Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2022 10:40:38
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1.О.09.05 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины (модуля): изучение историко-литературного процесса, его этапов, главных художественных течений и направлений, закономерностей во всей их сложности в свете традиций и новаторства, с учетом своеобразия различных историко – культурных эпох.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» относится к базовой части образовательной программы: «Русский язык» и «Литература».

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования

ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций

ПК-13. Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития

ПК-14. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями

ПК-15. Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 18 зачетные единицы (756 часов – 21 ЗЕ)

5.Основные разделы дисциплины (модуля):

2 семестр

Раздел 1. Древнерусская литература. Культура Древней Руси. Особенности древнерусской литературы. Основные жанры древнерусской литературы: жития. слово, летописи. Повесть временных лет. Идейно-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».

Раздел 2. Русская литература XVIII века. Литература начала 18 века. Классицизм как художественный метод и направление в литературе 18 века. Ф. Прокопович: лирика, драматургия Сатирическое наследие Антиоха Кантемира.

3 семестр

Раздел 1. Литературное движение 1800-1830-х годов

Классическая русская литература 19 века. Периодизация .Всемирно-историческое значение. Литературное движение 1800-1830-х годов.

Раздел 2. Русский романтизм начала века

Русский романтизм и сентиментализм начала века. В.А. Жуковский-родоначальник романтизма в русской литературе. Творчество Н.М. Карамзина. Басенное творчество И.А. Крылова.

Раздел 3. Новый этап русской литературы

А.С. Пушкин-родоначальник новой русской литературы. Этапы творчества. Творчество А.С. Грибоедова. Проза и драматургия Пушкина.

М.Ю. Лермонтов – преемник А.С. Пушкина

Раздел 4. Творчество М.Ю. Лермонтова-преемника и продолжателя А.С. Пушкина

Проза и драматургия М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Историческая проза 30-х годов 19 века.

Раздел 5. Гоголевский период русской литературы

Творчество Н.В. Гоголя. Натуральная школа в русской литературе 19 века. В.Г. Белинский-великий русский критик.

4 семестр

Раздел 1. Русский критический реализм

Творчество А.И. Герцена. Творчество И.А. Гончарова. Лирика Н.А. Некрасова. Русская литература середины 19 века: проза, поэзия. Женская проза середины 19 века.

Раздел 2. Революционно-демократическое крыло русской литературы

Революционно-демократическая критика середины 19 века: Н.А. Некрасов, Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский. Творчество Н.Г. Чернышевского.

Раздел 3. Проза, поэзия, драматургия середины XIX века

Творчество Н.А. Некрасова. Поэмы Некрасова. «Господа Головлевы» как реалистический и сатирический роман. М.Е. Салтыков-Щедрин-великий русский сатирик. Лирика А.А. Фета. Лирика Ф.И. Тютчева. Драматургия Н.А. Островского. Творчество И.С. Тургенева. Русская литература 1870-80-х годов.

5 семестр

Раздел 1. Литературное движение последней трети XIX века

Русская литература последней четверти 19 века. Русский критический реализм. Русская беллетристика 80-х годов.

Раздел 2. Творчество Л.Н. Толстого

Творчество Л.Н. Толстого. Толстой и Кавказ. Рассказы и повести Л.Н. Толстого. Толстой-романист.

Раздел 3. Проза конца XIX века
Творчество Ф.М. Достоевского. Позднее творчество Ф.М. Достоевского. Творчество В.Г. Короленко. Творчество В.М. Гаршина. Творчество Г. Успенского. Творчество А. Мамина-Сибиряка. Творчество М.С. Лескова
Раздел 4. Творчество А.П. Чехова
Творчество А.П. Чехова.
Чехов-драматург

6 семестр
Раздел 1. Введение.
Особенности русского литературного процесса конца XIX - начала XX вв. Историческая ситуация. Революционные события и их влияние на судьбы русского реализма. Персоналии. Поэзия Серебряного века. Основные направления и течения. Персоналии.
Раздел 2. Новокрестьянская поэзия».
Формирование поэтического направления, творчество поэтов Н. Клюева, С. Есенина и др. Формирование особенностей поэзии имажинистов. Творческая парадигма С. Есенина. Цикл «Радуница» - ранний период творчества поэта. Циклы «Москва кабацкая», «Персидские мотивы». Поэмы «Русь Советская», «Анна Снегина», «Черный человек»
Раздел 3. Поэзия Серебряного века. Символизм Д. Мережковского и З. Гиппиус, влияние русской и западноевропейской философии. В. Соловьев, Ф. Ницше и др.
Раздел 4. Акмеизм как литературное направление.
Акмеизм и творчество Н. Гумилева.
Особенности поэзии русского поэта, организация «Цеха поэтов», принципы и эстетические взгляды. Тексты поэта.
Раздел 5. Творческая парадигма Анны Ахматовой.
Особенности поэзии русской поэтессы, роль в литературе рубежа веков, акмеизм и Н. Гумилев: творческие и личные связи. Литературные тексты.
Раздел 6. Творчество Ивана Бунина: основные темы и мотивы.
Исследование специфики творчества писателя, реалистическое начало, любовная тематика, образ России, эмиграция, нобелевская премия, роль в русской литературе зарубежья. Тексты: "Жизнь «Арсеньева», «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Чистый понедельник» и др.
Поэзия Бунина.
Раздел 7. Футуризм как ключевое направление в поэзии Серебряного века. Художественная и общественная деятельность В. Маяковского. Творчество. Литературные тексты.В. Хлебников. Творчество. Специфика художественных текстов.

7 семестр

Раздел 1. Великая русская революция (события 1917 года, Гражданская война) и русская литература 1920-х – 30 х годов. Особенности формирования литературы новой исторической эпохи. Литературные объединения («ЛЕФ», «РАПП», «Серапионовы братья», «Пролеткульт»). Соцреализм.

Раздел 2. Литература 1920-х годов: проблема хронологических рамок. Традиции и новаторство в переходный период. Литературные группировки.

Раздел 3. Осмысление событий 1917 года и гражданской войны в русской прозе, поэзии и драматургии. Творчество А. Серафимовича, Д. Фурманова
Раздел 4. Русская литература соцреализма: теоретические аспекты и проблемы. Формирование трех ветвей русской литературы. Литература русского зарубежья и ее особенности. Специфика первой волны русской эмиграции. Творчество В. Набокова. Тема русской интеллигенции в романе «Машенька». Роман «Лолита» и др.

Писатели и русская действительность. Творческий путь М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». «Театральный роман». Роман «Белая гвардия». Повесть «Собачье сердце». Пьесы «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Дни Турбиных».

Раздел 5. Теоретические аспекты формирования соцреализма. А. Курелла, Л. Авербах, Я. Берковский, М. Бахтин и пр. 1934 год. Первый съезд пролетарских писателей. Значение творчества М. Горького для развития русской литературы.

Раздел 6. Традиции и новаторство творчества А. Платонова. Особенности художественной парадигмы. Романистика. Рассказы. Герои, характеры, идея, тематика. Жанр антиутопии. Роман «Чевенгур». Повесть «Впрок». «Котлован».

Раздел 7. Творческий путь М. Шолохова. Специфика формирования творчества М. Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина». Рассказы. Цикл «Донские рассказы». Образы, герои, характеры.

Раздел 8. Драматургия 20-30-х гг. XX века: от В. Маяковского до Е. Шварца. Художественные особенности драматургии В. Маяковского. «Клоп» и «Баня». Драматургия Е. Шварца.

8 семестр
Раздел 1. Историко-литературный процесс 1940-1960-х годов. Изображение Великой отечественной войны в русской литературе. Мотивы Родины и народа, природы и истории в лирике периода войны

Раздел 2. Проза военного периода. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Творчество Ю. Бондарева. Лейтенантская проза. Лирическая проза Ю. Казакова. Б. Пастернак «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции.

Раздел 3. Поэзия военного времени. Творчество К. Симонов, М. Алигер, С. Наровчатов, С. Гудзенко, О. Берггольц и др. «Эпический театр» Бертольда Брехта**.** Эволюция творчества Б. Брехта, его основные этапы. Деление театра на традиционный (драматический, «аристотелевский») и нетрадиционный («эпический», «неаристотелевский»).

Раздел 4. Литература периода «Оттепели» (50-60-х годов). Б. Пастернак «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Лирика Н. Рубцова. От первых стихотворных опытов к зрелой поэзии 1960-х годов. Лирика Н. Заболоцкого 1940-60-х годов.

Раздел 5. Поэтический бум периода «оттепели». Творчество Б. Ахмадулиной. Поэтическое творчество Е. Евтушенко. Поэзия Р. Рождественского, А. Вознесенского.

Раздел 6. Особенности драматургии 1940-60-х годов. Творчество А.Н. Арбузова и В.С. Розова. Специфика формирования драматургии. Герои, характеры, темы. Идея постмодернизма. Творчество А. Битова. Битов – постмодернист.

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 2 семестр – нет ф/к, 3 семестр – экзамен, 4 семестр – нет ф/к, 5 семестр – зачет, 6 семестр - экзамен, 7 семестр – экзамен, 8 семестр – экзамен.

7.Авторы: к.ф.н., доцент кафедры литературы и МП-Уздеева Т.М., Инаркаева С.И.

Программа одобрена на заседании кафедры литературы и МП,
протокол №8 от «26» 04.2021г.

Заведующий кафедрой_____Джамбекова Т.Б., д.ф.н., профессор.