

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Байханов Ибрагим Бауржанович

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.07.2023 15:12:20

Уникальный программный ключ:

442c337cd125e1d014f61691cd3e5e5

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): «АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

1. Цель освоения дисциплины (модуля): приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов в пластике, нацеленных на формирование у студентов пространственного мышления для решения творческих задач в области скульптуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части блока дисциплин и является обязательной дисциплиной подготовки бакалавров по профилю «Дизайн костюма» направления 54.03.01- «Дизайн»; опирается на теоретические положения, формируемые предшествующими базовыми дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Технический рисунок».

Дисциплина читается в 6-ом семестре. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения общепрофессиональных компетенций.

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» образовательной программы 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн костюма» 2023 год набора.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций: (ОПК-3) Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- последовательность построения круглой формы в скульптуре;
- последовательность построения крутой формы в скульптуре, виды и правила построения классических рельефов;
- последовательность построения крутой формы в скульптуре, виды и правила построения классических рельефов, пластическую анатомию на примере образцов классической культуры.

Уметь:

- строить круглую форму в скульптуре с классического образца;
- построить круглую форму и рельеф в скульптуре с классического образца;
- построить крутую форму и рельеф в скульптуре с классического образца, с натурного натюрморта и по авторскому эскизу.

Владеть:

- основами академической скульптуры при построении скульптурной формы в круглой скульптуре;
- основами академической скульптуры при построении скульптурной формы, как в рельефе, так и в крутой скульптуре;

- основами академической скульптуры при построении скульптурной формы, как в рельефе, так и в крутой скульптуре, начальными профессиональными навыками скульптора.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

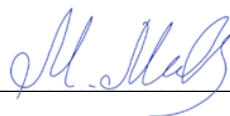
1. Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами.
2. Рельеф натюрморта из бытовых предметов
3. Декоративный рельеф – сувенир.
4. Анималистическая скульптура.

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
семестр 6, форма аттестации - зачет с оценкой.

7. Автор: Джамалдинова М.А.

Программа одобрена на заседании кафедры
протокол № 9 от «27» апреля 2023 г.

И.о. заведующего кафедрой к.б.н., доцент



Джамалдинова М.А.