Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2023 17:04:01
Уникальный программный ключ:
442c357cd125e1d014f62698c9d813e502697764

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ: «Музыкально-инструментальное исполнительство»

1. **Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование у обучающихся компетенций, необходимых для осуществления сольной и ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности в образовательной и культурно-просветительских целях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.10 «Музыкально-инструментальное исполнительство» относится к предметно-методическому модулю основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и изучается в 1-6 семестрах.
Дисциплина базируется на изучении дисциплин: Б1.О.07.05 «Сольфеджио», Б1.О.07.06 «Гармония». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Б1. В.ДВ.02.02 «Музыкально-инструментальная подготовка (класс аккомпанемента)», Б1. В.ДВ.02.01 «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур». Дисциплина изучается параллельно с дисциплинами: Б1.О.07.03 «История музыкального образования», Б1.О.07.12 «Вокальное исполнительство» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - теоретические и практические аспекты постановки и решения художественно-творческих задач в области сольной и ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности
Уметь: - осуществлять сольную и ансамблевую музыкально-исполнительскую деятельность в образовательных и культурно-просветительских целях
Владеть: - приемами использования знаний в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 13 зачетных единиц 468 часа.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Формирование первоначальных умений и навыков игры на фортепиано.
Раздел 2. Изучение базовых теоретических основ фортепианного исполнительства.
Раздел 3. Работа над произведением крупной и малой формы: вариации, концерт, миниатюра.
Раздел 4. Работа над концертной пьесой развернутой формы
Раздел 5. Работа над полифоническим произведением развитого имитационного типа
Раздел 6. Совершенствование технических навыков

6.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

В 1,3,5 семестрах-зачет, во 2, 4 семестрах – ЗаО, в 6 семестре - экзамен.

7. **Авторы:** к.п.н., доцент Джамалханова Л.А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования
протокол №10 от « 27» 05 2023 г.

И.о. заведующего кафедрой МО
к.п.н, доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

Джамалханова Л.А. _____