«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института филологии,
истории и права
_____Мусханова И.В.
__27 августа__ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«СТАДИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ЧЕЧЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (СТИЛЕВОЕ И ЖАНРОВОЕ РАЗВИТИЕ)»

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа

«Литературное образование»

Квалификация выпускника:

магистр

Форма обучения: заочная
Кафедра – разработчик: кафедра литературы и методики ее преподавания

Грозный - 2020 г.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов заочной формы обучения по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Литературное образование».

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018г. Регистрационный номер 50361 от «15» марта 2018г.

Разработчик:

д.ф.н., профессор _____ Джамбекова Т.Б.
(подпись) (ФИО)

«__26_» ___08_____2020 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания от 26.08. 2020 г., протокол №1.

Зав. кафедрой _____ Джамбекова Т.Б.
(подпись) (ФИО)

«__26_» ___08_____2020 г.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании Совета института филологии, истории и права от 27.08.2020 г., протокол №1.

Директор ИФИП _____ Мусханова И.В.
(подпись) (ФИО)

«_27__» ___08_____2020 г.

1. Целью дисциплины является:

Изучить процесс формирования развития национальной чеченской литературы, стадии развития, познакомить с творчеством писателей, формировавших литературные эпохи.

Основные задачи курса:

Рассмотреть творчество чеченских писателей 1920-х годов, 30-х годов, 50-60-х годов, 70-80-х годов, 2000 – х годов, вывести закономерности развития национальной литературы, определить ключевые стадии.

2.Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ДВ. 02.01 «Стадиальное развитие чеченской литературы (стилевое и жанровое своеобразие)» является дисциплиной по выбору, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Литературное образование», изучается в 3-м семестре. При освоении дисциплины магистранты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущей ступени образования. Дисциплина «Стадиальное развитие чеченской литературы (стилевое и жанровое своеобразие)» изучается с учетом опыта изучения таких дисциплин, как «Филология в системе современного гуманитарного знания», «История чеченской литературы». Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы для прохождения научно-исследовательской, педагогической, преддипломной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов (ПК-5);

владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта (ПК-6); ОПК-2: готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

основные понятия и термины современной литературоведческой компаративистики, обширный фактический материал, свидетельствующий о взаимосвязях чеченской и мировой литератур на разных этапах развития, особенности этих связей на разных этапах;

уметь:

анализировать литературное произведение в аспекте его национального своеобразия, его связей с произведениями других национальных литератур (генезис, структура, функционирование);

владеть:

методикой научного описания, анализа и интерпретации произведений различных родов и жанров в историко – функциональном аспекте, анализа и интерпретации художественного текста.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего часов/з.е.**		**Всего часов/з.е.**	
	очно	заочно	очно	заочно
Аудиторные занятия (всего)		10/0,277		
В том числе:				
Лекции		2/0,55		
Практические занятия		8/0,22		
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)		53/1,472		
В том числе:				
Темы для самостоятельного изучения				
Вид промежуточной аттестации				

Общая трудоемкость дисциплины Час.		**72/2**		
Зач. ед.				

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.
а) заочная форма обучения (таблица 2)
аудиторные занятия – 10ч. (2 лек., 8 – практич. зан.), самостоятельная работа – 53 ч., экзамен – 9 часов.

Раздел	**Наименование раздела дисциплины**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**				
		Итого	**Лек**	**Прак**	**Лаб. зан**	**СРС**
1	Раздел 1. Национальные художественные истоки чеченской литературы	24/0,666	2/0,55	2/0,55		20/0,555
2	Раздел 2. Национальное просветительство как художественная предыстория чеченской литературы.	22/0,611		2/0,55		20/0,555
3	Раздел 3.Устная литература индивидуального творчества.	15/0,416		2/0,55		13/0,361
	Итого	**63/1,75**	2/0,55	8/0,22		**53/1,472**

5.2. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование лекционных занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
		очно	Заочно 2 семестр
1	**Раздел 1. Национальные художественные истоки чеченской литературы** Тема 1. Зарождение и становление новописьменной чеченской литературы как один из этапов становления чеченской литературы.		1/0,27
2	**Раздел 2.** Национальное просветительство как художественная предыстория чеченской литературы. **Тема 1.** Первые художественные произведения чеченских писателей-просветителей.		1/0,27

5.3.Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
			заочно	Заочно
1	1	Особенности развития чеченской литературы 30-80 –х годов XX века.	2/0,055	
2	2	Творчество Умалата Лаудаева. «Чеченское племя».	2/0,055	
3	3	Мотивы устного народного творчества в произведениях первых чеченских писателей.	2/0,055	
4	3	Философия и литература как ключевые явления в системе гуманитарного знания.	2/0,055	
ВСЕГО			**8/0,22**	

№№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов/з.е	
		Заочно	заочно
2	Творчество национальных просветителей: У. Лаудаев, Ч. Ахриев, Братья Мутушевы, А. Шерипов как один начальных этапов становления чеченской литературы.	10/0,277	
3	Чеченская литература 1980-2000 –х годов. Основные проблемы и тенденции.	10/0,277	
4	Особенности развития чеченской литературы 1930-х годов.	10/0,277	

5	Чеченская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия	10/0,277	
6	Основные тенденции развития чеченской литературы 1950 – 1980-х годов.	13/0,361	
ВСЕГО		**53/1,472**	

6. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

• Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).

• Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

• Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

6.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

-предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;

-специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;

- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

6.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания:

55–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

7.1. Итоговая аттестация

7.2. Перечень вопросов к экзамену:

1.Основные стадии становления и развития чеченской литературы.
2. Влияние национального фольклора на становление чеченской литературы.
3.Первые чеченские просветители и специфика их творчества.
4.Творчество Чаха Ахриева.
5.Творчество У.Лаудаева.
6.Творчество братьев Мутушевых.
7.Литература 1920-х годов как один из ранних этапов развития чеченской литературы.
8.Произведения первых чеченских авторов. Творчество Абди Дудаева.
9.Фольклорные мотивы в раннем творчестве А. Мамакаева.
10.Историко – функциональный аспект чеченской литературы 1920-х – 30 –х годов.
11.Особенности чеченской литературы 1950-х 60-х годов.
12.Историко - революционный роман 1960-х – 70-х годов. М. Мамакаев. «Мюрид революции».
13.Творчество С. Б. Арсанова. Роман «Когда познается дружба».
14.Чеченская литература 1970-х 80-х годов. Творчество М.Ахмадова.
15.Исорическая проза как одно из направлений развития чеченской литературы 1970-х – 80-х годов. Творчество А. Айдамирова.
16.Специфика прозы Ш.Окуева.
17.Жанровая парадигма современной чеченской литературы. Женская проза. Творчество Л. Джамулаевой.
18.Современная чеченская литература: 2000-е годы. Творчество М. Бексултанова.
19.Тема «чеченской войны» в творчестве Канты Ибрагимова. Роман «Стигал».
20.История становления чеченской литературы в историко – функциональном аспекте.
21.Специфика становления стадии формирования чеченской женской прозы.
22.Период 1920 - 30 – х годов – этап активного становления жанровой парадигмы чеченской литературы.
23.Чеченская малая проза раннего этапа становления чеченской прозы. Творчество С.Бадуева.
24.Чеченский роман и его жанровая структура.

25.Чеченская драматургия в период 1960-х -70-х годов. Основные мотивы.

8. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины

1. Средства MicrosoftOffice – MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

– MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

– MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1.Джамбеков О.А. Жанровые и поэтические особенности чеченских героико-исторических песен Илли. Майкоп, 2008.

2. Джамбекова Т.Б. Роль фольклора в эволюции чеченской прозы XX века.

3.Инаркаева С.И. Чеченская проза. Монография. Грозный, 2013.

4.Исмаилова М. В. Проблемы традиций и жанровой разновидности в чеченском романе 80-х – 90-х гг. XX в. Майкоп, 2007.

5.Инаркаева С.И., Исмаилова М.В. Художественный мир современной чеченской прозы. Грозный, 2012.

6. «Художественный мир и философия природы в творчестве Мусы Ахмадова». Махачкала, 2015.

7.Бекизова Л. А. Литература в потоке времени. Монография. Черкесск, 2008

б) дополнительная литература:

1. Ахриев Ч. Ингушские праздники, «Сборник сведений о кавказских горцах», V, 1871.

2.Ахриев Ч. Несколько слов о героях в ингушских сказаниях, «Сборник сведений о кавказских горцах», IV, 1870.

3.Шаззо К. Г. Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах. Монография

Тбилиси, 1978 10

4.Тугов В. Б., Караева А.И. Литература народов Карачаево-Черкесии. Учебное пособие. Черкесск. 1999.

5.Панеш У.М. Типологические связи и формирование художественно-эстетического единства адыгских литератур. Монография Майкоп, 1990.

6.Эпосы народов мира и их роль в миротворческой миссии России и Кавказа. Краснодар, 1997

7.Музаев Н.Д. Взаимосвязи литератур Северного Кавказа в процессе становления жанров. Грозный: Чечено-Ингушское книжн. изд-во, 1974. - С. 235.

8.Мусукаева А.Х. Северокавказский роман. Художественная и этнокультурная типология. Нальчик, 1993.

9.Туркаев Х.В. Тепло земной звезды (О романе «Звезда среди звезд»). «Комсомольское племя», 1980, 26 апреля.

10.Туркаев Х.В. В семье братских литератур. Грозный, 1989.

11.Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. Грозный: Чечено-Ингушское книжн. изд-во, 1978. – С.348.

12.Туркаев Х.В. На переломе: Монография, литературоведческие, литературно-критические и публицистические статьи. Грозный,1991.

13.Чахкиева Р.А. Истоки чечено-ингушской прозы. // Вопросы литературных связей. Том VIII. Грозный, 1979. С.5-20.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Компьютерный класс, оргтехника, теле - и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).