

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.11.2023 15:45:37  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): «ПРОФИЛЬНЫЙ МОДУЛЬ»

### Б1.В.01.02

#### 1. Цель освоения дисциплины (модуля):

- дать сведения об основных этапах развития чеченской литературы; сформировать научный подход к современной чеченской литературе; привить навыки филологического анализа, в том числе и с использованием компаративистского метода и привлечением междисциплинарных подходов.

#### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.02. «Чеченский фольклор» относится к профильному модулю по профилю «Чеченский язык и литература» в составе учебного плана образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Чеченский язык и литература» в 1 семестре очная, очно-заочная и заочная форма обучения.

Дисциплина «Чеченский фольклор» изучается в 1 семестре (очно, заочно, очно-заочная). Для освоения дисциплины «Чеченский фольклор» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности.

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

- знакомство студентов с историей развития чеченской литературы с 20-х годов по сегодняшний день; характеристика основных жанров литературы данного периода; детальное знакомство с авторами и их произведениями.

#### 4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

#### 5. Основные разделы дисциплины (модуля):

### Структура дисциплины для очной формы обучения 1 семестр

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	Отличительные черты фольклора: устная форма, народность, вариативность, анонимность, коллективность, историчность, кумулятивность, контакт между исполнителем и слушателем, повторяемость, фундамент — традиции. Устная форма. В отличие от письменной литературы у фольклора устный характер исполнения. Народность фольклора. Представляется в нестандартных образах. Выражает идеалы, стремления и самые глубокие насущные жизненные интересы народа.
2.	Мифологические представления в фольклоре	Мифология (мифологические представления) – это исторически первая форма коллективного сознания народа, целостная картина мира, в которой элементы религиозного, практического, научного, художественного познания еще не различены и не обособлены друг от друга. Фольклор – это исторически первое художественное (эстетическое) коллективное творчество народа (словесное, словесно-музыкальное, хореографическое, драматическое). Если мифология – это коллективная «предрелигия» древности то фольклор – это искусство бесписьменного народа, в такой же мере коллективно-безавторское, как язык.

3.	Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	Семейный фольклор. Включал в себя такие малые жанры как: семейные рассказы, колыбельные, пестушки, потешки, свадебные песни, похоронные причитания. Название «Семейные рассказы» говорит само за себя, и существует этот жанр словесного искусства с незапамятных времен – возможно столько, сколько живет человек на этом свете.
4.	Чеченская эпическая традиция	Чеченский фольклор. Духовная и художественная культура чеченцев так же, как и других народов мира, первоначально основывалась на устных традициях. Практически все ее жанры и виды зарождаются в различных фольклорных формах. Это относится и к мифологии, и к искусству слова, и к театру, и к музыкальной и танцевальной культуре. Формирование чеченского фольклора происходит в специфическом этнокультурном окружении. В III тысячелетии до нашей эры Кавказ стал местом пересечения культурных влияний различных цивилизаций, благодаря тому, что здесь проходили кратчайшие пути сообщения между земледельческими цивилизациями древности и кочевым миром Восточной Европы. В материальной культуре, мифологии, языческих культах, устном народном творчестве чеченцев сохранились черты, указывающие на их связи с древнейшими цивилизациями Европы, Передней Азии и Средиземноморья.
5.	Чеченская народная лирическая песня.	Чеченский фольклор. Духовная и художественная культура чеченцев так же, как и других народов мира, первоначально основывалась на устных традициях. Практически все ее жанры и виды зарождаются в различных фольклорных формах. Это относится и к мифологии, и к искусству слова, и к театру, и к музыкальной и танцевальной культуре. Формирование чеченского фольклора происходит в специфическом этнокультурном окружении.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения 1 семестр

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	Отличительные черты фольклора: устная форма, народность, вариативность, анонимность, коллективность, историчность, кумулятивность, контакт между исполнителем и слушателем, повторяемость, фундамент — традиции. Устная форма. В отличие от письменной литературы у фольклора устный характер исполнения. Народность фольклора. Представляется в нестандартных образах. Выражает идеалы, стремления и самые глубокие насущные жизненные интересы народа.
2.	Мифологические представления в фольклоре	Мифология (мифологические представления) – это исторически первая форма коллективного сознания народа, целостная картина мира, в которой элементы религиозного, практического, научного, художественного познания еще не различены и не обособлены друг от друга. Фольклор – это исторически первое художественное (эстетическое) коллективное творчество народа (словесное, словесно-музыкальное, хореографическое, драматическое). Если мифология – это коллективная «предрелигия» древности то фольклор – это искусство бесписьменного народа, в такой же мере коллективно-безавторское, как язык.
3.	Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	Семейный фольклор. Включал в себя такие малые жанры как: семейные рассказы, колыбельные, пестушки, потешки, свадебные песни, похоронные причитания. Название «Семейные рассказы» говорит само за себя, и существует этот жанр словесного искусства с незапамятных времен – возможно столько, сколько живет человек на этом свете.

4.	Чеченская эпическая традиция	Чеченский фольклор. Духовная и художественная культура чеченцев так же, как и других народов мира, первоначально основывалась на устных традициях. Практически все ее жанры и виды зарождаются в различных фольклорных формах. Это относится и к мифологии, и к искусству слова, и к театру, и к музыкальной и танцевальной культуре. Формирование чеченского фольклора происходит в специфическом этнокультурном окружении. В III тысячелетии до нашей эры Кавказ стал местом пересечения культурных влияний различных цивилизаций, благодаря тому, что здесь проходили кратчайшие пути сообщения между земледельческими цивилизациями древности и кочевым миром Восточной Европы. В материальной культуре, мифологии, языческих культах, устном народном творчестве чеченцев сохранились черты, указывающие на их связи с древнейшими цивилизациями Европы, Передней Азии и Средиземноморья.
5.	Чеченская народная лирическая песня.	Чеченский фольклор. Духовная и художественная культура чеченцев так же, как и других народов мира, первоначально основывалась на устных традициях. Практически все ее жанры и виды зарождаются в различных фольклорных формах. Это относится и к мифологии, и к искусству слова, и к театру, и к музыкальной и танцевальной культуре. Формирование чеченского фольклора происходит в специфическом этнокультурном окружении.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения 1 семестр

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
6.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	Отличительные черты фольклора: устная форма, народность, вариативность, анонимность, коллективность, историчность, кумулятивность, контакт между исполнителем и слушателем, повторяемость, фундамент — традиции. Устная форма. В отличие от письменной литературы у фольклора устный характер исполнения. Народность фольклора. Представляется в нестандартных образах. Выражает идеалы, стремления и самые глубокие насущные жизненные интересы народа.
7.	Мифологические представления в фольклоре	Мифология (мифологические представления) – это исторически первая форма коллективного сознания народа, целостная картина мира, в которой элементы религиозного, практического, научного, художественного познания еще не различены и не обособлены друг от друга. Фольклор – это исторически первое х у д о ж е с т в е н н о е (эстетическое) коллективное творчество народа (словесное, словесно-музыкальное, хореографическое, драматическое). Если мифология – это коллективная «предрелигия» древности то фольклор – это искусство бесписьменного народа, в такой же мере коллективно-безавторское, как язык.
8.	Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	Семейный фольклор. Включал в себя такие малые жанры как: семейные рассказы, колыбельные, пестушки, потешки, свадебные песни, похоронные причитания. Название «Семейные рассказы» говорит само за себя, и существует этот жанр словесного искусства с незапамятных времен – возможно столько, сколько живет человек на этом свете.

9.	Чеченская эпическая традиция	Чеченский фольклор. Духовная и художественная культура чеченцев так же, как и других народов мира, первоначально основывалась на устных традициях. Практически все ее жанры и виды зарождаются в различных фольклорных формах. Это относится и к мифологии, и к искусству слова, и к театру, и к музыкальной и танцевальной культуре. Формирование чеченского фольклора происходит в специфическом этнокультурном окружении. В III тысячелетии до нашей эры Кавказ стал местом пересечения культурных влияний различных цивилизаций, благодаря тому, что здесь проходили кратчайшие пути сообщения между земледельческими цивилизациями древности и кочевым миром Восточной Европы. В материальной культуре, мифологии, языческих культах, устном народном творчестве чеченцев сохранились черты, указывающие на их связи с древнейшими цивилизациями Европы, Передней Азии и Средиземноморья.
10.	Чеченская народная лирическая песня.	Чеченский фольклор. Духовная и художественная культура чеченцев так же, как и других народов мира, первоначально основывалась на устных традициях. Практически все ее жанры и виды зарождаются в различных фольклорных формах. Это относится и к мифологии, и к искусству слова, и к театру, и к музыкальной и танцевальной культуре. Формирование чеченского фольклора происходит в специфическом этнокультурном окружении.


#### 6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Вид учебной работы	очная	заочная	очно-заочная
	1 сем.	1 сем	1 сем
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен	экзамен

11. Авторы: Преподаватель: Даудов Г.Х.

Программа одобрена на заседании кафедры чеченской филологии от «28» 04. 2023 г.,  
Протокол № 9.

Заведующий кафедрой чеченской филологии. д.ф.н., профессор



Х.Б.Навразова