Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.09.2022 17:53:24
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d815e502697764

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРЕДМЕТНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ» Б1.0.08.03.05

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Практикум по анализу художественного произведения» является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций и готовности к осуществлению профессиональной деятельности в области преподавания национальной (чеченской) литературы, в частности формирование готовности к использованию знаний в области теории литературы в процессе обучения предмету «Чеченская литература».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Практикум по анализу художественного произведения» относится к обязательной части предметно – методического модуля в составе учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование – профили подготовки «Родной язык и литература» и «Русский язык», очная и заочная форма обучения.

Дисциплина «Практикум по анализу художественного произведения2тесно связана с дисциплинами «Введение в литературоведение», «История чеченской литературы».

Дисциплина «Практикум по анализу художественного произведения» изучается в 8 семестре (очно, заочно). Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История чеченской литературы», «Чеченский фольклор», «Введение в литературоведение».

Изучение дисциплины в 8 семестре является необходимой основой для изучения дисциплин литературоведческого цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академ. часов) 8 семестр очно

Общая трудоемкость в 8 -ем семестре: 3 з.е. (108 академических часов) заочно

Структура дисциплины для очной и заочной формы обучения 8 семестр

№п п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
	Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке и его основные задачи	Художественный текст и его структура, литературоведческий анализ и его особенности применительно к национальному тексту.
	Пути решения проблемы содержания и формы в художественном тексте.	Понятие содержательной формы. Категорий содержания, формы и материала. Важнейшие исторические варианты классической теории образа. Современная теория образа и практика анализа литературного произведения. Структура художественного образа. Виды словесных образов.

	Читатель как ключевое понятие исследования художественного текста на чеченском языке.	Основные значения понятия «читатель». Читатель как элемент эстетической реальности произведения. «Образ читателя», его исторические варианты, функции, обусловленность жанром и литературным направлением. Формы читательского присутствия в повествовательном тексте.
	Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды.	Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Межродовые словесно-художественные формы. Родовые» свойства текста эпического произведения Эпический тип события его особенности в национальном тексте. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпики свойства объекта.
	Художественное творчество как проблема современной науки. Художественный текст.	Вечные образы и вечные сюжеты как знаки национальной (чеченской) культуры.
	Жанр как тип литературного произведения. Эпос как род литературы. Формы эпоса. Родовые» свойства текста эпического произведения. Эпический тип события.	Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Содержательность жанровой формы. Жанры канонические и неканонические. Вопрос классификации жанров. Проблема исторического развития жанров. История жанра. Малые эпические жанры. Рассказ и новелла, очерк. Эссе. Средние эпические жанры. Роман, роман – эпопея. Специфика формирования системы эпических жанров. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпики свойства объекта. Малые жанры эпики и проблема эпического субъекта. Особенности родовой поэтики эпоса. Эпическое как межродовая категория.

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Вид учебной работы	**очная**	**заочная**
	8 сем.	**8 сем**
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

7. Авторы: к.ф.н., доцент кафедры литературы и МП - Инаркаева С.И.

Программа одобрена на заседании кафедры чеченской филологии от «15» 04. 2022 г., Протокол № 8.

Заведующий кафедрой чеченской филологии _____ _____ Х.Б.Навразова