

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.07.2023 18:27:54  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697784

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

### **Б1.В.01.04 Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке.**

**Цель освоения дисциплины (модуля):** Целью освоения дисциплины «Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке» является формирование у студентов систематизированных знаний в области содержания и назначения литературной науки, знакомство студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения, осознание филологической науки о литературе, тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, а также научить первоосновам литературоведческого анализа художественных текстов национальных авторов, написанных на родном языке (на чеченском языке).

**МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке» в СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

**В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ дисциплина «Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке» Б1.В.01.04 относится к вариативной части.**

#### **1. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

— ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования — ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций

ПК-13. Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития

\_\_\_ ПК-14. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями

\_\_\_ ПК-15. Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)

**Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (ЗЕ-4, 144)**

### **3. Основные разделы дисциплины (модуля):**

#### ***3 семестр***

***Раздел 1.*** Предмет Практикума по анализу художественного текста на чеченском языке и его основные задачи.

Художественный текст и его структура, литературоведческий анализ и его особенности применительно к национальному тексту.

***Раздел 2.*** Пути решения проблемы содержания и формы в художественном тексте. Понятие содержательной формы. Категорий содержания, формы и материала. Важнейшие исторические варианты классической теории образа. Современная теория образа и практика анализа литературного произведения. Структура художественного образа. Виды словесных образов.

***Раздел 3.*** Читатель как ключевое понятие исследования художественного текста на чеченском языке. Основные значения понятия «читатель». Читатель как элемент эстетической реальности произведения. «Образ читателя», его исторические варианты, функции, обусловленность жанром и литературным направлением. Формы читательского присутствия в повествовательном тексте.

***Раздел 4.*** Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы деления литературы на роды. Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Межродовые словесно-художественные формы. Родовые свойства текста эпического произведения Эпический тип события.

Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпики свойства объекта. Малые жанры эпики и проблема эпического субъекта. Особенности родовой поэтики эпоса. Эпическое как межродовая категория.

**Раздел 5.** Художественное творчество как проблема современной науки. Художественный текст. Вечные образы и вечные сюжеты как знаки национальной (чеченской) культуры.

**Раздел 6.** Жанр как тип литературного произведения. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Содержательность жанровой формы. Жанры канонические и неканонические. Вопрос классификации жанров. Проблема исторического развития жанров.

**Раздел 7.** Эпос как род литературы. Формы эпоса. История жанра. Малые эпические жанры. Рассказ и новелла, очерк. Эссе. Средние эпические жанры. Роман, роман – эпопея. Специфика формирования системы эпических жанров.

**Раздел 8.** Родовые свойства текста эпического произведения. Эпический тип события. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпики свойства объекта. Малые жанры эпики и проблема эпического субъекта. Особенности родовой поэтики эпоса. Эпическое как межродовая категория.

**Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** 3 семестр – экзамен.

**2. Авторы: Гадаборшева З.И.**

Программа одобрена на заседании кафедры педагогики и дошкольной психологии протокол № 9 от 27.04.2023.

Заведующий кафедрой., к.психол.н,доцент \_\_\_\_\_ Гадаборшева З.И.

  
(подпись)