Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.09.2022 11:03:31
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт дистанционного и заочного обучения
Кафедра литературы и методики ее преподавания

Утверждаю:
Зав. кафедрой: д.ф.н., профессор
_____ Т.Б. Джамбекова
Протокол №9 заседания
кафедры от 26.04.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В. ДВ.01. 02 Стадиальное развитие чеченской литературы
(стилевое и жанровое развитие)

Код и направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Литературное образование»

Уровень образования

Магистратура

Форма обучения: заочная

Год приема: 2022

Грозный - 2022

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре ОП

Рабочая программа разработана в соответствии с положениями ОП по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Литературное образование», составленной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки (специальности) 44.04.01 «Педагогическое образование» и уровню высшего образования «магистратура» (утвержден приказом Минобрнауки России от 22 февраля 2018 г. и зарегистрирован в Минюсте России 15 марта 2018 г. №503661).

Дисциплина Б1.В. ДВ.01. 02 «Стадиальное развитие чеченской литературы (стилевое и жанровое развитие)» является дисциплиной по выбору, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Литературное образование», изучается в 3 семестре.

При освоении дисциплины магистранты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущей ступени образования. Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы для прохождения научно-исследовательской, педагогической, преддипломной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

1.2. Цели освоения дисциплины:

-формирование у студентов представления о процессе процесса становления чеченской литературы с учетом всех аспектов культурно – исторического развития Чеченской Республики;

-формирование широких знаний в области национальной чеченской литературы, в целом, северокавказской литературы

-формирование представления о стадиях развития, периодизации, представителях; произведениях, о закономерностях появления и становления национальной литературы;

-формирование умения комплексной оценки текста в аспекте его художественной ценности; умения анализировать его с точки зрения идейно – тематического, жанрового своеобразия.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Таблица 1

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции**
ПК-1.Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по	ПК-1.1. Знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса. ПК-1.2. Умеет использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области «Филология». ПК – 1.3. Владеет современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях литературного образования.

различным образовательным программам.	

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные понятия, категории, современные методики и технологии организации, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;
- методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса по различным образовательным программам;

уметь:

- производить квалифицированный анализ, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;
- анализировать литературное произведение в аспекте его национального своеобразия, его связей с произведениями других национальных литератур (генезис, структура, функционирование);

владеть:

- современными методами научного исследования в предметной сфере;
- различными приемами и методами проектирования и осуществления исследовательской работы обучающихся; приемами и методами активизации учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

1.4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 ч./4 з.е.

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов/зач.ед. 3 семестр Заочная форма**
4.1. Объем контактной работы обучающихся	
Аудиторные занятия:	10
В том числе:	
Лекции	**2**
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	**8**
Лабораторные работы (ЛР)	-
4.1.2. Внеаудиторная работа	
В том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету/экз.	94

Вид отчетности		зачет
Общая трудоемкость дисциплины	ВСЕГО в часах	108
	ВСЕГО в зач.единицах	3

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Тематическое планирование дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.ч.	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лекции	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
	3 семестр					
1	Национальные художественные истоки чеченской литературы	10	1	-	1	15
2	Национальное просветительство как художественная предыстория чеченской литературы.	10	1	-	1	15
3	Фольклор и его влияние на становление чеченской литературы.	15		-	1	10
4	Стадии и этапы развития чеченской литературы	15	-	-	1	10
5	Использование опыта русской советской литературы чеченскими писателями (Ш. Айсханов, И. Эльдарханов, Д. Шерипов).	15	-	-	1	10
6	Зарождение и становление новописьменной чеченской литературы (1920-е годы).	15	-	-	1	10
7	Национальное просветительство как художественная предыстория чеченской литературы.	10		-	1	10
8	Первые художественные произведения чеченских писателей-просветителей.	18			1	14
	Итого	108	2	-	8	94

2.2. Содержание разделов дисциплины

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1.	Национальные художественные истоки чеченской литературы	Фольклор и его взаимодействие с литературой
2.	Национальное просветительство как художественная предыстория чеченской литературы.	Изучение творчества первых чеченских просветителей. У. Лаудаев, братья Мутушевы, Асланбек Шерипов, И. Эльдарханов, Д. Шерипов.

3.	Фольклор и его влияние на становление чеченской литературы.	Творчество сказителей, изучение народной поэзии, и др.
4.	Стадии и этапы развития чеченской литературы	Проза, поэзия, драматургия первых писателей и поэтов, взаимодействие с представителями русской советской литературы.
5	Использование опыта русской советской литературы чеченскими писателями (Ш. Айсханов, И. Эльдарханов, Д. Шерипов).	М. Горький, В. Ставский, А. Серафимович, А. Фадеев и др. Использование опыта участия в Первом Всероссийском Съезде пролетарских писателей в Москве чеченскими начинающими писателями и поэтами.
6	Зарождение и становление новописьменной чеченской литературы (1920-е годы).	Творчество первых писателей, появление письменности на латинице, а затем и кириллице.
7	Национальное просветительство как художественная предыстория чеченской литературы.	Расширение проблематики исследований в филологии, развитие междисциплинарных, пограничных и прикладных исследований в современной чеченской литературе.
8	Первые художественные произведения чеченских писателей-просветителей.	Исследование художественных текстов чеченских авторов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	**Темы для самостоятельного изучения**	Форма самостоятельной работы	**Форма контроля**
1.	Национальные художественные истоки чеченской литературы	Чтение и реферирование основной и дополнительной литературы по курсу 1.Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа: учебное пособие для вузов 2.Джамбекова Т.Б. Проблемы эволюции чеченской прозы XX столетия. Монография – Глава 1.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
2.	Национальное просветительство как художественная предыстория чеченской	1. Подготовка докладов и сообщений, рефератов	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование

	литературы.		учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
3.	Фольклор и его влияние на становление чеченской литературы.	1.Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу: Инаркаева С.И. Чеченский рассказ и проблема становления худ. Личности в совр. чеченской литературе 2.Выполнение самостоятельных заданий	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
4.	Стадии и этапы развития чеченской литературы	1.Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу: 1.Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум: учебное пособие для вузов. С.12 – 35.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
5	Использование опыта русской советской литературы чеченскими писателями (Ш. Айсханов, И. Эльдарханов, Д. Шерипов).	Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу: 1. Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа: учебное пособие для вузов. С.67- 78	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
6	Зарождение и становление новописьменной чеченской литературы (1920-е годы).	Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу: 1.Татаева Р.Б. Русскоязычная литература Чечни: проблемы становления и развития контактного двуязычия (диглоссии). С.65- 89	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
7	Национальное	1.Чтение и	Самостоятельное

	просветительство как художественная предыстория чеченской литературы.	конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу: 1.Исмаилова М.В. Чеченский роман конца XX века. Проблема жанрового и стилистического своеобразия. С.23-44	прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
8	Первые художественные произведения чеченских писателей-просветителей.	1.У.Б. Далгат. Нартский эпос народов Кавказа. С.3 – 54.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

3.2.1. Основная и дополнительная учебная литература

Таблица 6

№	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся Очно/заочно	Количество экземпляров в	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой
1	2	3	4		6	7
	Основная литература					
1.	1.Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа: учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Клычников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15148-0. — Текст: электронный	8/100	10	-	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493975	100%
2.	2.Джамбеков О.А. Художественно-психологическая парадигма абречества в романе Ш.Х. Окуева «Красные цветы на снегу». - Грозный. 2016.		10	-		100%

3.	Функциональное многообразие национального фольклора в системе документально – художественного дискурса трилогии Абузара Айдамирова («Долгие ночи», «Молния в горах», «Буря») как народной эпопеи. Монография. Грозный, 2016. 126с.		10			100%
4.	Джамбеков О.А. Нохчийн литература (Чеченская литература). Учебное пособие. 1 часть. М., 2017. -216с.		10			100%
5.	Джамбеков О.А. Нохчийн литература (Чеченская литература). Учебное пособие. 1 часть. М., 2017. -216с.		10			100%
6.	Джамбеков О.А. Нохчийн литература (Чеченская литература). Учебное пособие. 2 часть. М., 2017. -186с.		10			100%
7.	Джамбеков О.А. Нохчийн литература (Чеченская литература). Учебное пособие. 3 часть. М., 2018. -204с.		10			100%
8.	Джамбеков О.А. Нохчийн литература (Чеченская литература). Учебное пособие. 3 часть. М., 2018. -204с.		10			100%
9.	Джамбеков О.А. Нохчийн литература (Чеченская литература). Учебное пособие. 4 часть. М., 2018. -223с.		10			100%
10	Джамбеков О.А. Нохчийн литература (Чеченская литература). Учебное пособие. 4 часть. М., 2019. -300с.		10			100%
11	Джамбекова Т.Б. Проблемы эволюции чеченской прозы XX столетия. Монография. - Майкоп, 2012. – 312с.		10	-		100%
12	Инаркаева С.И. Чеченский рассказ и проблема становления худ. Личности в современной чеченской литературе. Грозный, 2012.		10			100%
13	У.Б. Далгат. Нартский эпос народов Кавказа. Грозный, 2015.		10			100%
14	Бурчаев Халим. Литература – критикан Іалашонехь. Соьлжа – Гіала. 2021. -573с.		10			100%
15	Яхьяева З. И. Национальная картина мира через функцию природы в творчестве чеченских писателей. Учебно – методическое пособие. Махачкала, 2021. -104с.		10			100%

16	Товсултанова Д. С. Основные мотивы , сюжеты и образы в творчестве чеченских писателей второй половины XX века. Учебно – методическое пособие. Грозный, 2022. – 76с.		10			100%
17	Товсултанова Д. С. Жанры художественной публицистики Мусы Ахмадова. Учебно – методическое пособие. Грозный, 2022.-80с.		10			100%
	Дополнительная литература					
1	Татаева Р.Б. Русскоязычная литература Чечни: проблемы становления и развития контактного двуязычия (диглоссии). –Махачкала: АЛЕФ,2017.-1118с.		10	-		100%
2	Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа: учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Клычников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15148-0. — Текст: электронный	8/100	10	-	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493975	100%
3	Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум: учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — Текст: электронный	8/100	10	20	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494076	100%
4	Фольклор в школе: практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06606-7. — Текст: электронный	8/100	10	20	Образовательная платформа Юрайт [сайт].— URL: https://urait.ru/bcode/493819	100%
5	Инаркаева С.И. Чеченский рассказ и проблема становления худ. Личности в современной чеченской литературе. Грозный, 2012.		10			100%

6	У.Б. Далгат. Нартский эпос народов Кавказа. Грозный, 2015.		10			100%
7	Бурчаев Халим. Литература – критикан Іалашонехь. Соьлжа – Г1ала. 2021. - 573с.		10			100%
8	Джамбеков О.А. Нохчийн халкъан барта кхолларалла (чеченское устное народное творчество). Учебное пособие в 2-х частях. Грозный, 2012. -954с.		10			100%

3.2.2. Интернет-ресурсы

1.Лицензионный договор №2 на предоставление права использования программного обеспечения ЭБС «Лань» от 18.01.2022г. Срок доступа (с 08.02.2022 г. по 07.08.2023 г.) https://e.lanbook.com/

2.Лицензионный договор № 6312/20 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks от 05.02.2020г. (Срок доступа с 09.02.2020 г. по 08.02.2023 г.) https://www.iprbookshop.ru/

3. ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ между ФГБОУ ЧГПУ и ФГБОУ НГПУ от 21.7.2016г. (бессрочный) https://icdlib.nspu.ru

4.Лицензионный договор № 5324 (Образовательная платформа «ЮРАЙТ») от13.06.2022г. (срок доступа 06.08.2022 г. по 05.08.2023 г.) https://urait.ru

5.https://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система «IPR SMART».

6.https://urait.ru/ Образовательная платформа «Юрайт».

7.https://e.lanbook.com/ Электронно-библиотечная система «Лань».

8.https://icdlib.nspu.ru/ МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ.

9.https://www.elibrary.ru/ Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU.

10.http://www.consultant.ru/ СПС «КонсультантПлюс».

11.http://window.edu.ru/catalog/ Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

12.https://dic.academic.ru/ Словари и энциклопедии.

13.https://cyberleninka.ru/ Научная электронная библиотека «Киберленинка».

3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 2-02	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор - 1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза,	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62

	технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	
Аудитория для практических занятий - ауд. 2-01	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор - 1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Характеристика оценочных средств

Таблица 8

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	**промежуточная аттестация**
1	Национальные художественные истоки чеченской литературы	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Национальное просветительство как художественная предыстория чеченской литературы.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену
3	Фольклор и его влияние на становление чеченской	ПК- 3 (этап усвоения - промежуточный); Индикаторы: ПК –	Устный опрос. Практико-ориентированное	Вопросы для подготовки к экзамену

	литературы.	3.1, ПК – 3.2	задание. Тестирование	
4	Стадии и этапы развития чеченской литературы	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену
5	Использование опыта русской советской литературы чеченскими писателями (Ш. Айсханов, И. Эльдарханов, Д. Шерипов).	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2, ПК – 1.3	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену
6	Зарождение и становление новописьменной чеченской литературы (1920-е годы).	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2 ПК – 1.3	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену
7	Национальное просветительство как художественная предыстория чеченской литературы.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2, ПК – 1.3	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену Вопросы для подготовки к экзамену
8	Первые художественные произведения чеченских писателей-просветителей.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2, ПК – 1.3, ПК – 1.4	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование	Вопросы для подготовки к экзамену

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1 Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

Вопросы для подготовки к устному опросу

Тема 1. Мифопоэтическая структура современного чеченского романа.

1.Миф и его интерпретация в современном чеченском романе.

2.Мифология и ее структура.

3.Мифопоэтическая структура прозы М. Мамакаева.

Тема 2. Мифопоэтические особенности северокавказского романа.

1. Особенности мифопоэтического миромоделирования в романах современных чеченских авторов.

2. Особенности мифопоэтического миромоделирования в романах чеченских авторов.

3. Миромоделирование в современном чеченском романе. Особенности пространственно-временного континуума.

Тема 3. Теория интертекстуальности как современный этап развития компаративистики.

1. Проблемы литературной периодизации.
2. Зарождение и развитие идеи стадиальности литературного развития.
3. Историческая типология литературных эпох.
4. Теория интертекстуальности. Формы и способы освоения чужой культуры.

Тема 4. Типологические категории и литературный процесс.

1. Формы литературных контактов.
2. Мифы о литературных персонажах, писателях, отдельных литературных произведениях.
3. Бродячие сюжеты.
4. Мультикультурализм в современном художественном мышлении.

Тема 5. Влияние мифопоэтики на духовно-нравственные основы современного чеченского романа, сюжетостроение и жанрообразование.

1.Неомифологизм современного чеченского романа (сер. 80-х - 2005г.). Особенности и структура.

2.Осмысление глобальных проблем современности: человек и история, человек и природа, человек и космос - через обращение к онтологическим основам мифа в современном чеченском романе.

3.Особенности мифопоэтического миромоделирования в романах современных чеченских авторов.

4.Постмодернистская игра с традицией в мифологическом романе.

Критерии оценивания результатов устного опроса

Таблица 9

Кол-во баллов	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
2	Максимальный	*Студент дал полный ответ на один из вопросов по*
1	Средний уровень	*Студент дал неполный ответ на один из вопросов по*
0	Минимальный	*Студент не ответил ни на один из вопросов по теме*

4.2.1. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задания различного уровня (репродуктивного, реконструктивного, творческого).

Практико-ориентированное задание предполагает решение профессиональной задачи, позволяющей выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине. Различают задачи и задания:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и заданий диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал формулированием конкретных выводов. установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Типовые практико-ориентированные задания

1.Создание аннотированного списка (информационного дайджеста) исследований по темам дисциплины.

2.Создание терминологической картотеки на основе теоретического материала УМК (учебников) по истории чеченской литературы.

3.Анализ содержания УМК по чеченской литературе в аспекте изучения на этапах литературного образования в вузе.

4.Создание конспекта, тезисного плана, резюме по лекционному блоку дисциплины и по научной литературе, необходимой для изучения по дисциплине.

5.Создание информационно-обучающей презентации для обучающихся по темам дисциплины.

6.Подготовка научного доклада по теме дисциплины, трансформация материалов в один из жанров учебной коммуникации (учебную лекцию, учебно-информационный стенд, обучающую презентацию).

7.Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по проблемам фольклора и литературы.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом*	*3*
Средний уровень	*Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом*	*2*
Минимальный уровень	*Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками*	*0*

4.2.2. Наименование оценочного средства: тестирование

Тест - система стандартизироваиньгх заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Примерные задания для тестирования

1. Сулаев Мохьмад вина а, д1акхелхина а шераш.

1) 1922-1995;
2) 1920-1992;
3)1920-1969;
4) 1912-1986

2. **Сулаев Мохьмад вина меттиг**

1)Г1ойт1а;
2)Олхазар –к1отар;
3) Йоккха Атаг1а;
4)Бена-юрт

3.Сулейманов Ахьмад вина а, д1акхелхина а шераш.

1) 1922-1995;
2) 1920-1992;
3)1920-1969 4
) 1912-1986

4. Муьлхачу произведенин юкъара ду х1ара мог1анаш?

«Юха а мостаг1ий Баьччалла т1еэц
Берзийна готте, Анас д1ах1оьтти
Юха а къевли д1а Мехкан тур ду х1инца

Хадийна гуо. Даькхинарг цо!..»
1) «Дег1аста»;
2) «Лаьмнийн дийцар»;
3) «Тимуран тур»;
4) «Къоьзана».

5. Кхаа дешдекъах лаьтташ стопа а йолуш, тохар (ударный слог) хьалхарчу дешдекъана т1ехь делахь, иза ю:

1) ямб;
2) анапест;
3) дактиль;
4) хорей.

6. Сулейманов Ахьмадан муьлхачу поэми т1ера ду х1ара дешнаш:

К1ентан яххьий, йоь1ан Эххьий
Ма гойла д1адаьлла де!
Кхана уьш д1адовлуш делахь,
Ца вехаш со тахна ле…

1) «Дог дохден ц1е»;
2) «Лойша суна»;
3) «Дахаран генаш»;
4) «Ц1ен книга» я 1еса поэма».

7. Эдилов Хасмохьмад вина а, д1акхелхина а шераш.

1) 1922-1995;
2) 1922-1991;
3)1920-1969;
4) 1912-1986 8.

8.Халкъан барта кхолларалина юккъе х1ун ца йог1у?

1) кицанаш;
2) х1етал-металш;
3) туьйранаш;
4) стихотворенеш.

9. Нохчийн яздархочо Эдилов Мохьмада язйина:

1)Лаьмнийн дийцар,
2) Цавевза доттаг1;
3) Дахаран генаш;
4) Сий делахь, латта

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 11

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом*	*3*
Средний уровень	*Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом*	*2*
Минимальный уровень	*Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками*	*0*

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

Темы для подготовки сообщений с презентацией (для самостоятельной работы)

1.Основные стадии становления и развития чеченской литературы.
2. Влияние национального фольклора на становление чеченской литературы.
3.Первые чеченские просветители и специфика их творчества.
4.Творчество Чаха Ахриева.
5.Творчество У.Лаудаева.
6.Творчество братьев Мутушевых.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации)

Таблица 12

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	–продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; –содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; –умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов	
Средний уровень	–продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы	
Минимальный уровень	– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	–выступление не содержит достаточной информации по теме; –продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; –неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины:

канд.филол.наук, доцент _____ С. И. Инаркаева

26.04.2022

Согласовано:

Директор библиотеки ЧГПУ _____ Т.А. Арсагиреева

26.04.2022

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Стадиальное развитие чеченской литературы (стилевое и жанровое развитие)»

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки «Литературное образование»

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 3.

Форма аттестации – зачет.

2.Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточная аттестация по дисциплине «Стадиальное развитие чеченской литературы» проводится в виде устного экзамена.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

К промежуточной аттестации допускается студент, прошедший тестирование с положительным результатом. На устном экзамене студент должен дать развернутый ответ на 2 вопроса, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Историко – культурный аспект становления национальной литературы: 1920 – 30 – годы.
2.Типологические особенности формирования северокавказской литературы.
3.Просветительская деятельность национальных публицистов и их роль в формировании чеченской литературы.
4.Процесс формирования национальной литературы в предвоенный период.
5.Возрождение периодической печати ЧР после 1957 года. Восстановление Союза писателей Чечено – Ингушетии.
6.Тема интернационализма в чеченской литературе 1950- 70- х годов и ее новое представление в национальной литературе.
7.Публицистическая деятельность М. Мамакаева.
8.Художественно – публицистическая деятельность М. Ахмадова.
9.Постсоветский период в чеченской национальной литературной критике. Организация новых журналов и газет. Обзор.
10.Художественно – публицистическая деятельность Лулы Куна. Журнал «Нана».
11.Понятие литературной критики. Критика – литература – публицистика – наука о литературе.
12.История становления и развития чеченской литературы.
13. Влияние национального фольклора на становление чеченской литературы.
14.Первые чеченские просветители и специфика их творчества.
15.Творчество Чаха Ахриева.

16.Творчество У. Лаудаева.
17.Творчество братьев Мутушевых.
18.Революционная и публицистическая деятельность Асланбека Шерипова.
19.Произведения первых чеченских авторов. Творчество Абди Дудаева.
20.Фольклорные мотивы в раннем творчестве А. Мамакаева.
21.Историко – функциональный аспект чеченской литературы 1920-х – 30 –х годов.
22.Особенности чеченской литературы 1950-х 60-х годов.
23.Историко - революционный роман 1960-х – 70-х годов. М. Мамакаев. «Мюрид революции».
24.Творчество С. Б. Арсанова. Роман «Когда познается дружба».
25.Чеченская литература 1970-х 80-х годов. 26.Исорическая проза как одно из направлений развития чеченской литературы 1970-х – 80-х годов.
27.Творчество А. Айдамирова.
28.Специфика прозы Ш. Окуева.
29.Жанровая парадигма современной чеченской литературы.
30. Женская проза. Творчество Л. Жумалаевой.
31.Творчество Аминат Тапалаевой. Рассказы.
32.Творческая парадигма Марем Исаевой.
33.Творчество Селимы Курумовой.
34. Творчество М. Ахмадова. Романная парадигма.
35.Муса Ахмадов. Драматургия.
36.Современная чеченская поэзия. Творчество А. Ахматукаева.
37.Поэзия Руслана Юсупова.
38.Поэзия Лечи Абдуллаева.
39. Женская поэзия. Творчество Розы Талхиговой.
40.Проза Мусы Бексултанова.
41.Национальный колорит и национальные символы в прозе Мусы Бексултанова.
42.Современная чеченская литература: 2000-е годы.
43.Тема «чеченской войны» в творчестве Канты Ибрагимова. Роман «Стигал».
44.История становления чеченской литературы в историко – функциональном аспекте.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос: Проза Мусы Бексултанова*

2.Практико-ориентированное задание: Современная чеченская литература: 2000-е годы.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене

Максимальное количество баллов на зачете – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Критерии оценивания устных ответов

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Ответ логически выстроен, излагается грамотно. Обучающийся свободно владеет понятийным аппаратом дисциплины, ссылается на необходимые источники, свободно	**13-15**

	ориентируется в проблеме, аргументирует свою позицию, подкрепляет дополнительной информацией, демонстрирует свою эрудицию, даёт исчерпывающие ответы на все вопросы. Решение, предложенное обучающимся, оптимально и полностью отвечает условиям задания.	
2.	В ответе присутствует логика, однако обучающийся не в полной мере может аргументировать и обосновать свою позицию, предлагает корректную интерпретацию текста, допуская незначительные неточности. Решение, предложенное обучающимся, оптимально и в целом отвечает условиям задания.	**10-12**
3.	Ответ содержит элементы нелогичности, обучающийся слабо аргументирует и обосновывает свою позицию. Обучающийся поверхностно владеет материалом, необходимым для анализа текста, даёт неглубокие ответы, содержащие существенные неточности. Решения, предлагаемые обучающимся, недостаточно оптимальны, не в полной мере соответствуют условиям задания и могут быть приняты с оговорками. Удовлетворительно	**7-9**
4.	Ответ излагается бессистемно, речь несвязная. Обучающийся не ориентируется в условиях задания, дает пересказ текста вместо анализа, ответы демонстрируют низкий уровень или отсутствие знаний по дисциплине. Предлагаемые обучающимся решения неоптимальны и не отвечают условиям задания.	**6 и менее**

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины.

Таблица 12

Код и наименование компетенции и для ОП ВО по ФГОС 3++ индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни освоения компетенций**			
	Продвинутый	**Базовый**	**Пороговый**	**Не освоены компетенции**
Экзамен	**«отлично»**	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**Неудовлетворительно**
Зачет	**«зачтено»**			**«не зачтено»**
Баллы в соответствии с рейтинг-планом дисциплины	86-100	71-85	51-70	50 и менее
ПК-1. Способен реализовывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием современных технологий.				
ПК-1.1. Знает принципы формирования образовательно	**Критерий 1** Знает принципы формирования образовательной	**Критерий 1** Знает принципы формирования образовательно	**Критерий 1** Знает поверхностно принципы	**Критерий 1** Не знает принципы формирования

й среды и образовательного процесса.	среды и образовательного процесса.	й среды и образовательного процесса.	формирования образовательной среды и образовательного процесса.	образовательной среды и образовательного процесса.
	Критерий 2 Умеет осуществлять комплексный анализ информации с позиции изучаемой проблемы; -использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; -использовать приемы и методы диагностирования достижений обучающихся	**Критерий 2** Умеет осуществлять комплексный анализ информации с позиции изучаемой проблемы; -использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; -использовать приемы и методы диагностирования достижений обучающихся, допуская отдельные ошибки	**Критерий 2** Умеет осуществлять комплексный анализ информации с позиции изучаемой проблемы; -использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; -использовать приемы и методы диагностирования достижений обучающихся, допуская серьезные недочеты в интерпретации	**Критерий 2** Не умеет осуществлять комплексный анализ информации с позиции изучаемой проблемы; -использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; -использовать приемы и методы диагностирования достижений обучающихся
	Критерий 3	**Критерий 3**	**Критерий 3**	**Критерий 3**
	Владеет	**Владеет**	**Владеет слабо**	**Не владеет**

	современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - различными приемами и методами диагностирования достижений обучающихся.	современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - различными приемами и методами диагностирования достижений обучающихся, допуская отдельные ошибки при их анализе	современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - различными приемами и методами диагностирования достижений обучающихся, допуская серьезные недочеты при их анализе	современными мет одиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - различными приемами и методами диагностирования достижений обучающихся.

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 13

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль работы на практических занятиях	Устный опрос/сообщение	0	15
	Тестирование	0	15
	Практико - ориентированное задание	0	30
Промежуточная аттестация	экзамен	0	30
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
1	**Поощрительные баллы**	**0**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией	0	4
	Посещаемость лекций (100%)	0	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0	4
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ
РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Стадиальное развитие чеченской литературы
(стилевое и жанровое развитие)»
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль «Литературное образование»
(год набора - 2022, форма обучения - заочная)
на 2022___ / 2023___ учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений