

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.11.2022 18:26:41
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c94313e102697b4

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**
«Чеченский государственный педагогический университет»



«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель председателя
приемной комиссии ФГБОУ ВО
«Чеченский государственный
педагогический университет»

А.В. Ажиев

«31» октября 2022 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В МАГИСТРАТУРУ НА 2023 ГОД**

по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа

«Художественное образование»

1. Цели и задачи вступительного испытания

Вступительные испытания в магистратуру направлены на выявление степени готовности абитуриентов к освоению магистерской программы «Художественное образование». Исходя из этого, в ходе вступительных испытаний оцениваются обобщенные знания и умения по теоретическим и методическим основам художественного образования. Кроме того, проведение испытаний содействуют становлению специальной профессиональной компетентности специалиста в области художественного образования на основе овладения соответствующим содержанием.

2. Основные требования к уровню подготовки абитуриентов

В ходе экзамена оценивается качество усвоения следующих методических знаний:

- влияние инновационной практики на развитие научных исследований (сравнительные исследования качества образования, стандартов образования, программ подготовки исследователей).

- изменение технологий образования. Проблемы модернизации и отношение к ним в обществе. Проблема индивидуализации образовательного процесса.

- изобразительное искусство как общеобразовательный предмет в системе общеобразовательных учебных учреждений.

- роль учебно-воспитательных задач урока по ИЗО и ДПИ.

- учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства в школе.

- общие требования к уроку изобразительного и декоративно-прикладного искусства (образовательные, воспитывающие, развивающие)

- учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок.

- учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству

- контроль со стороны учителя за учебным процессом. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. Общие требования к уроку изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

- функции и виды наглядности в преподавании изобразительного искусства.

В ходе экзамена также оцениваются следующие умения

(сформированные у абитуриентов на основе знаний):

- современные методики, диагностики оценивания качества и технологии организации образовательной деятельности и их применение в образовательном процессе;
- анализировать результаты процесса обучения в общеобразовательных организациях;
- научно-исследовательскую деятельность в предметной области «Искусство» и науки, пути и средства ее изучения и развития;
- осуществляет анализ научных исследований, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения в сфере науки и образования;
- планирует применять результаты научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования;
- управляет коллективом учащихся, формирует учебно-познавательную мотивацию обучающихся к научным исследованиям, самостоятельно осуществляет научное исследование;
- использует передовые педагогические технологии в решении исследовательских задач.

Проявляет умение использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

3. Форма вступительного испытания и его процедура

При проведении вступительного испытания применяются следующие контролирующие средства:

- вопросы, нацеленные на выявление теоретических знаний абитуриентов;
- вопросы, ориентированные на выявление сформированности методических умений и умений применять знания при решении учебных задач;
- вопросы и задания проблемного характера, творческие задания.
-

Объявление итогов экзамена происходит в соответствии с графиком оглашения результатов вступительных испытаний в магистратуру.

4. Содержание программы

Вступительные испытания проходят в виде тестовых заданий.

Тестовые задания

- 1. Выделите неправильный ответ. Композиционной цельности можно добиться, объединив:**
 - а) свет
 - б) тон
 - в) колорит
 - г) спектр
- 2. К приемам композиции относятся:**
 - а) передача ритма
 - б) симметрия и ассиметрия
 - в) чередования одинаковых элементов композиции
 - г) выделение сюжетно-композиционного центра.
- 3. Средства композиции включают:**
 - а) пространство
 - б) открытость и замкнутость
 - в) декоративность
 - г) рисунок.
- 4. К теплым цветам относятся:**
 - а) оранжевый
 - б) зеленый
 - в) фиолетовый
 - г) желтый.
- 5. Наука о цвете это:**
 - а) цветоведение
 - б) колористика
 - в) композиц
 - г) спектру.
- 6. К выступающим цветам относятся:**
 - а) красный
 - б) голубо
 - в) бирюзовый
 - г) желтый.
- 7. Можно ли изобразить натюрморт в:**
 - а) живописи
 - б) график
 - в) скульптуре
 - г) памятнике.
- 8. Где возникло искусство натюрморт?**
 - а) Франции
 - б) Греции
 - в) Голландии
 - г) Италии.
- 9. Виды пейзажа:**
 - а) исторический
 - б) лирический
 - в) рельефный
 - г) эпический.

10. **Разновидности портрета:**
- а) бюстовой
 - б) групповой
 - в) идеализированный
 - г) парный.
11. **Отметьте виды живописи:**
- а) иконопись
 - б) монументальная
 - в) станковая
 - г) декоративно-прикладная.
12. **Отметьте две основные группы портрета:**
- а) камерные
 - б) индивидуальные
 - в) парадные
 - г) двойные.
13. **Выделите русских художников-анималистов:**
- а) И.С. Ефимов
 - б) Е.И. Чарушин
 - в) А.Саврасов
 - г) Ф.Васильев.
14. **Отметьте мастеров-пейзажистов:**
- а) И.Левитан
 - б) И.Машков
 - в) К. Коро
 - г) И. Грабарь
15. **Назовите выдающихся мастеров исторического жанра:**
- а) А.М.Лаптев
 - б) В.Суриков
 - в) Рембрант
 - г) П.Рубенс
16. **Отметьте мастеров батального жанра:**
- а) П.Пикассо
 - б) В.Верещагин
 - в) А.Дейнеко
 - г) Г.Угрюмов
17. **Кто написал картину «Богатыри»?**
- а) И.Репин
 - б) В.М.Васнецов
 - в) А.Саврасов
 - г) И.Шишкин
18. **Назовите мастеров-художников бытового жанра:**
- а) Б.Кустодиев
 - б) К.Петров-Водкин
 - в) П.Рубенс
 - г) В.Серов
19. **От чего зависит настроение картины?**
- а) Композиции
 - б) Колорита
 - в) Эмоционального воздействия
 - г) Тона
- 20) **Назовите чеченских художников и каким жанром живописи они занимались?**

- а) Асуханов А.А.
- б) Пашаев А.
- в) Захаров П.
- г) Васнецов В.М.

21). **Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному**

искусству:

- а) наглядности;
- б) оптимизации;
- в) новизны.

22) **Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:**

- а) воспитание строителя общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) воспитание нравственного члена общества.

23) **Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:**

- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;
- в) педагогическим рисованием.

24). **К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:**

- а) строгая дисциплина;
- б) эмоционально окрашенная натура;
- в) пример работы соседа.

25). **Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:**

- а) установление зрительного восприятия учащихся;
- б) активизация мышления учащихся;
- в) активизация эмоционального состояния учащихся.

26). **Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:**

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

27). **Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:**

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

28). **В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:**

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие.

29). **Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:**

- а) научить учащихся приемам и способам работы;
- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе.

30). **Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:**

- а) зрительное восприятие природы;
- б) зрительное восприятие рисунка;
- в) аналитическое мышление.

31). Автор «Педагогический рисунок в практике учителя

ИЗО»:

- а) А.Е. Терентьев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Г. Баммес.

32). О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность:

- а) эстетического восприятия;
- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности.

33). Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты;
- б) воображение;
- в) эмоциональная активность.

34). Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

- а) рефлексия;
- б) эмпатия;
- в) воображение.

35). Какие из видов занятий приняты в ИЗО:

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

36). Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

37). Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:

- а) Н.Н.Ростовцев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Б.М. Неменский

38). К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

- а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
- б) задачи на формирование определенных черт характера;
- в) задачи эстетического воспитания.

39). Автор «геометриального метода»:

- а) П.П. Чистяков;
- б) Д.Н. Кардовский;
- в) Л.-Б. Альберти.

40). Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

- а) гармонией дополнительных цветов;
- б) наличием тоновых и цветовых контрастов;
- в) преобладанием цвета над тоном.

41). К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон

42). Педагогический эксперимент относится к:

- а) дидактическим принципам;
- б) методам исследования;
- в) задачам обучения.

43). Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

44). Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Е.И. Игнатъев;
- в) В.С. Кузин.

45). Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:

- а) О. Авсисян;
- б) Г. Баммес;
- в) Р. Арнхейм.

46). Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:

- а) З. Гиппиус;
- б) П.П. Чистякову;
- в) Д.Н. Кардовскому.

47). Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:

- а) Н.Н. Ростовцев;
- б) Н.Н. Волков;
- в) Г. Баммес.

48). Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:

- а) Н.Н. Волков;
- б) Н.Н. Ростовцев;
- в) В.С. Кузин.

49). Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:

- а) А. Дюреру;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Л.-Б. Альберти.

50). Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:

- а) Я.А. Каменским;
- б) Д.К. Ушинским;
- в) В.Н. Барановым.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

а) основная литература:

1. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496765>

2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово :

Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911>

3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786>

4. Никитина, И. П. Философия искусства : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 475 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14840-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497107>

5. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-44541-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240212>

6. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661>

7. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для вузов / Игнатьев С.Е.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8291-3599-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94871.html>

8. Штаничева Н.С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И.. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.htm>

9. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>

10. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / Глазова М.В., Денисов В.С.. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN

978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html>

11. Антипина Д.О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Антипина Д.О.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102602.html>

12. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва : МПГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112527>

13. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-9765-4768-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183000>

14. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. — Сочи : СГУ, 2019. — 50 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147735>

15. Варданян, В. А. Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / В. А. Варданян. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74514>

16. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158871>

17. Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей и молодежи: традиции и новаторство : сборник научных трудов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 358 с. — ISBN 978-5-907335-05-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169348>

18. Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования : материалы конференции / под редакцией В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 327 с. — ISBN 978-5-907335-16-5. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169370>

19. Проблемы художественно-эстетического образования и воспитания в контексте социокультурных вызовов : материалы конференций. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 327 с. — ISBN 978-5-907335-73-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193694>

б) дополнительная литература:

1. Перелыгина Л.Г. Перспектива : учебное пособие / Перелыгина Л.Г.. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 264 с. — ISBN 978-985-06-3365-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120057.html>
2. Кузнецова М.М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) : учебное пособие / Кузнецова М.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 93 с. — ISBN 978-5-7937-1916-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118401.html>
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М.Н.. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>
4. Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / Плешивцев А.А.. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html>
5. Стекольщиков А.В. Методика творчества. От природы к образу : учебное пособие / Стекольщиков А.В.. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 142 с. — ISBN 978-5-87149-247-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105120.html>
6. Основы изобретательской деятельности : учебное пособие / В.П. Тигров [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный педагогический

университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 182 с. — ISBN 978-5-88526-959-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101640.html>

7. Богомолова, М. И. Эстетическое воспитание в истории зарубежной и отечественной педагогики : монография / М. И. Богомолова. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2017. — 302 с. — ISBN 978-5-86045-917-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112079>

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Изобразительного искусства Чеченского государственного педагогического университета протокол №3 от «26» октября 2022 г.

Председатель предметной комиссии



Т.В. Юсупхаджиева