

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.07.2023 18:28:13
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ»

Б1.В.01.02 Чеченский фольклор

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

- дать сведения об основных этапах развития чеченской литературы; сформировать научный подход к современной чеченской литературе; привить навыки филологического анализа, в том числе и с использованием компаративистского метода и привлечением междисциплинарных подходов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.02. «Чеченский фольклор» относится к профильному модулю по профилю «Чеченский язык и литература» в составе учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (сдвумя профилями подготовки), профили «Дошкольное Образование и Чеченский язык» в3 семестре.

Дисциплина «Чеченский фольклор» изучается в 3 семестре. Для освоения дисциплины «Чеченский фольклор» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

- знакомство студентов с историей развития детской чеченской литературы с 20-х годов по сегодняшний день; характеристика основных жанров литературы данного периода; детальное знакомство с авторами и их произведениями.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

Структура дисциплины для очной формы обучения 1 семестр

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	Отличительные черты фольклора: устная форма, народность, вариативность, анонимность, коллективность, историчность, кумулятивность, контакт между исполнителем и слушателем, повторяемость, фундамент — традиции. Устная форма. В отличие от письменной литературы у фольклора устный характер исполнения. Народность фольклора. Представляется в нестандартных образах. Выражает идеалы, стремления и самые глубокие насущные жизненные интересы народа.

2.	Мифологические представления в фольклоре	Мифология (мифологические представления) – это исторически первая форма коллективного сознания народа, целостная картина мира, в которой элементы религиозного, практического, научного, художественного познания еще не различены и не обособлены друг от друга. Фольклор – это исторически первое х у д о ж е с т в е н н о е (эстетическое) коллективное творчество народа (словесное, словесно-музыкальное, хореографическое, драматическое). Если мифология – это коллективная «предрелигия» древности то фольклор – это искусство бесписьменного народа, в такой же мере коллективно-безавторское, как язык.
3.	Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	Семейный фольклор. Включал в себя такие малые жанры как: семейные рассказы, колыбельные, пестушки, потешки, свадебные песни, похоронные причитания. Название «Семейные рассказы» говорит само за себя, и существует этот жанр словесного искусства с незапамятных времен – возможно столько, сколько живет человек на этом свете.
4.	Чеченская эпическая традиция	Чеченский фольклор. Духовная и художественная культура чеченцев так же, как и других народов мира, первоначально основывалась на устных традициях. Практически все ее жанры и виды зарождаются в различных фольклорных формах. Это относится и к мифологии, и к искусству слова, и к театру, и к музыкальной и танцевальной культуре. Формирование чеченского фольклора происходит в специфическом этнокультурном окружении. В III тысячелетии до нашей эры Кавказ стал местом пересечения культурных влияний различных цивилизаций, благодаря тому, что здесь проходили кратчайшие пути сообщения между земледельческими цивилизациями древности и кочевым миром Восточной Европы. В материальной культуре, мифологии, языческих культах, устном народном творчестве чеченцев сохранились черты, указывающие на их связи с древнейшими цивилизациями Европы, Передней Азии и Средиземноморья.
5.	Чеченская народная лирическая песня.	Чеченский фольклор. Духовная и художественная культура чеченцев так же, как и других народов мира, первоначально основывалась на устных традициях. Практически все ее жанры и виды зарождаются в различных фольклорных формах. Это относится и к мифологии, и к искусству слова, и к театру, и к музыкальной и танцевальной культуре. Формирование чеченского фольклора происходит в специфическом этнокультурном окружении.

Структура дисциплины для заочной формы обучения 1 семестр

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	Отличительные черты фольклора: устная форма, народность, вариативность, анонимность, коллективность, историчность, кумулятивность, контакт между исполнителем и слушателем, повторяемость, фундамент — традиции. Устная форма. В отличие от письменной литературы у фольклора устный характер исполнения. Народность фольклора. Представляется в нестандартных образах. Выражает идеалы, стремления и самые глубокие насущные жизненные интересы народа.

2.	Мифологические представления в фольклоре	Мифология (мифологические представления) – это исторически первая форма коллективного сознания народа, целостная картина мира, в которой элементы религиозного, практического, научного, художественного познания еще не различены и не обособлены друг от друга. Фольклор – это исторически первое х у д о ж е с т в е н н о е (эстетическое) коллективное творчество народа (словесное, словесно-музыкальное, хореографическое, драматическое). Если мифология – это коллективная «предрелигия» древности то фольклор – это искусство бесписьменного народа, в такой же мере коллективно-безавторское, как язык.
3.	Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	Семейный фольклор. Включал в себя такие малые жанры как: семейные рассказы, колыбельные, пестушки, потешки, свадебные песни, похоронные причитания. Название «Семейные рассказы» говорит само за себя, и существует этот жанр словесного искусства с незапамятных времен – возможно столько, сколько живет человек на этом свете.
4.	Чеченская эпическая традиция	Чеченский фольклор. Духовная и художественная культура чеченцев так же, как и других народов мира, первоначально основывалась на устных традициях. Практически все ее жанры и виды зарождаются в различных фольклорных формах. Это относится и к мифологии, и к искусству слова, и к театру, и к музыкальной и танцевальной культуре. Формирование чеченского фольклора происходит в специфическом этнокультурном окружении. В III тысячелетии до нашей эры Кавказ стал местом пересечения культурных влияний различных цивилизаций, благодаря тому, что здесь проходили кратчайшие пути сообщения между земледельческими цивилизациями древности и кочевым миром Восточной Европы. В материальной культуре, мифологии, языческих культах, устном народном творчестве чеченцев сохранились черты, указывающие на их связи с древнейшими цивилизациями Европы, Передней Азии и Средиземноморья.
5.	Чеченская народная лирическая песня.	Чеченский фольклор. Духовная и художественная культура чеченцев так же, как и других народов мира, первоначально основывалась на устных традициях. Практически все ее жанры и виды зарождаются в различных фольклорных формах. Это относится и к мифологии, и к искусству слова, и к театру, и к музыкальной и танцевальной культуре. Формирование чеченского фольклора происходит в специфическом этнокультурном окружении.

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Вид учебной работы	очная
	3 семестр
Вид промежуточной аттестации	экзамен

7. Авторы: Гадаборшева З.И.

Программа одобрена на заседании кафедры педагогики и дошкольной психологии

протокол № 9 от 27.04.2023.

Заведующий кафедрой., к.психол.н.,доцент

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large loop followed by a vertical stroke and a small flourish.

Гадаборшева З.И.

(подпись)