«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института филологии,
истории и права
_____Мусханова И.В.
__27 августа__ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ (НА РУССКОМ И ЧЕЧЕНСКОМ ЯЗЫКАХ)»

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа

«Литературное образование»

Квалификация выпускника:

магистр

Форма обучения: заочная
Кафедра – разработчик: кафедра литературы и методики ее преподавания

Грозный - 2020 г.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов заочной формы обучения по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Литературное образование».

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018г. Регистрационный номер 50361 от «15» марта 2018г.

Разработчик: _____

к.ф.н., доцент _____ Яхьяева З.И.
(подпись) (ФИО)

«__26_» ___08_____2020 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания от 26.08. 2020 г., протокол №1.

Зав. кафедрой _____ Джамбекова Т.Б.
(подпись) (ФИО)

«__26_» ___08_____2020 г.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании Совета института филологии, истории и права от 27.08.2020 г., протокол №1.

Директор ИФИП _____ Мусханова И.В.
(подпись) (ФИО)

«_27__» ___08_____2020 г.

1. Целью дисциплины является: овладение учащимися способностью самостоятельно применять современные тестовые технологии в образовательном процессе в целом и в обучении анализу художественных текстов на русском и чеченском языках.

Основные задачи курса:

Овладение знаниями о теоретических и практических принципах организации процесса анализа и интерпретации художественных текстов русских и чеченских авторов.

2.Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.07 «Анализ и интерпретация художественных текстов (на русском и чеченском языках)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Литературное образование», изучается в 3-ем семестре. При освоении дисциплины магистранты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущей ступени образования. Дисциплина «Анализ и интерпретация художественных текстов (на русском и чеченском языках)» является базовой для всех филологических дисциплин. Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы для прохождения научно-исследовательской, педагогической, преддипломной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-1) - способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-4);

владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

в каких аспектах может быть проанализировано повествовательное художественное произведение, какие факторы художественного впечатления актуализируются на каждом из уровней текста, что представляют собой эти слои художественной реальности в проекции смысла и проекции текста;

уметь:

осмыслить современную научную литературу и применить полученные теоретические знания на практике – при анализе нарративного словесного текста, демонстрируя профессиональные навыки анализа художественного произведения в изученных в рамках курса аспектах;

владеть:

современными методами литературоведческого и лингвистического анализа, навыками анализа художественного дискурса; навыками работы со словарями; навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта, навыками литературоведческого анализа художественного, публицистического, литературно-критического, научного текста; основами библиографической грамотности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего часов/з.е.**		**Всего часов/з.е.**	
	очно	заочно	очно	заочно
Аудиторные занятия (всего)		10/0,277		
В том числе:				
Лекции		2/0,55		
Практические занятия		8/0,22		
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)		94/2,61		
В том числе:				
Темы для самостоятельного изучения				
Вид промежуточной аттестации				

Общая трудоемкость дисциплины Час.		**108/3**		
Зач. ед.				

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.
а) заочная форма обучения (таблица 2)
аудиторные занятия – 10ч. (2 лек., 8 – практич. зан.), самостоятельная работа – 94 ч., зачет – 4 часа.

Раздел	**Наименование раздела дисциплины**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**				
		Итого	**Лек**	**Прак**	**Лаб. зан**	**СРС**
1	Раздел 1. Виды анализа художественного текста и проблемы интерпретации его смысла.	36/1	2/0,55	2/0,55		32/0,888
2	Раздел 2. Интертекстуальный анализ: интерпретация художественного текста.	34/0,944		2/0,55		32/0,888
3	Раздел 3. Целостный анализ, его принципы и образцы.	32/0,888		2/0,55		30/0,833
	Итого	**104/2,88**	2/0,55	8/0,22		**94/2, 61**

5.2. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование лекционных занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
		очно	Заочно 2 семестр
1	**Раздел 1.** Виды анализа художественного текста и проблемы интерпретации его смысла. **Тема 1.** Национальный текст как объект Филологического исследования.		1/0,27
2	**Раздел 2.** Интертекстуальный анализ и интерпретация национального художественного текста. **Тема 1**. Структурный анализ и интерпретация художественного текста.		1/0,27

5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
			заочно	Заочно
1	1	Понятие о тексте и его признаках. Текст как форма коммуникации и единица культуры	2/0,055	
2	2	Анализ ритмотектоники произведения. Анализ фабульно-сюжетной организации новеллы «Фаталист» из романа Лермонтова «Герой нашего времени» и психологических новелл – М. Бексултанова.	2/0,055	
3	3	Основные факторы и категории текстообразования в чеченской литературе.	2/0,055	

4	3	Текст как системно-структурное образование.	2/0,055	
ВСЕГО			**8/0,22**	

№№ п/п	**Темы для самостоятельного изучения**	**Кол-во часов/з.е**	
		Заочно	**заочно**
1	Специфика семиоэстетического анализа. Выявление в повествовательной структуре произведения рудиментов прасюжета.	10/0,277	
2	Приемы и методы анализа текстов разных жанров.	10/0,277	
3	Специфика анализа художественного текста.	10/0,277	
4	Комплексный филологический анализ поэтического, прозаического, драматического текстов.	10/0,277	
5	Современные подходы к анализу сюжета. Элементы сюжета. Понятие художественного события.	10/0,277	
6	Современные подходы к анализу композиции. Композиционные формы (способы высказывания).	10/0,277	
7	Значимость нового языкового, литературного и коммуникационного материала; фундаментализация исследовательских проблем.	10/0,277	
8	Текст как системно структурное образование в чеченской литературе.	14/0,388	
9	Анализ текста в аспекте фокализации. Анализ текста в аспекте глоссализации.	10/0,277	
ВСЕГО		**94/2, 61**	

6. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

• Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).

• Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

• Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

6.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

-предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;

-специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;

- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

6.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания:

55–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

7.1. Итоговая аттестация

7.2. Перечень вопросов к зачету:

1.Национальный текст и его специфика.
2. Виды анализа художественного текста.
3. Методы интерпретации художественного текста в современной чеченской литературе.
4. Целостность художественного произведения. Понятия «художественный текст» и «художественное произведение». На материале творчества современных русских писателей.
5. Уровни и подсистемы литературного произведения. Их взаимосвязь.
6. Содержание литературного произведения. Тема. Проблема. Идея. Пафос.
7. Проблема интертекстуальности в национальной чеченской литературе.
8. Лексические средства выразительности. Их функции в художественном произведении.
9. Система специальных выразительных средств (дать определение, охарактеризовать функции, привести примеры). Использование выразительных средств в художественной речи.
10. Особенности звуковой организации стиха. Сущность и функции аллитераций и ассонансов.
11. Текст как системно структурное образование
12. Специфика художественного пространства и времени. Основные хронотопические образы.
13. Сюжет и фабула. Структура и функции сюжета. Типы сюжета.
14. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей.
15. Субъектная организация произведения. Соотношение между автором-творцом и субъектом речи в произведении.
16. Анализ нарративов И. Эльсанова.
17. Предметно-вещный мир в литературном произведении.
18. Личное повествование и его разновидности. Художественные возможности личного повествования. Проблема скрытой диалогичности личного повествования.
19. Безличное повествование. Своеобразие «романного» повествования.
20. Хронотоп и архетип в национальной чеченской литературе.

8. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины

1. Средства MicrosoftOffice – MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

– MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

– MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи / Л. Г. Кайда. – Москва: Флинта, 2013. – 150 с. − Режим доступа: ЭБС «КнигаФонд»: http://www.knigafund.ru.

2. Кожин, А. Н. Введение в теорию художественной речи: учебное пособие / А. Н. Кожин. – Москва Флинта, 2013. – 224 с. − Режим доступа: ЭБС «КнигаФонд»: http://www.knigafund.ru.
3.Флоря, А. В. Интерпретация художественного текста / А. В. Флоря. М: Флинта, 2014 г. – 153 с. − Режим доступа: ЭБС «КнигаФонд»: http://www.knigafund.ru.
4.Сулименко, Н. Е. Текст и аспекты его лексического анализа: учебное пособие / Н. Е. Сулименко. – Москва: Флинта, 2014. – 398 с. − Режим доступа: ЭБС «КнигаФонд»: http://www.knigafund.ru.

б) дополнительная литература:

1.Алефиренко, Н. Ф. Текст и дискурс: учебное пособие для магистрантов / Н. Ф. Алефиренко, М. А. Голованева, Е. Г. Озерова, И. И. Чумак-Жунь. – Москва: Флинта, 2013. – 232 с. − Режим доступа: ЭБС «КнигаФонд»: http://www.knigafund.ru.
2. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: учебник: практикум: учебник для вузов / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – Москва: Флинта, 2004. – 495 с.
3. Болотнова, Н. С. Коммуникативная стилистика текста: Лексическая структура и идиостиль / Н. С. Болотнова, И. И. Бабенко, А. А. Васильева. – Томск: Изд-во Том. гос. пед. ун-та, 2001. – 331 с.
4. Болотнова, Н. С. Коммуникативная стилистика текста: Словарь-тезаурус / Н. С. Болотнова. – Томск: ТГПУ, 2008. – 384 с.
5. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н. С. Болотнова. – Томск: ТГПУ, 2006 – 631 с.; 3-е изд., стереотип. – Москва: Флинта-Наука, 2009. – 520 с. Гриф УМО РФ.
6. Болотнова, Н. С. Коммуникативная стилистика текста: лексическая регулятивность в текстовой деятельности: коллективная монография / Н. С. Болотнова, И. И. Бабенко, Е. А. Бакланова и др.; под ред. Н. С. Болотновой. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2011. – 492

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Компьютерный класс, оргтехника, теле - и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).