

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 11:48:00
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

1. Цель освоения дисциплины (модуля): «Академическая живопись» является комплексное освоение идейного, творческого и теоретического, тектонического и колористического мышления. А также методов высокого исполнительного мастерства реалистической изобразительной материализации осознанных мышлением образов архитектуры (их художественной выразительности, функциональной содержательности), композиционных методов синтеза искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части блока дисциплин и является обязательной дисциплиной подготовки бакалавров по профилю «Дизайн костюма» направления 54.03.01- «Дизайн»; опирается на теоретические положения, формируемые предшествующими базовыми дисциплинами: история, мировая культура и искусство. Дисциплина читается в 1-2-3-4- ом семестрах. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения общепрофессиональных компетенций.

Дисциплина «Академическая живопись» образовательной программы 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн костюма» 2023 год набора.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики;

- приемы работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

уметь:

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник; создавать живописные композиции с учетом психологического и физиологического аспектов зрительного восприятия;

- применять принципы и методы создания цветовых гармоний в своей практической деятельности;

владеть:

- основами художественной живописной практики; масляной, темперной, акварельной живописью;

- приемами и методами создания цветовых композиций, способных выразить задуманные осознанные чувства, настроения и образы.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц (360 часов)

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Простой по геометрии бытовой натюрморт (акварель).
2. Постановки из предметов быта.
3. Рисование постановок сложных по цвету и геометрии.
4. Рисование композиций предметов с драпировками.

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

- семестр 1, форма аттестации – зачет;
семестр 2, форма аттестации – экзамен;
семестр 3, форма аттестации – зачет с оценкой;
семестр 4, форма аттестации – экзамен;

7. Автор: Джамалдинова М.А.

Программа одобрена на заседании кафедры
протокол № 9 от «27» апреля 2023 г.

И.о. заведующего кафедрой к.б.н., доцент  Джамалдинова М.А.