

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багдирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 09:39:26
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ»

Б1.О.08.01.03.01

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Чеченский фольклор» является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций и готовности к осуществлению профессиональной деятельности в области преподавания чеченского языка и литературы, в частности формирование готовности к использованию знаний в области теории литературы в процессе обучения предмету «Чеченская литература».

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.08.01.03.01 «Чеченский фольклор» относится к предметно - методическому модулю предметно-содержательной части по профилю «Родной язык и литература» в составе учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Родной язык и литература» и «Русский язык» в 1 семестре очная, очно-заочная и заочная форма обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

- основные понятия фольклористики как науки и специфику их использования;
- основные методы педагогических исследований, их сущность и общее содержание;
- основы научно-исследовательской деятельности в предметной области «Чеченский фольклор и литература»;
- основы обработки и анализа научной информации

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

Структура дисциплины для очной формы обучения 1 семестр

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	Отличительные черты фольклора: устная форма, народность, вариативность, анонимность, коллективность, историчность, кумулятивность, контакт между исполнителем и слушателем, повторяемость, фундамент — традиции. Устная форма. В отличие от письменной литературы у фольклора устный характер исполнения. Народность фольклора. Представляется в нестандартных образах. Выражает идеалы, стремления и самые глубокие насущные жизненные интересы народа.

2.	Мифологические представления в фольклоре	Мифология (мифологические представления) – это исторически первая форма коллективного сознания народа, целостная картина мира, в которой элементы религиозного, практического, научного, художественного познания еще не различены и не обособлены друг от друга. Фольклор – это исторически первое художественное (эстетическое) коллективное творчество народа (словесное, словесно-музыкальное, хореографическое, драматическое). Если мифология – это коллективная «предрелигия» древности то фольклор – это искусство бесписьменного народа, в такой же мере коллективно-безавторское, как язык.
3.	Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	Семейный фольклор. Включал в себя такие малые жанры как: семейные рассказы, колыбельные, пестушки, потешки, свадебные песни, похоронные причитания. Название «Семейные рассказы» говорит само за себя, и существует этот жанр словесного искусства с незапамятных времен – возможно столько, сколько живет человек на этом свете.
4.	Чеченская эпическая традиция	Чеченский фольклор. Духовная и художественная культура чеченцев так же, как и других народов мира, первоначально основывалась на устных традициях. Практически все ее жанры и виды зарождаются в различных фольклорных формах. Это относится и к мифологии, и к искусству слова, и к театру, и к музыкальной и танцевальной культуре. Формирование чеченского фольклора происходит в специфическом этнокультурном окружении. В III тысячелетии до нашей эры Кавказ стал местом пересечения культурных влияний различных цивилизаций, благодаря тому, что здесь проходили кратчайшие пути сообщения между земледельческими цивилизациями древности и кочевым миром Восточной Европы. В материальной культуре, мифологии, языческих культах, устном народном творчестве чеченцев сохранились черты, указывающие на их связи с древнейшими цивилизациями Европы, Передней Азии и Средиземноморья.
5.	Чеченская народная лирическая песня.	Чеченский фольклор. Духовная и художественная культура чеченцев так же, как и других народов мира, первоначально основывалась на устных традициях. Практически все ее жанры и виды зарождаются в различных фольклорных формах. Это относится и к мифологии, и к искусству слова, и к театру, и к музыкальной и танцевальной культуре. Формирование чеченского фольклора происходит в специфическом этнокультурном окружении.

Структура дисциплины для заочной формы обучения 1 семестр


№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	Отличительные черты фольклора: устная форма, народность, вариативность, анонимность, коллективность, историчность, кумулятивность, контакт между исполнителем и слушателем, повторяемость, фундамент — традиции. Устная форма. В отличие от письменной литературы у фольклора устный характер исполнения. Народность фольклора. Представляется в нестандартных образах. Выражает идеалы, стремления и самые глубокие насущные жизненные интересы народа.

2.	Мифологические представления в фольклоре	Мифология (мифологические представления) – это исторически первая форма коллективного сознания народа, целостная картина мира, в которой элементы религиозного, практического, научного, художественного познания еще не различены и не обособлены друг от друга. Фольклор – это исторически первое художественное (эстетическое) коллективное творчество народа (словесное, словесно-музыкальное, хореографическое, драматическое). Если мифология – это коллективная «предрелигия» древности то фольклор – это искусство бесписьменного народа, в такой же мере коллективно-безавторское, как язык.
3.	Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	Семейный фольклор. Включал в себя такие малые жанры как: семейные рассказы, колыбельные, пестушки, потешки, свадебные песни, похоронные причитания. Название «Семейные рассказы» говорит само за себя, и существует этот жанр словесного искусства с незапамятных времен – возможно столько, сколько живет человек на этом свете.
4.	Чеченская эпическая традиция	Чеченский фольклор. Духовная и художественная культура чеченцев так же, как и других народов мира, первоначально основывалась на устных традициях. Практически все ее жанры и виды зарождаются в различных фольклорных формах. Это относится и к мифологии, и к искусству слова, и к театру, и к музыкальной и танцевальной культуре. Формирование чеченского фольклора происходит в специфическом этнокультурном окружении. В III тысячелетии до нашей эры Кавказ стал местом пересечения культурных влияний различных цивилизаций, благодаря тому, что здесь проходили кратчайшие пути сообщения между земледельческими цивилизациями древности и кочевым миром Восточной Европы. В материальной культуре, мифологии, языческих культах, устном народном творчестве чеченцев сохранились черты, указывающие на их связи с древнейшими цивилизациями Европы, Передней Азии и Средиземноморья.
5.	Чеченская народная лирическая песня.	Чеченский фольклор. Духовная и художественная культура чеченцев так же, как и других народов мира, первоначально основывалась на устных традициях. Практически все ее жанры и виды зарождаются в различных фольклорных формах. Это относится и к мифологии, и к искусству слова, и к театру, и к музыкальной и танцевальной культуре. Формирование чеченского фольклора происходит в специфическом этнокультурном окружении.

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Вид учебной работы	очная	заочная
	1 сем.	1 сем
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен

7. Авторы:

Преподаватель  _____

Даудов Г.Х.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована для использования в учебном процессе на заседании кафедры чеченской филологии от 28.04.2023 г., протокол №9.

Зав. кафедрой, д.ф.н., профессор  Х.Б. Наврова