Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2023 17:03:59
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ: «Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур»

1. Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся компетенций в области хормейстерской подготовки, приобретение способности использовать теоретические и практические знания и умения для постановки и решения исследовательских и художественно-творческих задач в области музыкально-педагогического образования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «КХДЧХП» относится к дисциплинам профильного модуля основной образовательной программы подготовки бакалавров направления 44.03.01. «Педагогическое образование» направленность «Музыка» и изучается в 8 семестре.

В классе дирижирования и чтения партитур аккумулируются все знания, умения и навыки, приобретенные при изучении таких дисциплин, как «Сольфеджио», «Хоровое дирижирование», «Дирижерско-хоровая подготовка». Весь багаж знаний, приобретенный при изучении данных дисциплин, позволяет успешно и осмысленно подойти к изучению дирижирования и чтению партитур. Курс же «Хоровое дирижирование» является не только необходимым «спутником» при изучении дирижирования и чтения партитур, но и результатом освоения одноименной дисциплины.

3.**Требования к результатам освоения дисциплины:**

знать:

- основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижѐрской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

- технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;

уметь:

- преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях Российской Федерации;
- анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области дирижерского искусства;
- составлять индивидуальные планы учащихся, планировать индивидуальные и групповые занятия, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения индивидуальных и лекционных занятий в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств, общеобразовательных школах;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- пользоваться справочной и методической литературой;

владеть:

- техникой дирижирования, методикой работы с творческим коллективом;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;
- коммуникативными навыками;
- методиками формирования и развития техники дирижирования, устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования педагогической работы.

4.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов.

5.Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Изучение хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением (простые размеры).

Раздел 2. Работа над мануальной техникой дирижера (постановка дирижерского аппарата, приемы показа «вступления» и «снятия» звучания, три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление)

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

В 8 семестре- зачет.

7. Авторы: профессор каф. МО Хлебников В.В.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования протокол №10 от «27» 05 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой МО
к.п.н., доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

Джамалханова Л.А. _____