

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.01.2026 00:18:31
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»



«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель председателя
приемной комиссии ФГБОУ ВО
«Чеченский государственный
педагогический университет»
Р.А. Эльмурзаева
«15» 12 2025 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
НА 2026 ГОД**

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль «Изобразительное искусство и цифровая живопись»

Квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Грозный, 2025 г.

1. Цели и задачи вступительного испытания

Программа вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направленности (профилю) подготовки «Изобразительное искусство и цифровая живопись».

Творческие испытания выявляют потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области художественного образования.

1.1. Цель творческого испытания – выявление уровня художественной подготовленности абитуриента к освоению основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки бакалавров 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Изобразительное искусство и цифровая живопись»).

1.2. Требования к профессиональной подготовленности абитуриента.

На очную и заочную формы обучения принимаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем (полном) общем или среднем профессиональном образовании педагогический колледж (изобразительное искусство), учащиеся ДХШ, ДШИ.

Прием студентов на первый курс проводится на основе конкурсного отбора по количеству баллов, набранных поступающими во время вступительных испытаний.

Творческое испытание предназначено для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство и цифровая живопись».

2. ПОРЯДОК И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ

2.1. правила проведения вступительных испытаний:

- после окончания творческого вступительного испытания и просмотра предоставленных работ членами предметной комиссии выставляется оценка и заполняется «Экзаменационный лист», в который заносятся баллы абитуриента.
- при положительном итоге вступительного испытания приемная комиссия и члены предметной комиссии принимают решение о зачислении абитуриента в Чеченский государственный педагогический университет.

2.2. порядок проведения экзамена:

- экзамен проводится в сроки, утвержденные приемной комиссией.
- продолжительность экзамена – 4 астрономических часа с момента выдачи задания;
- на экзамене абитуриенты получают лист белой бумаги формата А2, графитный карандаш, кнопки, ластик. На листе бумаги выполняется экзаменационная работа.

Абитуриент оформляет лист экзаменационной работы:

- в правом нижнем углу бумаги, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии. Для выполнения задания по рисунку каждый абитуриент может использовать не более одного листа формата А2;
- в случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее;
- на титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и члена предметной комиссии;
- абитуриенту запрещается подписывать по своему усмотрению выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки;

- работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» без рассмотрения предметной комиссией;
- оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне экзаменационной работы;
- предметной комиссией заполняется протокол оценки с обязательным указанием шифра работы и критериев, за которые по работе были снижены баллы;
- протокол подписывается всеми членами предметной комиссии, производившими оценку работы.
- работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам.
- проверенные работы сдаются в приемную комиссию для проведения возможной апелляции.
- экзаменационная работа возврату не подлежит.

2.3. Содержание экзамена

Выполнить рисунок с натуры натюрморта, состоящего из гипсовых моделей основных геометрических форм, на фоне драпировки.

Материал: бумага формата А2 (графитный карандаш). Время исполнения четыре часа.

Задачи:

- композиционное решение рисунка;
- линейно-конструктивное построение геометрических форм с применением законов перспективы;
- детальное моделирование объемно-пространственной формы.

2.4. Основная задача абитуриента

Грамотный линейно-конструктивный рисунок с сохранением линий

построения, линий невидимых плоскостей, передача средствами рисунка трехмерного пространства натюрморта.

2.5. Требования к рисунку:

- правильная компоновка натюрморта на листе бумаги;
- определение пропорций и характера предметов;
- построение конструкции предметов по законам линейной перспективы с сохранением линий построения;
- передача складок драпировки в соответствии с характером рельефа, объема и конструкции;
- обоснованное использование в рисунке трех основных выразительных средств: линия, штрих, пятно;
- верно определить композиционный центр и правильно расставить акценты в рисунке.

3. ПОРЯДОК ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ

- Оценка работ производится всеми членами предметной экзаменационной комиссии по 100-балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода.

- Оценка работ производится по системе критериев, указанных в таблице, отдельно каждым членом предметной комиссии, после чего председателем комиссии выводится средний балл.

3.1. Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Баллы
Выполнены все шесть требований к рисунку, но допущены незначительные ошибки в процессе рисунка по 1–2 пунктам перечисленных требований	86-100
Допущены незначительные нарушения по 3-4 пунктам перечисленных требований: – в определении композиции и равновесия листа (предметы слегка смещены, нарушен масштаб);	71-85

<ul style="list-style-type: none"> – слегка нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов и по отношению к другим предметам; – незначительно нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу; 	
<ul style="list-style-type: none"> – отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки; – незначительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; – незначительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью; – малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлениями акцентов и незначительным выявлением глубины пространства. Допущены значительные нарушения по 3-4 пунктам перечисленных требований при создании достаточно убедительной целостности композиции натюрморта: <ul style="list-style-type: none"> – в определении композиции и равновесия листа (предметы слишком мелкие или слишком крупные, значительно сместились в нижнюю или верхнюю часть листа, вправо или влево); – значительно нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов) и по отношению к другим предметам; – нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу; 	51-70
<ul style="list-style-type: none"> – отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки; – значительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; – значительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью; – малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлениями акцентов и незначительным выявлением глубины пространства. Отсутствие изобразительной грамотности абитуриента при наличии восприятия натуры. Нарушения по всем пунктам требований к рисунку 	0-50

--	--

3.2. Устанавливается следующее соответствие между баллами и оценками

Баллы по творческому испытанию	Оценки
86-100	5
71-85	4
51-70	3
0-50	2

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

а) основная литература:

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : учебник для среднего профессионального образования / Ж. Вибер. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19302-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 5 — URL: <https://urait.ru/bcode/579601/p.5> (дата обращения: 17.01.2026).
2. Вибер, Ж. Живопись и ее средства: практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/568263/p.1> (дата обращения: 17.01.2026).
3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 3 — URL: <https://urait.ru/bcode/541941/p.3> (дата обращения: 17.01.2026).
4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа

Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/565943/p.1> (дата обращения: 17.01.2026).

5. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебник для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567695> (дата обращения: 17.01.2026).

6. Беляева, О. А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566447> (дата обращения: 17.01.2026).

7. Барышников, А. П. Перспектива: учебник для среднего профессионального образования / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5148-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569271> (дата обращения: 17.01.2026).

8. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561854> (дата обращения: 17.01.2026).

9. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567595> (дата обращения: 17.01.2026).

10. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14163-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567793> (дата обращения: 17.01.2026).

11. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561854> (дата обращения: 17.01.2026).

12. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560176> (дата обращения: 17.01.2026).

б) дополнительная литература:

1. Кузнецова М.М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) : учебное пособие / Кузнецова М.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 93 с. — ISBN 978-5-7937-1916-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118401.html>
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М.Н.. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>
3. Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / Плешивцев А.А.. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html>
4. Стекольников А.В. Методика творчества. От природы к образу : учебное пособие / Стекольников А.В.. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 142 с. — ISBN 978-5-87149-247-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105120.html>
5. Основы изобретательской деятельности : учебное пособие / В.П. Тигров [и др.].. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 182 с. — ISBN 978-5-88526-959-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101640.html>
6. Богомолова, М. И. Эстетическое воспитание в истории зарубежной и отечественной педагогики : монография / М. И. Богомолова. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2017. — 302 с. — ISBN 978-5-

86045-917-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112079>

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Изобразительного искусства Чеченского государственного педагогического университета протокол №3 от «29» октября 2025 г.

Председатель предметной комиссии  Т.В. Юсупхаджиева
(полномоч.)