

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Байханов Ибрагим Бауыржанович

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.07.2025 15:12:47

Уникальный программный ключ:

442c337cd125e1d014f62698c50813e902d07764

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

### **«ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА»**

**1. Целью преподавания дисциплины «Печатная графика» является обеспечение студентов базовыми знаниями в области шрифтовой графики, овладение графическими техниками создания полиграфического продукта. Задачи научить самостоятельно создавать шрифты и графические произведения в различных техниках.**

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Печатная графика» включена в базовую (вариативную) часть элективных курсов дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.09.02). Изучение этой дисциплины осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как «Художественная графика», «Пропедевтика», «Рукоделие». Учебная дисциплина «Печатная графика» изучается во 2-м семестре. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения общепрофессиональных компетенций.

Дисциплина «Печатная графика» образовательной программы 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн костюма» 2023 год набора.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной график.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основы декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении;
- законы восприятия цветовой композиции;
- методы создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной деятельности дизайнера.

#### **Уметь:**

- создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями;
- создавать живописное произведение в декоративной манере; применять основы художественной живописной практики;
- использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; применять в дизайнерской практике законы восприятия цветовой композиции;

- создавать живописные композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основные законы декоративной живописи в профессиональной деятельности дизайнера.

**Владеть:**

- основами декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

- основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении;

- законами восприятия цветовой композиции; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной деятельности дизайнера.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (144 часа)**

**5. Основные разделы дисциплины (модуля):**

1. Ведение в дисциплину. Понятие о шрифтах. Терминология и система измерения.
2. Эволюция шрифтовой формы. Исторический опыт и развитие технологий как факторы формообразования шрифта.
3. Современные шрифты. Технологические требования и особенности построения для цифровых носителей и полиграфической промышленности.
4. Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности и рекомендации регулирующих органов.

**6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**  
семестр 2, форма аттестации - зачет с оценкой.

**7. Автор:** К.б.н., доцент Джамалдинова М.А.

Ст. преподаватель Амерханова З.Ш.

Программа одобрена на заседании кафедры  
протокол № 9 от «27» апреля 2023 г.

И.о. заведующего кафедрой к.б.н., доцент  Джамалдинова М.А.