

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.01.2026 00:00:00
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d817e507697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования



«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель председателя
приемной комиссии
ФГБОУ ВО ЧГПУ
Р.А.Эльмурзаева

« 15 » 12 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ТВОРЧЕСКОМУ
ИСПЫТАНИЮ

«Исполнение сольной программы: академическое пение»

ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль(направленность)

«Академическое пение»

Квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Грозный, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа нацелена на формирование творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов студента-музыканта; развитие и совершенствование комплекса профессиональных певческих навыков; подготовка к ведению самостоятельной концертной и педагогической деятельности; конкретизация педагогических принципов и методов, направленных на понимание проблем интерпретации в вокальном исполнительстве.

Поступающие на образовательную программу бакалавриата 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) творческое испытание – исполнение сольной концертной программы;
- 2) профессиональное испытание – экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель испытания: проверка уровня подготовки поступающего по музыкально-теоретическим дисциплинам в объеме программы среднего профессионального музыкального образования.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» по направлению подготовки «Вокальное искусство», профиль – «Академическое пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

- 1. Творческое испытание** (исполнение сольной программы, состоящей из двух разнохарактерных произведений – арии русского или зарубежного композитора);
- 2. Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя письменную часть (диктант и работа по теории музыки) и устный ответ — пение с листа, слуховой и гармонический анализ);
- 3. Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной	Прослушивание	Стобалльная	60

программы			
-----------	--	--	--

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы включает:

- исполнение двух разнохарактерных произведений, арии русского или зарубежного композитора (соответствующих программе среднего музыкального учебного заведения).

Произведения должны контрастировать между собой по музыкальному языку, жанру и характеру исполнения

94– 100 баллов	Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Наличие полного диапазона. Безупречная чистота интонации, прочное владение певческим дыханием, соединением грудного и головного регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, речевой выразительностью и артистизмом. Сольные произведения исполнены с отражением жанрово-стилевых особенностей, чувством стиля, передачей характерной манеры и исполнительских приемов. Всестороннее раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
85- 93 балла	Достаточно убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, соединением регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, речевой выразительностью и артистизмом. Сольные произведения исполнены с отражением отдельных жанрово-стилевых особенностей и частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Убедительное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
76- 84 балла	Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические неточности, проблемы с соединением регистров и владением кантиленой. Демонстрация навыков владения певческим дыханием, выравнивания гласных, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и

	<p>артистизмом. Сольные произведения исполнены с неполным отражением некоторых жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
70-75 балла	<p>Достаточное хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, соединением регистров и владением кантиленой. Демонстрация навыков передачи речевой выразительности и артистизма. Сольные произведения исполнены с частичным отражением жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
60- 69 балла	<p>Удовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой; частичная передача речевой выразительности и артистизма.</p> <p>Сольные произведения исполнены с неверным отражением жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неубедительное раскрытие художественного образа и драматургии.</p>
ниже 60 баллов	<p>Неудовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидные проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой и отсутствие передачи речевой выразительности и артистизма. Сольные произведения исполнены без отражения региональных и жанрово-стилевых особенностей,</p>

	без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Отсутствие художественного образа и драматургии
--	---

Примерный список произведений для исполнения

Сопрано:

- Аренский А. Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге».
- Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен».
- Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».
- Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер».
- Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы». Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида». Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло».
- Глинка М. Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила».
- Глиэр Р. Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем».
- Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из 3 акта оперы «Фауст». Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта».
- Мейербер Дж. Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты».
- Николай О. Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы».
- Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир».
- Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини».
- Римский-Корсаков Н. Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождеством». Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия».
- Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник».
- Чайковский П. Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички».
- Ария Марии из 1 действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа». Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева». Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама». Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник».
- Шапорин Ю. Каватина невесты «Я живу в отдалённом скиту» из кантаты «На поле Куликовом».
- Шебалин В. Ария Катарини из оперы «Укрощение строптивой».
- Шостакович Д. Ария Катерины из 1 акта оперы «Катерина Измайлова».

Меццо-сопрано:

- Бизе Ж. Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен».
- Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь».
- Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».
- Глинка М. Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила».
- Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин».
- Массне Ж. Сцена с письмами из оперы «Вертер».
- Мейербер Дж. Ария Пажа из оперы «Гугеноты»

Моцарт В. Концертная ария для альты.

Мусоргский М. Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка». Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов».

Римский-Корсаков Н. Сцена Кащеевны «Настала ночь» из оперы «Кащей Бессмертный». Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка».

Сен-Санс К. Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила».

Чайковский П. Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка». Шапорин Ю. Соло «Мать на Руси» из кантаты «На поле Куликовом».

Тенор:

Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь».

Ариозо Лоэнгриня «О лебедь мой», рассказ Лоэнгриня из оперы «Лоэнгрин».

Верди Дж. Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто». Ария Манрико из оперы «Трубадур».

Глиэр Р. Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем».

Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта».

Доницетти Г. Ария Фернандо из оперы «Фаворитка».

Массне Ж. Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер».

Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема».

Рахманинов С. Песня молодого цыгана из оперы «Алеко». Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини».

Римский-Корсаков Н. Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада». Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко». Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»

Хренников Т. Колыбельная Леньки из оперы «В бурю».

Чайковский П. Ариозо Германа «Прости, небесное созданье», «Я имени её не знаю», сцена Германа «Что наша жизнь — игра» из оперы «Пиковая дама».

Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички».

Ария Андрея из оперы «Опричник».

Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы».

Баритон

Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен».

Бородин А. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь».

Верди Дж. Сцена Амонасро из оперы «Аида». Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад». Монолог Яго из оперы «Отелло». Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока» из оперы «Риголетто».

Данькевич К. Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий».

Моцарт В. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро».

Ария Дон-Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон-Жуан».

Прокофьев С. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир».

Пуччини Дж. Ария Скарпиа из оперы «Тоска».

Рахманинов С. Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини».
 Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста». Песня Вевецкого гостя из оперы «Садко».
 Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник».
 Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон».
 Чайковский П. Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка».
 Ария Роберта из оперы «Иоланта».
 Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой».

Бас:

Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель».
 Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь».
 Вагнер Р. Речь ландграфа из оперы «Тангейзер». Прощание Вотана из оперы «Гибель богов».
 Глинка М. Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	Стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки.

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики, вокального исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования.

На собеседовании поступающий должен продемонстрировать специальные знания в области вокальной методики, исполнительства и вокальной педагогики.

Также собеседование проводится по предполагаемой теме будущей магистерской диссертации на основе предоставленного реферата объемом 1 печатный лист (24 страницы).

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Владение широким кругом литературы по вокальному искусству,
----------------	--

	<p>музыкальному творчеству. Предоставление логически выстроенного реферата с отражением всей структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и сформулированы: актуальность, новизна цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость. Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования, основополагающие труды по певческому исполнительству и педагогике, а также специальные источники (монографические исследования по творчеству выдающихся исполнителей) и нотное приложение, отражающие специфику темы.</p>
80-89 баллов	<p>Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Владение основным кругом литературы по вокальному творчеству, истории народно-певческого исполнительства. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Хорошая осведомленность в вопросах вокально-певческого исполнительства и педагогике (история становления, профессиональные оперные и камерные исполнители и их репертуар). Предоставление логически выстроенного реферата с частичным отражением структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции дублируют друг друга). Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования, основополагающие труды по вокальному исполнительству и педагогике, но присутствует недостаточное количество специальных источников (монографические исследования по творчеству выдающихся исполнителей), неполное нотное приложение, отражающие специфику темы.</p>
69- 79 баллов	<p>Демонстрация достаточного общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов</p>

	<p>искусства. Частичное знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории вокального исполнительства. Предоставление реферата с частичным отражением структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен достаточным списком литературы, включающим современные исследования и основополагающие труды в исследуемой области, 9 но отсутствуют специальные источники и нотные образцы, отражающие специфику темы.</p>
50-68 баллов	<p>Удовлетворительный уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение и ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Фрагментарное знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории певческого исполнительства. Частичная осведомленность в вопросах певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные исполнители и их репертуар). Предоставление реферата недостаточного объёма без отражения структуры будущей магистерской диссертации. В реферате не представлены или частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы, включающим основополагающие труды.</p>
ниже 50 баллов	<p>Неудовлетворительный уровень общекультурного кругозора, отсутствие знаний в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи,</p>

	<p>архитектуры и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отрывочные и неверные знания литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории певческого исполнительства. Неосведомленность в вопросах академического певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные оперные и камерные исполнители и их репертуар). Предоставление реферата недостаточного объёма (менее 15 страниц), без отражения структуры будущей магистерской диссертации. В реферате не представлены и не сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость 10 (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы.</p>
--	---

3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по Музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, интонационные и слуховые упражнения)	Стобалльная	40

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную часть (диктант и работа по теории музыки) и устный ответ — пение с листа, интонационные упражнения, слуховой и гармонический анализ.

Письменно:

- одноголосный диктант в форме периода (8 – 10 тактов), однотональный с элементами хроматики, в простом или сложном размере: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, разнообразными ритмическими фигурами (пунктирные ритмы, синкопы, триоли). Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12

Письменная работа по теории музыки.

Построить:

- мажорную и минорную гамму (трех видов);
- хроматическую гамму мажорную или минорную в восходящем и нисходящем движении;

- от звука и в тональности вверх и вниз интервалы (чистые, большие, малые увеличенные, уменьшенные), характерные интервалы с разрешением;
 - от звука и в тональности мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) в основном виде, разрешить и определить тональности;
 - цепочку аккордов, например: T3/5 – D65 – T3/5 – T6 – S53 – D2 – T6;
 - транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;
 - сгруппировать длительности и проставить такты в музыкальном фрагменте.
- Время выполнения – 2 академических часа.

Устно:

- интонационные упражнения:
- пение мажорных и минорных гамм трех видов, диатонических семиступенных ладов;
- пение и определение на слух интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы;
- пение и определение на слух от звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений; септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
- пение и определение на слух в тональности трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 с обращениями, II7 с обращениями, VII7 в основном виде;
- определение на слух от звука и в тональности интервальных последовательностей (4 – 8 интервалов) и аккордовых последовательностей, например: T6 – D4.3 – T3/5 – S5/3 – II6/5 – K6/4 – D7 – T3/5; (количество проигрываний гармонической последовательности, интервалов и аккордов – 2 раза).

Критерии оценки

90– 100 баллов	Письменные задания выполнены безупречно. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, тональный план, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет каденции и

	тональный план, фразировку, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов, допускает 1-2 ошибки. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора
65- 79 баллов	Письменные задания выполнены в полном объеме, но содержат ошибки. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет каденции, но допускает неточности в отношении тонального плана, структуры и функций некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора
40-64 баллов	При выполнении письменных заданий абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более). При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет каденции, тональный план, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. При выполнении письменных заданий абитуриент допускает множественные ошибки. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, тональный план, структуру и функции большинства аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ

4.1. Основная литература

1. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие / Е. В. Бельская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 160 с. — ISBN 978-5-507-

- 52038-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442424>
2. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для вузов / Т. Д. Крошила. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14961-6. — Текст : электронный //
 3. Романовская, И. И. Сольное пение. Постановка голоса : учебно-методическое пособие / И. И. Романовская. — Минск : БГУКИ, 2023. — 103 с. — ISBN 978-985-522-338-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438593>

4.2. Дополнительная литература

1. Сергеев, Б. А. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств : учебно-методическое пособие / Б. А. Сергеев, Н. К. Комарова, М. В. Комлева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 48 с. — ISBN 978-5-507-44530-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245477>

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования Чеченского государственного педагогического университета протокол № 4 от «14» декабря 2025 г.

Председатель предметной комиссии



Л.А.Джамалханова

