

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Байханов Исмаил Баурдиннович

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.07.2023 11:41:09

Уникальный программный ключ:

442c337cd125e1d014f62698c9d813e507697764

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Б1.0.08.02.03 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Цель освоения дисциплины (модуля): Целью освоения дисциплины «История русской литературы» является - формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» (Б1.0.08.02.03.) относится к обязательной части предметно-методического модуля по профилю «Литература» в составе учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература», очная и заочная форма обучения. Дисциплина «История русской литературы» тесно связана с дисциплинами «Введение в литературоведение», «Методика обучения литературе», «Теория литературы». Дисциплина «История русской литературы» изучается в 2,3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «Литература народов РФ», Изучение дисциплины в 2, 3, 4, 5, 6, 7 - ом семестрах является необходимой основой для изучения дисциплин литературоведческого цикла, в 8-ом семестре – для прохождения научно – исследовательской и преддипломной практики, а также для подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 22 зачетные единицы – 792 академических часов.

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

2 семестр

Раздел 1. Культура Древней Руси.

Раздел 2. Русская литература XVIII века.

Раздел 3. Литература 1760-1790 –х годов.

Раздел 4. Творчество М.Н. Муравьева, Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста.

Раздел 5. Русский романтизм начала века.

Раздел 6. Творчество В.К. Тредиаковского, М. Ломоносов, А. Сумароков.

Раздел 7. Творчество М.М. Хераскова. Творчество Г.Р. Державина.

Раздел 8. Идеино-художественное своеобразие «Слово о полку Игореве».

3 семестр

Раздел 1. Басенное творчество И.А. Крылова.

Специфика и особенности творчества И. Крылова. Жуковский-родоначальник романтизма в русской литературе.

Литературное движение 1800-1830-х годов. Классическая русская литература 19 века. Периодизация. Всемирно-историческое значение. Литературное движение 1800-1830-х годов.

Персоналии и творчество. Русский критический реализм. Новый этап русской литературы.

А.С. Пушкин-родоначальник новой русской литературы. Этапы творчества.

Проза и драматургия Пушкина.

М.Ю. Лермонтов – преемник А.С. Пушкина.

Раздел 2. Русская литература середины 19 века: проза, поэзия. Лирика Н.А. Некрасова. Женская проза середины 19 века.

Раздел 3. Революционно-демократическое крыло русской литературы. Н.Г. Чернышевский. Творчество Н.Г. Чернышевского.

Раздел 4. Проза середины XIX века.

М.Е. Салтыков-Щедрин-великий русский сатирик. «Господа Головлевы» как реалистический и сатирический роман.

Раздел 5. Революционно-демократическая критика середины 19 века. Н.А. Некрасов, Н.А. Добролюбов. Историческая проза 30-х годов 19 века. Творчество А.И. Герцена. Творчество И.А. Гончарова.

Раздел 6. Поэзия середины XIX века. Лирика А.А. Фета. Лирика Ф.И. Тютчева. Драматургия середины XIX века. Драматургия Н.А. Островского. Русская литература 1870-80-х годов. Творчество И.С. Тургенева.

4 семестр

Раздел 1. Литературное движение последней трети XIX века. Русская литература последней четверти 19 века. Русский критический реализм. Русская беллетристика 80-х годов.

Раздел 2. Творчество Л.Н. Толстого. Творчество Л.Н. Толстого. Толстой и Кавказ. Рассказы и повести Л.Н. Толстого. Толстой-романист.

Раздел 3. Проза конца XIX века. Творчество Ф.М. Достоевского. Общая характеристика. Проза конца XIX века. Позднее творчество Ф.М. Достоевского.

Раздел 4. Проза конца XIX века. Творчество В.Г. Короленко.

Раздел 5. Проза конца XIX века. Творчество В.М. Гаршина. Творчество Г. Успенского.

Раздел 6. Проза конца XIX века. Творчество А. Мамина-Сибиряка. Творчество М.С. Лескова.

Раздел 7. Творчество А.П. Чехова. Чехов-драматург.

Раздел 8. Творчество Г. Успенского.

5 семестр

Раздел 1. Введение.

Особенности русского литературного процесса конца XIX - начала XX вв. Историческая ситуация. Революционные события и их влияние на судьбы русского реализма. Персоналии. Поэзия Серебряного века. Основные направления и течения. Персоналии.

Раздел 2. Новокрестьянская поэзия».

Формирование поэтического направления, творчество поэтов Н. Клюева, С. Есенина и др. Формирование особенностей поэзии имажинистов. Творческая парадигма С. Есенина. Цикл «Радуница» - ранний период творчества поэта. Циклы «Москва кабацкая», «Персидские мотивы». Поэмы «Русь Советская», «Анна Снегина», «Черный человек»

Раздел 3. Поэзия Серебряного века. Символизм Д. Мережковского и З. Гиппиус, влияние русской и западноевропейской философии. В. Соловьев, Ф. Ницше и др.

Раздел 4. Акмеизм как литературное направление. Акмеизм и творчество Н. Гумилева. Особенности поэзии русского поэта, организация «Цеха поэтов», принципы и эстетические взгляды. Тексты поэта.

Раздел 5. Творческая парадигма Анны Ахматовой. Особенности поэзии русской поэтессы, роль в литературе рубежа веков, акмеизм и Н. Гумилев: творческие и личные связи. Литературные тексты.

Раздел 6. Творчество Ивана Бунина: основные темы и мотивы.

Исследование специфики творчества писателя, реалистическое начало, любовная тематика, образ России, эмиграция, нобелевская премия, роль в

русской литературе зарубежья. Тексты: «Жизнь «Арсеньева», «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Чистый понедельник» и др. Поэзия Бунина.

Раздел 7. Футуризм как ключевое направление в поэзии Серебряного века. Художественная и общественная деятельность В. Маяковского. Творчество. Литературные тексты. В. Хлебников. Творчество. Специфика художественных текстов.

6 семестр

Раздел 1. Великая русская революция (события 1917 года, Гражданская война) и русская литература 1920-х – 30-х годов. Особенности формирования литературы новой исторической эпохи. Литературные объединения («ЛЕФ», «РАПП», «Серапионовы братья», «Пролеткульт»). Соцреализм.

Раздел 2. Литература 1920-х годов: проблема хронологических рамок. Традиции и новаторство в переходный период. Литературные группировки.

Раздел 3. Осмысление событий 1917 года и гражданской войны в русской прозе, поэзии и драматургии. Творчество А. Серафимовича, Д. Фурманова.

Раздел 4. Русская литература соцреализма: теоретические аспекты и проблемы. Формирование трех ветвей русской литературы. Литература русского зарубежья и ее особенности. Специфика первой волны русской эмиграции. Творчество В. Набокова. Тема русской интеллигенции в романе «Машенька». Роман «Лолита» и др. Писатели и русская действительность. Творческий путь М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». «Театральный роман». Роман «Белая гвардия». Повесть «Собачье сердце». Пьесы «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Дни Турбиных».

Раздел 5. Теоретические аспекты формирования соцреализма. А. Курелла, Л. Авербах, Я. Берковский, М. Бахтин и др. 1934 год. Первый съезд пролетарских писателей. Значение творчества М. Горького для развития русской литературы.

Раздел 6. Традиции и новаторство творчества А. Платонова. Особенности художественной парадигмы. Романистика. Рассказы. Герои, характеры, идея, тематика. Жанр антиутопии. Роман «Чевенгур». Повесть «Впрок». «Котлован».

Раздел 7. Творческий путь М. Шолохова. Специфика формирования творчества М. Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина». Рассказы. Цикл «Донские рассказы». Образы, герои, характеры.

Раздел 8. Драматургия 20-30-х гг. XX века: от В. Маяковского до Е. Шварца. Художественные особенности драматургии В. Маяковского. «Клоп» и «Баня». Драматургия Е. Шварца.

7 семестр

Раздел 1. Историко-литературный процесс 1940-1960-х годов. Изображение Великой отечественной войны в русской литературе. Мотивы Родины и народа, природы и истории в лирике периода войны

Раздел 2. Проза военного периода. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Творчество Ю. Бондарева. Лейтенантская проза. Лирическая проза Ю. Казакова. Б. Пастернак «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции.

Раздел 3. Поэзия военного времени. Творчество К. Симонов, М. Алигер, С. Наровчатова, С. Гудзенко, О. Берггольц и др. «Эпический театр» Бертольда Брехта. Эволюция творчества Б. Брехта, его основные этапы. Деление театра на традиционный (драматический, «аристотелевский») и нетрадиционный («эпический», «неаристотелевский»).

Раздел 4. Литература периода «Оттепели» (50-60-х годов). Б. Пастернак «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Лирика Н. Рубцова. От первых стихотворных опытов к зрелой поэзии 1960-х годов. Лирика Н. Заболоцкого 1940-60-х годов.

Раздел 5. Поэтический бум периода «оттепели». Творчество Б. Ахмадулиной. Поэтическое творчество Е. Евтушенко. Поэзия Р. Рождественского, А. Вознесенского.

Раздел 6. Особенности драматургии 1940-60-х годов. Творчество А.Н. Арбузова и В.С. Розова. Специфика формирования драматургии. Герои, характеры, темы. Идея.

8 семестр

Раздел 1. Введение. Историко – литературный процесс 1960-80-х годов. Общая характеристика литературной ситуации 1960-80-х годов. Направления в литературе. «Городская проза», «Деревенская проза», «женская проза».

Раздел 2. «Деревенская проза» как одно из направлений развития русской литературы 1970-80-х годов. Творчество Виктора Астафьева: нравственно – философская проблематика. В. Белов как один из представителей «деревенской прозы». Нравственно – философский посыл в деревенской прозе, герои, характеры, мотивы. Образ малой родины.

Раздел 3. «Городская проза» как одно из ключевых направлений развития русской литературы. Жанр городской прозы в творчестве Ю. Трифонова. Романистика. Конфликт поколений, тема памяти, нравственно – философский аспект развития прозы Ю. Трифонова. («Дом на Набережной»).

Раздел 4. Женская проза» как одно из ключевых направлений русской литературы. Поэтика женской прозы. Творчество виктории Токаревой. Творчество Л. Петрушевской, Галины Щербаковой.

Раздел 5. «Женская проза». Постмодернистские тенденции в творчестве Т. Толстой. Т. Толстая. Постмодернизм. Роман «Кысь».

Раздел 6. Драматургия 1960- 80-х годов. Художественная парадигма. Творчество А. Вампилова. Пьесы «Утиная охота», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске». Э. Радзинский. «104 истории про любовь».

Раздел 7. «Деревенская проза». Творчество В. М. Шукшина. Цикл рассказов «Сельские жители». Повести «Калина красная», «Живет такой парень». В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Уроки французского».

Раздел 8. Историческая проза 1970- 80- х годов. Особенности формирования. Творчество В. Шукшина («Я пришел дать вам волю»), Б. Окуджавы («Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом» «Бедный Авросимов»). Современный русский литературный процесс: особенности развития. Литература 1985-200 годов. Общая характеристика. Особенности современного русского литературного процесса. «Возвращенная литература» и ее специфика. Творчество А. Рыбакова. «Дети Арбата». Литература постмодернизма. Творчество А. Битова. Битов – постмодернист. Концептуальная поэзия. Специфика развития русской поэзии конца XX века. Тема Творчество Тимура Кибирова. Поэзия Сергея Гандлевского.

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

2 семестр – экзамен, 3 семестр – экзамен, 4 семестр – экзамен, 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен (предусмотрены также контрольные работы), 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.

7. Авторы:

к.ф.н., доцент кафедры литературы и МП Уздеева Т.М.,
к.ф.н., доцент кафедры литературы и МП Инаркаева С.И.

Программа одобрена на заседании кафедры литературы и МП,
протокол №9 от «26» 04. 2023г.

Заведующий кафедрой _____ Джамбекова Т.Б., д.ф.н., профессор.


(подпись)