

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Байханов Исмаил Батдинович

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.07.2023 09:38:08

Уникальный программный ключ:

442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

### **Б1.О.08.01.03.03 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** Целью освоения дисциплины «История русской литературы» является - формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История русской литературы» (Б1.О.08.01.03.03) относится к обязательной части предметно-методического модуля по профилю «Родной язык и литература» и в составе учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Родной язык и литература» и «Русский язык», очная, заочная и очно-заочная форма обучения. Дисциплина «История русской литературы» тесно связана с дисциплинами «Методика обучения чеченской литературе», «История чеченской литературы». Дисциплина «История русской литературы» изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История чеченской литературы», «Детская литература на чеченском языке».

Изучение дисциплины в 1, 2, 3, 4 - ом семестрах является необходимой основой для изучения дисциплин литературоведческого цикла и для прохождения производственной практики и подготовки к государственной итоговой аттестации.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 9 зачетные единицы – 324 академических часов.**

**5. Основные разделы дисциплины (модуля):**

### **1 семестр**

**Раздел 1.** Древнерусская литература. Культура Древней Руси.

**Раздел 2.** Особенности древнерусской литературы. Основные жанры древнерусской литературы. Жития, слово, летописи. Повесть временных лет.

**Раздел 3.** Идеино-художественное своеобразие «Слово о полку Игореве». Проблема автора в «Слове о полку Игореве». Фольклорные мотивы, проблема героя.

**Раздел 4.** Русская литература XVIII века. Литература начала 18 века. Классицизм как художественный метод и направление в литературе 18 века (Литература 1730-х годов, А. Кантемира, Предисловие к сатирам. Сатирическое наследие. Литература 1760-1790 –х годов. Журналистика Н.И. Новикова. Творчество М.М. Хераскова. Творчество М.Н. Муравьева, Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста, Творчество Г.Р. Державина. Творчество И.А. Крылова. Творчество А.Н. Радищева. Творчество Д.И. Фонвизина).

### **2 семестр**

**Раздел 1.** Литературное движение 1800-1830-х годов. Классическая русская литература 19 века. Периодизация. Всемирно-историческое значение. Литературное движение 1800-1830-х годов. Персоналии и творчество. Русский романтизм начала века. Русский романтизм и сентиментализм начала века. В.А. Жуковский-родоначальник романтизма в русской литературе. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.

**Раздел 2.** Басенное творчество И.А. Крылова. Специфика и особенности творчества И. Крылова.

**Раздел 3.** Новый этап русской литературы. А.С. Пушкин-родоначальник новой русской литературы. Этапы творчества. Проза и драматургия Пушкина. Историческая проза 30-х годов 19 века.

**Раздел 4.** М.Ю. Лермонтов – преемник А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова-преемника и продолжателя А.С. Пушкина. Проза и драматургия М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Раздел 5.** Гоголевский период русской литературы. Творчество Н.В. Гоголя. Натуральная школа в русской литературе 19 века. В.Г. Белинский - великий русский критик. Русский критический реализм. Творчество А.И. Герцена. Творчество И.А. Гончарова.

**Раздел 6.** Русская литература середины 19 века: проза, поэзия. Лирика Н.А. Некрасова. Женская проза середины 19 века.

**Раздел 7.** Революционно-демократическое крыло русской литературы.

Н.Г. Чернышевский. Т.Н.А. Добролюбов. Творчество Н.Г. Чернышевского  
Сатира. М.Е. Салтыков-Щедрин-великий русский сатирик. «Господа Головлевы» как реалистический и сатирический роман. Проза середины XIX века. Революционно-демократическая критика середины 19 век Поэзия середины XIX века. Лирика А.А. Фета. Лирика Ф.И. Тютчева. Драматургия середины XIX века. Русская литература 1870-80-х годов. Творчество И.С. Тургенева.

**Раздел 8.** Творчество Л.Н. Толстого. Творчество Л.Н. Толстого. Толстой и Кавказ. Рассказы и повести Л.Н. Толстого. Толстой-романист Проза конца XIX века. Творчество Ф.М.

**Раздел 9.** Проза конца XIX века. Позднее творчество Ф.М. Достоевского.

**Раздел 10.** Проза конца XIX века. Творчество В.Г. Короленко.

### **3 семестр**

**Раздел 1.** Особенности русского литературного процесса конца XIX - начала XX вв.

Историческая ситуация. Революционные события и их влияние на судьбы русского реализма. Персоналии. Поэзия Серебряного века. Основные направления и течения. Персоналии.

**Раздел 2.** «Новокрестьянская поэзия». Формирование поэтического направления, творчество поэтов Н. Клюева, С. Есенина и др. Формирование особенностей поэзии имажинистов. Творческая парадигма С. Есенина. Цикл «Радуница» - ранний период творчества поэта. Циклы «Москва кабацкая», «Персидские мотивы». Поэмы «Русь Советская», «Анна Снегина», «Черный человек»

**Раздел 3.** Поэзия Серебряного века. Символизм Д. Мережковского и З. Гиппиус, влияние русской и западноевропейской философии. В. Соловьев, Ф. Ницше и др.

**Раздел 4.** Акмеизм как литературное направление.

Акмеизм и творчество Н. Гумилева. Особенности поэзии русского поэта, организация «Цеха поэтов», принципы и эстетические взгляды. Тексты поэта.

**Раздел 5.** Творческая парадигма Анны Ахматовой. Особенности поэзии русской поэтессы, роль в литературе рубежа веков, акмеизм и Н. Гумилев: творческие и личные связи. Литературные тексты.

**Раздел 6.** Творчество Ивана Бунина: основные темы и мотивы. Исследование специфики творчества писателя, реалистическое начало, любовная тематика, образ России, эмиграция, нобелевская премия, роль в русской литературе зарубежья. Тексты: "Жизнь «Арсеньева», «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Чистый понедельник» и др.

Поэзия Бунина.

**Раздел 7.** Футуризм как ключевое направление в поэзии Серебряного века. Художественная и общественная деятельность В. Маяковского.

Творчество. Литературные тексты. В. Хлебников. Творчество. Специфика художественных текстов.

**Раздел 8.** Великая русская революция (события 1917 года, Гражданская война) и русская литература 1920-х – 30-х годов. Особенности формирования литературы новой исторической эпохи. Литературные объединения («ЛЕФ», «РАПП», «Серапионовы братья», «Пролеткульт»). Соцреализм.

**Раздел 9.** Литература 1920-х годов: проблема хронологических рамок. Традиции и новаторство в переходный период. Литературные группировки.

**Раздел 10.** Осмысление событий 1917 года и гражданской войны в русской прозе, поэзии и драматургии. Творчество А. Серафимовича, Д. Фурманова.

**Раздел 11.** Русская литература соцреализма: теоретические аспекты и проблемы. Формирование трех ветвей русской литературы. Литература русского зарубежья и ее особенности. Специфика первой волны русской эмиграции. Творчество В. Набокова. Тема русской интеллигенции в романе «Машенька». Роман «Лолита» и др. Писатели и русская действительность. Творческий путь М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». «Театральный роман». Роман «Белая гвардия». Повесть «Собачье сердце». Пьесы «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Дни Турбиных».

#### **4 семестр**

**Раздел 1.** Историко-литературный процесс 1940-1960-х годов. Изображение Великой отечественной войны в русской литературе. Мотивы Родины и народа, природы и истории в лирике периода войны

**Раздел 2.** Проза военного периода. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Творчество Ю. Бондарева. Лейтенантская проза. Лирическая проза Ю. Казакова. Б. Пастернак «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции.

**Раздел 3.** Литература периода «Оттепели» (50-60-х годов). Б. Пастернак «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции.

**Раздел 4.** Поэтический бум периода «оттепели». Творчество Б. Ахмадулиной. Поэтическое творчество Е. Евтушенко. Поэзия Р. Рождественского, А. Вознесенского.

**Раздел 5.** Особенности драматургии 1940-60-х годов. Творчество А.Н. Арбузова и В.С. Розова. Специфика формирования драматургии. Герои, характеры, темы. Идея.

**Раздел 6.** Введение. Историко – литературный процесс 1960-80-х годов. Общая характеристика литературной ситуации 1960-80-х годов.

Направления в литературе. «Городская проза», «Деревенская проза», «женская проза».

**Раздел 7.** «Деревенская проза» как одно из направлений развития русской литературы 1970-80-х годов. Творчество Виктора Астафьева: нравственно – философская проблематика. В. Белов как один из представителей «деревенской прозы». Нравственно – философский посыл в деревенской прозе, герои, характеры, мотивы. Образ малой родины.

**Раздел 8.** «Городская проза» как одно из ключевых направлений развития русской литературы. Жанр городской прозы в творчестве Ю. Трифонова. Романистика. Конфликт поколений, тема памяти, нравственно – философский аспект развития прозы Ю. Трифонова. («Дом на Набережной»).

**Раздел 9.** «Женская проза». Постмодернистские тенденции в творчестве Т. Толстой. Т. Толстая. Постмодернизм. Роман «Кысь».

**Раздел 10.** «Деревенская проза». Творчество В. М. Шукшина. Цикл рассказов «Сельские жители». Повести «Калина красная», «Живет такой парень». В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Уроки французского».

## **6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**

2 семестр – зачет, 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

**Автор:** к.ф.н., доцент кафедры литературы и МП Инаркаева С.И.

Программа одобрена на заседании кафедры литературы и МП, протокол №9 от «26» 04.2023г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  Джембекова Т.Б., д.ф.н., профессор.