

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.01.2026 00:19:40
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**
«Чеченский государственный педагогический университет»



«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель председателя
приемной комиссии ФГБОУ ВО
«Чеченский государственный
педагогический университет»
Р.А. Эльмурзаева
«15» 12. 2025г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
НА 2026 ГОД**

по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа

«Менеджмент в сфере искусства и образования»

Форма обучения

Заочная

Грозный, 2025 г.

1. Цели и задачи вступительного испытания

Вступительные испытания в магистратуру направлены на выявление степени готовности абитуриентов к освоению магистерской программы «Менеджмент в сфере искусства и образования». Исходя из этого, в ходе вступительных испытаний оцениваются обобщенные знания и умения по теоретическим и методическим основам художественного образования. Кроме того, проведение испытаний содействуют становлению специальной профессиональной компетентности специалиста в области художественного образования на основе овладения соответствующим содержанием.

2. Основные требования к уровню подготовки абитуриентов

В ходе экзамена оценивается качество усвоения следующих методических знаний:

- влияние инновационной практики на развитие научных исследований (сравнительные исследования качества образования, стандартов образования, программ подготовки исследователей).

- изменение технологий образования. Проблемы модернизации и отношение к ним в обществе. Проблема индивидуализации образовательного процесса.

- изобразительное искусство как общеобразовательный предмет в системе общеобразовательных учебных учреждений.

- роль учебно-воспитательных задач урока по ИЗО и ДПИ.

- учет возрастных особенностей в преподавания изобразительного искусства в школе.

- общие требования к уроку изобразительного и декоративно-прикладного искусства (образовательные, воспитывающие, развивающие)

- учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок.

- учитель как организатор и руководитель учебного процесса по

изобразительному искусству

- контроль со стороны учителя за учебным процессом. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. Общие требования к уроку изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

- функции и виды наглядности в преподавании изобразительного искусства.

В ходе экзамена также оцениваются следующие умения (сформированные у абитуриентов на основе знаний):

- современные методики, диагностики оценивания качества и технологии организации образовательной деятельности и их применение в образовательном процессе;

- анализировать результаты процесса обучения в общеобразовательных организациях;

- научно-исследовательскую деятельность в предметной области «Искусство» и науки, пути и средства ее изучения и развития;

- осуществляет анализ научных исследований, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения в сфере науки и образования;

- планирует применять результаты научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования;

- управляет коллективом учащихся, формирует учебно-познавательную мотивацию обучающихся к научным исследованиям, самостоятельно осуществляет научное исследование;

- использует передовые педагогические технологии в решении исследовательских задач.

Проявляет умение использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

3. Форма вступительного испытания и его процедура

При проведении вступительного испытания применяются следующие контролирующие средства:

- вопросы, нацеленные на выявление теоретических знаний абитуриентов;
- вопросы, ориентированные на выявление сформированности методических умений и умений применять знания при решении учебных задач;
- вопросы и задания проблемного характера, творческие задания.

Объявление итогов экзамена происходит в соответствии с графиком оглашения результатов вступительных испытаний в магистратуру.

4. Содержание программы

Вступительные испытания проходят в виде тестовых заданий.

Тестовые задания

1. **Выделите неправильный ответ. Композиционной цельности можно добиться, объединив:**
 - а) свет
 - б) тон
 - в) колорит
 - г) спектр
2. **К приемам композиции относятся:**
 - а) передача ритма
 - б) симметрия и ассиметрия
 - в) чередования одинаковых элементов композиции
 - г) выделение сюжетно-композиционного центра.
3. **Средства композиции включают:**
 - а) пространство
 - б) открытость и замкнутость
 - в) декоративность
 - г) рисунок.
4. **К теплым цветам относятся:**
 - а) оранжевый
 - б) зеленый
 - в) фиолетовый
 - г) желтый.
5. **Наука о цвете это:**

- а) цветоведение
 - б) колористика
 - в) композиц
 - г) спектру.
6. **К выступающим цветам относятся:**
- а) красный
 - б) голубо
 - в) бирюзовый
 - г) желтый.
7. **Можно ли изобразить натюрморт в:**
- а) живописи
 - б) график
 - в) скульптуре
 - г) памятнике.
8. **Где возникло искусство натюрморт?**
- а) Франции
 - б) Греции
 - в) Голландии
 - г) Италии.
9. **Виды пейзажа:**
- а) исторический
 - б) лирический
 - в) рельефный
 - г) эпический.
10. **Разновидности портрета:**
- а) бюстовой
 - б) групповой
 - в) идеализированный
 - г) парный.
11. **Отметьте виды живописи:**
- а) иконопись
 - б) монументальная
 - в) станковая
 - г) декоративно-прикладная.
12. **Отметьте две основные группы портрета:**
- а) камерные
 - б) индивидуальные
 - в) парадные
 - г) двойные.
13. **Выделите русских художников-анималистов:**
- а) И.С. Ефимов
 - б) Е.И. Чарушин
 - в) А.Саврасов
 - г) Ф.Васильев.
14. **Отметьте мастеров-пейзажистов:**
- а) И.Левитан
 - б) И.Машков
 - в) К. Коро
 - г) И. Грабарь
15. **Назовите выдающихся мастеров исторического жанра:**
- а) А.М.Лаптев
 - б) В.Суриков

- в) Рембрант
 - г) П.Рубенс
16. **Отметьте мастеров батального жанра:**
- а) П.Пикассо
 - б) В.Верещагин
 - в) А.Дейнеко
 - г) Г.Угрюмов
17. **Кто написал картину «Богатыри»?**
- а) И.Репин
 - б) В.М.Васнецов
 - в) А.Саврасов
 - г) И.Шишкин
18. **Назовите мастеров-художников бытового жанра:**
- а) Б.Кустодиев
 - б) К.Петров-Водкин
 - в) П.Рубенс
 - г) В.Серов
19. **От чего зависит настроение картины?**
- а) Композиции
 - б) Колорита
 - в) Эмоционального воздействия
 - г) Тона
- 20) **Назовите чеченских художников и каким жанром живописи они занимались?**
- а) Асуханов А.А.
 - б) Пашаев А.
 - в) Захаров П.
 - г) Васнецов В.М.
- 21). **Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:**
- а) наглядности;
 - б) оптимизации;
 - в) новизны.
- 22) **Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:**
- а) воспитание строителя общества;
 - б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
 - в) воспитание нравственного члена общества.
- 23) **Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:**
- а) теоретическим объяснением;
 - б) использованием плакатов;
 - в) педагогическим рисованием.
- 24). **К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:**
- а) строгая дисциплина;
 - б) эмоционально окрашенная натура;
 - в) пример работы соседа.
- 25). **Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:**
- а) установление зрительного восприятия учащихся;
 - б) активизация мышления учащихся;
 - в) активизация эмоционального состояния учащихся.

26). Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

27). Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

28). В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие.

29). Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:

- а) научить учащихся приемам и способам работы;
- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе.

30). Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:

- а) зрительное восприятие природы;
- б) зрительное восприятие рисунка;
- в) аналитическое мышление.

31). Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:

- а) А.Е. Терентьев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Г. Баммес.

32). О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность:

- а) эстетического восприятия;
- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности.

33). Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты;
- б) воображение;
- в) эмоциональная активность.

34). Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

- а) рефлексия;
- б) эмпатия;
- в) воображение.

35). Какие из видов занятий приняты в ИЗО:

- а) тематическое рисование, рисование с природы, декоративное рисование;
- б) рисование с природы, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с природы.

36). Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

37). Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:

- а) Н.Н.Ростовцев;

- б) В.С. Кузин;
в) Б.М. Неменский
- 38). **К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:**
а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
б) задачи на формирование определенных черт характера;
в) задачи эстетического воспитания.
- 39). **Автор «геометриального метода»:**
а) П.П. Чистяков;
б) Д.Н. Кардовский;
в) Л.-Б. Альберти.
- 40). **Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:**
а) гармонией дополнительных цветов;
б) наличием тоновых и цветовых контрастов;
в) преобладанием цвета над тоном.
- 41). **К изобразительным средствам относятся:**
а) штрих, линия, пятно;
б) гуашь, карандаш, уголь;
в) пропорции, конструкция, тон
- 42). **Педагогический эксперимент относится к:**
а) дидактическим принципам;
б) методам исследования;
в) задачам обучения.
- 43). **Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:**
а) Б.М. Неменский;
б) Б. Юсов;
в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
- 44). **Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:**
а) Б.М. Неменский;
б) Е.И. Игнатъев;
в) В.С. Кузин.
- 45). **Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:**
а) О. Авсисян;
б) Г. Баммес;
в) Р. Арнхейм.
- 46). **Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:**
а) З. Гиппиус;
б) П.П. Чистякову;
в) Д.Н. Кардовскому.
- 47). **Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:**
а) Н.Н. Ростовцев;
б) Н.Н. Волков;
в) Г. Баммес.
- 48). **Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:**
а) Н.Н. Волков;
б) Н.Н. Ростовцев;
в) В.С. Кузин.
- 49). **Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:**
а) А. Дюреру;
б) Леонардо да Винчи;

в) Л.-Б. Альберти.

50). Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:

а) Я.А. Каменским;

б) Д.К. Ушинским;

в) В.Н. Барановым.

Критерии оценивания результатов тестирования

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

а) основная литература:

1.Вибер, Ж. Живопись и ее средства : учебник для среднего профессионального образования / Ж. Вибер. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19302-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 5 — URL: <https://urait.ru/bcode/579601/p.5> (дата обращения: 17.01.2026).

2.Гумерова, Г. И. Управление интеллектуальной собственностью: учебное пособие для вузов / Г. И. Гумерова, Э. Ш. Шаймиева. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 288 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21121-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/559383/p.1> (дата обращения: 17.01.2026).

3.Фролов, Ю. В. Управление знаниями : учебник для вузов / Ю. В. Фролов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 324 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05521-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/564041/p.1> (дата обращения: 17.01.2026).

4.Управление знаниями. Теория и практика: учебник для вузов / ответственный редактор А. И. Уринцов. — Москва: Издательство Юрайт,

2025. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/581877/p.1> (дата обращения: 17.01.2026).

5. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/568283/p.1> (дата обращения: 17.01.2026).

6. Вибер, Ж. Живопись и ее средства: практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/568263/p.1> (дата обращения: 17.01.2026).

7. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 3 — URL: <https://urait.ru/bcode/541941/p.3> (дата обращения: 17.01.2026).

8. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/565943/p.1> (дата обращения: 17.01.2026).

9. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567852> (дата обращения: 17.01.2026).

10. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебник для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567695> (дата обращения: 17.01.2026).

11. Беляева, О. А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст: электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566447> (дата обращения: 17.01.2026).

12. Барышников, А. П. Перспектива: учебник для среднего профессионального образования / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5148-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569271> (дата обращения: 17.01.2026).

13. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561854> (дата обращения: 17.01.2026).

14. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567595> (дата обращения: 17.01.2026).

15. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14163-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567793> (дата обращения: 17.01.2026).

16. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21847-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 31 — URL: <https://urait.ru/bcode/582287/p.31> (дата обращения: 17.01.2026)

17. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры: учебник для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17050-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 9 — URL: <https://urait.ru/bcode/567911/p.9> (дата обращения: 17.01.2026).

б) дополнительная литература:

1. Кузнецова М.М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) : учебное пособие / Кузнецова М.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 93 с. — ISBN 978-5-7937-1916-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118401.html>
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М.Н.. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>
3. Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / Плешивцев А.А.. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html>
4. Основы изобретательской деятельности: учебное пособие / В.П. Тигров [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 182 с. — ISBN 978-5-88526-959-9. — Текст: электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101640.html>
5. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель. Учебно-методическое пособие, 6-е изд., стер. Рылова Л. Б. 2024 <https://e.lanbook.com/book/414443>
6. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Учебное пособие, 2-е изд., стер. Филатова Л. П. 2025 <https://e.lanbook.com/book/496430>

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Изобразительного искусства Чеченского государственного педагогического университета протокол №3 от «29» октября 2025г.

Председатель предметной комиссии



Т.В. Юсупхаджиева