

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Байханов Ибрагим Бауыржанович

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.07.2025 15:12:28

Уникальный программный ключ:

442c337cd125e1d014f62698c36015e502697984

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА И НАУКИ»**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** изучить особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки, техники и технологии; дать общее представление о месте дизайна в современном обществе; выявить специфику дизайнерского творчества в его многообразии и в различных направлениях дизайна.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «История дизайна и науки» включена в базовую (вариативную) часть (Б1.В.02.01) основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Дизайн костюма» направления 54.03.01 «Дизайн», опирается на теоретические положения формируемые предшествующими базовыми дисциплинами: философия, история, культурология.

Учебная дисциплина «История дизайна и науки» изучается в 5-ом и 6-ом семестрах. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения профессиональных компетенций.

Дисциплина «История дизайна и науки» образовательной программы 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн костюма» 2023 год набора.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

(ОПК-1) Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв;
- религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода.

#### **Уметь:**

- классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна;
- выявлять и раскрывать их основные отличительные черты.

#### **Владеть:**

- знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (180 часов)**

### **5. Основные разделы дисциплины (модуля):**

1. Предмет дизайна.
2. Возникновение дизайна во второй половине XIX – начале XX века.
3. Основные этапы истории дизайна в первой половине XX века, крупнейшие явления, системные модели (школы) дизайна.
4. Роль теоретических аспектов в дизайне. Дизайн как третья культура.

5. Европейский, американский, советский дизайн в 1930 – 1960-е годы. История, теоретические основы, методологии проектной деятельности. Научно-технические открытия и их влияние на дизайн.

6. Дизайн Японии, Финляндии, Дании. Культурные и исторические составляющие, связь с научным прогрессом и общественно-гуманитарными теориями.

7. Советский промышленный, арт-дизайн, концептуальный дизайн 1960-х -1990-х годов.

8. Мастера дизайна второй половины XX века – художественные лидеры.

**6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**

семестр 5, форма аттестации - зачетом с оценкой;

семестр 6, форма аттестации – экзамен.

**7. Автор:** Джамалдинова М.А.

Программа одобрена на заседании кафедры  
протокол № 9 от «27» апреля 2023 г.

И.о. заведующего кафедрой к.б.н., доцент



Джамалдинова М.А.