

Документ подписан простыми электронными подписями
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.07.2023 12:14:36
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1a014f62698c9a815e502697764

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ: «Камерно-инструментальный ансамбль»

1. Цель освоения дисциплины: целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся компетенций в области практического применения способности разрабатывать стратегии просветительской деятельности, способности формировать художественно-культурную среду. А также способности к осмыслению исполняемых произведений в контексте мировой и национальной художественной практики и готовности к осуществлению профессиональной инструментальной ансамблевой исполнительской, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Камерно-инструментальный ансамбль» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), направленности «Музыкальное образование», и изучается на 2 семестре.

Дисциплина базируется на изучении дисциплин: Б1.О.01.03 «Иностранный язык для специальных целей», Б1.О.02.07 «Методика преподавания музыкальных дисциплин (сольное пение, игра на музыкальном инструменте, работа с хором)», Дисциплина содержательно и логически связана с параллельно изучаемыми дисциплинами: Б1.О.02.04 «Специальный музыкальный инструмент», Б1.В.ДВ.02.01 «Вокальный ансамбль» а также опирается на знания, умения и навыки, полученные на предыдущей ступени образования (бакалавриат).

3. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 ч..

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

- ориентироваться в различных стилях и направлениях камерной музыки;
- отличать на слух камерные произведения авторов разных веков и школ.

знать:

- основные этапы истории возникновения и развития камерной музыки и исполнительства;
- наиболее значительные имена композиторов и исполнителей камерного репертуара - ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструментов различных камерных ансамблей;
- основные этапы истории и развития теории камерного исполнительства;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов ансамблей;

владеть:

- профессиональной терминологией

5. Основные разделы дисциплины :

Раздел 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Раздел 2. Исполнительское искусство от Древности до Эпохи Возрождения.

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

2 семестре- зачет

7. Авторы: профессор Хлебников В.В.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования
протокол №10 от « 27 » 05 2023 г.

И.о.заведующего кафедрой МО
к.п.н., доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Джамалханова Л.А.

