыкального исполнительства
23. Виды музыкально-ритмического движения
24. Исполнительская деятельность на элементарных инструментах детского оркестра.
25. Игровая деятельность на уроке музыки.
26. Творчество младших школьников на уроках музыки. Импровизация.

Раздел 4. Формы организации музыкальной деятельности младших школьников

27. ФГОС НОО: требования к современному уроку.
28. Проектирование урока музыки, планирование результатов.
29. Музыкальное воспитание детей в семье
30. Музыкальное воспитание во внеурочное время.
31. Дополнительное образование.
32. Обзор современных образовательных программ и УМК «Музыка» для начальной школы.

Форма проведения рубежного контроля

1. Контрольная работа.
2. Домашнее творческое задание.

Комплект заданий для рубежного контроля

Вариант 1

1. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения.
2. Домашнее творческое задание.

Вариант 2.

1. Отечественные системы музыкального воспитания детей.
2. Домашнее творческое задание.

Вариант 3.

1. Зарубежные системы музыкального воспитания детей.
2. Домашнее творческое задание.

Вариант 4.

1. Специфика развития музыкальной культуры школьников.
2. Домашнее творческое задание.

Вариант 5.

1.Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в игровой деятельности.
2. Домашнее творческое задание.

Вариант 6.

1. Природа музыкальных способностей и структура музыкальности.
2. Домашнее творческое задание.

Вариант 7.

1. Развитие эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста при восприятии чеченской музыки.

2. Домашнее творческое задание.

Вариант 8.

1.Творческое развитие детей младшего школьного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

2. Домашнее творческое задание.

Вариант 9.

1. Развитие музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

2. Домашнее творческое задание.

Вариант 10.

1. Роль и значение игры на элементарных инструментах детского оркестра.

2. Домашнее творческое задание.

Вариант 11.

1. Музыкальная арт-терапия как средство коррекции детей младшего школьного возраста.

2. Домашнее творческое задание.

Вариант 12.

1. Общая характеристика исполнительской музыкальной деятельности младших школьников.

2. Домашнее творческое задание.

Вариант 13.

1. Методы и приемы музыкального обучения и воспитания младших школьников.

2. Домашнее творческое задание.

Вариант 14.

1. Формирование песенного творчества у детей младшего школьного возраста.

2. Домашнее творческое задание.

Вариант 15.

1. Музыкальное воспитание младшего школьного возраста в семье.

2. Домашнее творческое задание.

Вариант 16.

1. Восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности младших школьников.

2. Домашнее творческое задание.

Вариант 17.

1. Музыкальное воспитание детей с ОВЗ.

2. Домашнее творческое задание.

Вариант 18.

1. Проектно-исследовательская деятельность младших школьников.

2. Домашнее творческое задание.

Вариант 19.

1. Обучение школьников игре на детских музыкальных инструментах

2. Домашнее творческое задание.

Вариант 20.

1. Музыкально-ритмические движения как вид исполнительской деятельности детей младшего школьного возраста.

2. Домашнее творческое задание.

Вариант 21.

1.Знакомство детей младшего школьного возраста с музыкальными инструментами симфонического оркестра.

2. Домашнее творческое задание.

Вариант 22.

1. Основные музыкальные жанры.

2. Домашнее творческое задание.

Вариант 23.

1. Система ритмического воспитания Эмиля Жак Далькроза.

2. Домашнее творческое задание.

Вариант 24.

1. Современные программы и УМК по музыкальному воспитанию младших школьников.

2. Домашнее творческое задание.

Вариант 25.

1. Роль воспитателя в осуществлении процесса музыкального воспитания.

2. Домашнее творческое задание.

Структура работы

1.Титульный лист.

2. План.

3. Цель и задачи работы.

4. Рассматриваемые проблемы и методы их решения.

5. Результаты анализа используемого материала, их интерпретация.

6. Выводы.

7. Список использованной литературы.

8. Приложение.

Объем Контрольной работы не может превышать 10 страниц текста без учета приложений.

Творческое задание (примерные направления)

Студенты самостоятельно подбирают направление творческого продукта. Работа выполняется на практическом занятии (в течение двух-трех минут):

– студент проводит слушание музыки или анализ-разбор музыкального произведения, слушание и анализ музыкального произведения, разучивание детской песни под «плюсовку» и «минусовку», подготавливает «Концерт-загадку», «Угадай мелодию», «Музыкальный кроссворд»;

– электронную презентацию; раздаточный дидактический материал; рисунки, изделия ручного художественного труда;

– готовит музыкально-игровую минутку: музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и игры-танцы, физические упражнения под музыку, зарядку, физминутку и др.

Примерные тестовые задания

<u>Тест 1.</u>

Какой из перечисленных терминов не относится к средствам музыкальной выразительности?

a. темп

b. лад

c. марш

Автором сборника фортепианных пьес для детей «Детский альбом» является ...

a. М.И. Глинка

b. П.И. Чайковский

c. Н.А. Римский-Корсаков

Увертюра - это...

a. стиль в искусстве
b. вступление к музыкальному спектаклю
c. музыкальный жанр

Песня, танец, марш ....

a. музыкальные жанры
b. жанры изобразительного искусства
c. средства музыкальной выразительности

Какой из перечисленных терминов не относится к элементам музыкальной речи?

a. темп
b. лад
c. марш

Как называется произведение для голоса с инструментальным сопровождением, преимущественно любовно-лирического характера:

a. романс
b. баллада
c. песня

Музыкальный спектакль, где главным является музыка и хореография:

a. оратория
b. концерт солирующего инструмента с симфоническим оркестром
c. балет

Назовите произведение, принадлежащее композитору Л.В. Бетховену:

a. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
b. Опера «Евгений Онегин»
c. Симфоническая сказка «Петя и волк»
d. «Лунная» соната

Выберите определение ритма:

a. соотношение длительностей звуков в их последовательности
b. скорость музыкального процесса; скорость смены долей
c. выражение долей метра определенной длительностью

Выберите определение темпа:

a. скорость движения музыки
b. группа звуков, близких по высоте звучания
c. различная степень громкости звучания музыки

<u>Тест 2.</u>

В современной начальной школе музыкальное воспитание осуществляется:

a. на уроках
b. во внеурочной деятельности
c. оба ответа верные

Что не относится к видам исполнительской музыкальной деятельности младшего школьника?

а) пение
б) слушание музыки
в) музыкально-ритмические движения
г) игра на детских музыкальных инструментах

Для активизации процесса слушания музыки используется:

а) прием соучастия
б) прием новизны;
в) прием вокализации
г) прием игры голосом

Назовите первый этап в организации процесса восприятия музыкального произведения:

а) слушание произведения

б) анализ произведения
в) вступительное слово учителя
г) беседа о прослушанном произведении

Назовите второй этап в организации процесса восприятия музыкального произведения:

а) слушание произведения
б) анализ произведения
в) вступительное слово учителя
г) беседа о прослушанном произведении

Назовите третий этап в организации процесса восприятия музыкального произведения:

а) слушание произведения
б) анализ произведения
в) вступительное слово учителя
г) беседа о прослушанном произведении

К какому виду музыкальной деятельности школьника на уроках музыки относятся следующие этапы работы: ознакомление с песней, освоение мелодии и текста, работа над выразительностью исполнения?

а) восприятие музыки
б) игра на детских музыкальных инструментах
в) хоровое исполнение
г) музыкально-ритмические движения

Четкое произношение слов – это:

а) унисон
б) упражнение
в) дикция
г) слоги

Кому принадлежит идея использования музыкально-ритмического движения как средства формирования музыкальности детей?

а) Д.Б. Кабалевскому
б) Б.М. Теплову
в) Б.С. Толкачеву
г) Э. Жак-Далькрозу

Назначение игры на детских музыкальных инструментах заключается:

а) в развитии интереса школьника к восприятию музыки
б) в развитии интереса школьника к исполнительской деятельности, игре в оркестре
в) в освоении вокально-хоровых навыков
г) в освоении музыкально-ритмических движений

Критерии оценки

«отлично» - без ошибок;
«хорошо» - 1-2 ошибки;
«удовлетворительно» - 3-4 ошибки;
«неудовлетворительно» - более 4 ошибок

7.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1

Семестр – 3**,** форма аттестации - зачет.

1.Перечень вопросов к зачету.

2.Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3++, индикаторов достижения компетенций.

3.Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Кол-во часов, обеспеченных указанной литературой Ауд./Самост	Количество обучающихся	Кол-во экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель(CD,DV)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100%)
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	1. Байбородова, Л.В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л.В. Байбородова, О.М. Фалетрова, С.А. Томчук. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2021. - 248 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06342-4. - Текст : электронный	42/30	25		ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/bcode/471861	100%
	2. Андрющенко В.П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Андрющенко В.П.- Электрон. текстовые данные.- Саратов: Вузовское образование, 2018.- 115 с.- ЭБС «IPRbooks»	42/30	25		ЭБС IPR BOOKS : URL: http://www.iprbookshop.ru/75689.html.	100%
	3. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 32 с. - ISBN 2227-8397. - Текст : электронный	42/30	25		ЭБС IPR BOOKS : URL: http://www.iprbookshop.ru/23644.html	100%
	4. Заволочкина Л.Г. Информационные и коммуникационные технологии в культурно-просветительской	42/30	25		ЭБС IPR BOOKS : URL: http://www.iprbook	100%

	деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Заволочкина Л.Г., Крючкова К.С., Филиппова Е.М. - Электрон. текстовые данные. - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016. - 72 с. – ЭБС «IPRbooks»				shop.ru/57783.html	
Дополнительная литература	1. Цыпин, Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 203 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-03150-8. - Текст : электронный	42/30	25		ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/bcode/438466	100%
	2. Шувалова, Е.Е. Вокально-хоровая деятельность младших школьников на уроках музыки в начальной школе : учебно-методическое пособие / Е.Е. Шувалова. - Архангельск : САФУ, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-98450-597-0. - Текст : электронный	42/30	25		ЭБС Лань [cfqn]/ - URL: https://e.lanbook.com/book/161878	100%
	3.Петрушин В.И. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Петрушин В.И.- Электрон. текстовые данные.- М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2017.- 400 с. - ЭБС «IPRbooks»	42/30	25		ЭБС IPR BOOKS : URL: http://www.iprbookshop.ru/60090.html.	100%
	4. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова [и др.] ; под редакцией Ю.В. Липес. - 4-е изд. - Москва : Теревинф, 2019. - 48 с. - ISBN 978-5-4212-0543-2. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]	42/30	25		ЭБС IPR BOOKS : URL: http://www.iprbookshop.ru/90071.html	100%
	5. Демченко А.И. Азбука музыкального искусства.	42/30	25		ЭБС IPR BOOKS :	100%

	Краткий свод теоретических сведений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демченко А.И. - Электрон. текстовые данные. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 50 с. - ЭБС «IPRbooks»				URL: http://www.iprbookshop.ru/73852.html.	
	6. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2021. - 217 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11911-4. - Текст : электронный	42/30	25		ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/bcode/476459	100%
	7. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс]: учеб. пособие - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 140 с.	42/30	25		ЭБС Лань [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/93736	100%

8.2. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)
6. СПС «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

– компьютерные мультимедийные проекторы в аудитории, интерактивная доска где проводятся лекционные и семинарские занятия;

– ноутбук для презентации учебных видеоматериалов на практических и семинарских занятиях.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Доцент каф. МНО _____ Кречетова Г.А.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки Т.А. Арсагериеев

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) «Теория и методика музыкального образования младших школьников»

Семестр –7**,** форма аттестации – зачет.

1. Перечень вопросов к экзамену

1. Общие основы теории музыкального воспитания
2. Общие основы методики музыкального воспитания
3. Музыка как вид искусства
4. Характеристика музыкального образа
5. Характеристика средств музыкальной выразительности
6. Характеристика художественного образа
7. Программная и непрограммная музыка
8. Выразительность и изобразительность в музыке
9. Музыкальные жанры и их характеристика
10. Музыкальные формы и их характеристика
11. Природа музыкальных способностей
12. Охарактеризуйте структуру музыкальности
13. Содержание учебного предмета «Музыка» в условиях введения ФГОС НОО
14. Цели и задачи учебного предмета «Музыка»
15. Методы музыкального обучения
16. Принципы музыкального обучения
17. Исторические этапы становления методики музыкального воспитания
18. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания З. Кодая
19. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания К. Орфа
20. Система музыкального воспитания Э. Жак-Далькроза
21. Система музыкального воспитания Шиничи Судзуки
22. Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения
23. Охарактеризуйте типы уроков музыки
24. Технологическая карта как основная форма проектирования современного урока музыки
25. ФГОС НОО: требования к современному уроку
26. Этапы современного урока
27. Использование современных методов и технологий на уроке
28. Методика организации восприятия-слушания музыки
29. Охарактеризуйте этапы в организации процесса слушание музыки
30. Основная направленность обучения хоровому пению в начальных классах
31. Методика разучивания песни на уроке
32. Музыкально-ритмические движения как средство развития музыкальности детей
33. Виды музыкально-ритмических движений в начальной школе
34. Основная направленность игры на инструментах детского оркестра
35. Охарактеризуйте инструменты детского оркестра
36. Импровизация как средство развития музыкально-творческих способностей
37. Игра на уроках музыки как вид деятельности детей в начальной школе
38. Цель, задачи и виды музыкальной игры

39. Технология подготовки урока музыки
40. Внеклассная музыкальная работа с младшими школьниками
41. Дополнительное образование детей
42. Организация музыкального воспитания во внеурочное время
43. Музыкальное самообразование обучающихся
44. Характеристика программ и УМК по музыке для начальной школы

Критерии оценки знаний студента на зачете

а) Критерии ответа на теоретический вопрос

- *Полнота* – объем усвоения программного материала;
- *Осознанность* – использование мыслительных операций в ходе изложения теоретического материала;
- *Правильность* – количество допускаемых ошибок при изложении теоретического материала;
- *Действенность* – уровень установления связи теории с практикой;
- *Речевая культура* – уровень владения речью.

б) Критерии оценивания работы студента по дисциплине

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания и вопросы, а

		- умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы	также дополнительные вопросы преподавателя; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы

По итогам 7 семестра, трудоёмкость которых составляет 2 ЗЕТ, студент набирает определённое количество баллов, которое соответствует оценке по принятой пяти бальной шкале, характеризующей качество освоения студентом знаний, умений и навыков по дисциплине согласно следующей таблице:

Шкалы оценивания

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл».)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения дисциплины (модуля):

Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Характеристики восприятия как психического процесса.
2. Пение - один из основных видов детского музыкального исполнительства.
3. Применение музыкальных игр с целью развития творческих способностей младших школьников.
4. Взаимосвязь музыки и искусства движения.
5. Игровая деятельность на уроке музыки.
6. Артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности.

7. Виды музыкальной деятельности обучающихся начальной школы на уроках музыки.
8. Особенности музыкального восприятия младших школьников на уроках музыки.
9. Основные этапы восприятия музыкального произведения (в рамках вида деятельности «слушание музыки»).
10. Значение хорового пения в музыкальном воспитании школьника.
11. Особенности развития певческого голоса у младших школьников.
12. Основные вокально-хоровые навыки и методика их развития.
13. Основные этапы и методы работы над песней на уроке музыки.
14. Значение и задачи музыкально-ритмической деятельности младших школьников.
15. Виды музыкально-ритмических движений.
16. Игра в детский оркестр. Классификация детских музыкальных инструментов.
17. Музыкально-дидактические игры, способствующие развитию музыкальных способностей младших школьников.
18. Творчество обучающихся начальных классов на уроке музыки.
19. Общая характеристика программ по музыке в начальной школе.
20. Основные музыкальные способности, их характеристика.
21. Технология формирования УУД на уроке музыки.
22. Внеклассная музыкально-воспитательная работа в начальных классах (формы, особенности организации).
23. Дополнительное образование.
24. Музыкотерапия.
25. Современные технологии в музыкальном образовании

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний умений, навыков и (или) опыта детальности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции.

Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания компетенций на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета.

В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	**Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции**	**Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции**	**Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции**
Уровень освоения	При наличии более	Для определения	Оценка

дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо»	«отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично»

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, зачет (с оценкой), рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд.»);
- 51-70 баллов - «удовлетворительно» («удовл.»);
- 71-85 баллов - «хорошо» («хор.»);
- 86-100 баллов - «отлично» («отл.»).

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля),

практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3++, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)

Код и наименование компетенции ОП ВО по ФГОС 3++ индикаторы достижения компетенции	**Уровни освоения компетенций**			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			**«не зачтено»**
ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов	менее 51 баллов
ПК-3.1. Владеет содержанием преподаваемых предметов в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы ПК-3.2. Использует систему базовых научно-теоретических знаний и практических умений в профессиональной деятельности	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов,	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов	менее 51 баллов

ПК-3.3. Реализует содержание учебных предметов в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы	близким к максимальному			
ПК-4.1. Выявляет актуальные проблемы в системе начального образования, формулирует исследовательские задачи ПК-4.2. Выстраивает способы решения выявленных проблем в системе начального образования ПК-4.3. Применяет методы педагогического исследования в профессиональной деятельности	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов	менее 51 баллов