Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2025 17:03:55
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d815e502697764

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:

«Анализ музыкальных произведений»

1. Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся компетенций в области анализа произведений эстрадной и джазовой музыки, приобретение навыков и способностей выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.07 «Анализ музыкальных произведений» входит в предметно-методический модуль учебного плана. В общей системе высшего музыкально-педагогического образования с изучения данной дисциплины начинается профессионально ориентированная методолого-методическая подготовка педагога музыканта.

Освоение Б1.О.07.07 «Анализ музыкальных произведений» является базой для последующего изучения дисциплин: Б1.В.ДВ.02.01 «Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур», Б1.В.ДВ.02.02 «Музыкально-инструментальная подготовка (класс аккомпанемента)».

3.Требования к результатам освоения дисциплины:

Знать: особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных

средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.З)

Уметь: определять произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)

Владеть: опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В)

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 ч.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений.

2. Особенности строения простых музыкальных форм.

3. Особенности строения сложных музыкальных форм

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

В 7 семестре- зачет, 8 семестре - зачет с оценкой.

7. Авторы: к.п.н.,доцент Джамалханова Л.А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования протокол №10 от « 27 » 05 2023 г.

И.о.заведующего кафедрой МО

к.п.н.,доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный

педагогический университет»

Джамалханова Л.А. _____