Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2023 17:04:12
Уникальный программный ключ:
442c3[illegible]

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ: «Гармония»

1. **Цель освоения дисциплины:** сформировать у будущих квалифицированных специалистов компетенции для решения гармонических задач и построения гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности; дать представление об основных закономерностях многоголосного изложения как важного художественно-выразительного и формообразующего средства.

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.07.06 «Гармония» входит в предметно-методический модуль учебного плана основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и изучается в 3, 4 семестрах.

Освоение «Гармония» является базой для последующего изучения дисциплин: Б1.О.07.11 «Хоровое дирижирование», Б1.О.07.10 «Музыкально-инструментальное исполнительство».

Дисциплина осваивается параллельно с изучением дисциплин: Б1.О.07.12 «Вокальное исполнительство», Б1.О.07.10 «Музыкально-инструментальное исполнительство».

3. **Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

Знать:

-строение аккордов и их изложение в многоголосии, функциональные связи;
- нормы голосоведения;
-типы секвенций;
-хроматическую аккордику;
- неаккодовые звуки;
-типы тональных соотношений;
-способы модулирования в тональности диатонического родства;
-особенности гармонического языка эпохи барокко, классицизма, романтизма.

Уметь:

-играть аккордовые последовательности в четырёхголосном изложении с учетом норм голосоведения;
-подобрать аккомпанемент к песенно-танцевальной мелодии;
-досочинить прелюдию в стиле по заданному двутакт;
-исполнить диатонические, хроматические, транспонирующие секвенции, заимствованные из музыкальных произведений;
- письменно гармонизовать мелодический голос;
-сделать гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента.

Владеть:

- знаниями о принципах строения аккордов, логике гармонического развития в музыкальных произведениях различных стилей, выразительных и формообразующих функциях гармонии;

-представлениями об этапах развития европейской гармонии, эволюции ладогармонического языка,
-навыками гармонизации песенно-танцевальных мелодий;
-методикой гармонического анализа музыкальных произведений.

4. **Общая трудоемкость дисциплины составляет** 4 зачетные единицы 144 часов.
5. **Основные разделы дисциплины:**

Раздел 1. Гармония как эстетическая и музыкальная категория. Классификация аккордов. Аккорды терцовой структуры
Раздел 2. Аккорды диатонической и хроматической системы. Диатоника и хроматика. Альтерация и ее виды

6. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**

В 3 семестре – зачет, в 4 семестрах -ЗаО.

7. **Авторы:** ст. преподаватель Джамалханова М.А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования
протокол №10 от «27 » 05 2023 г.

И.о. заведующего кафедрой МО
К.п.н., доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Джамалханова Л.А _____