

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Байханов Нурмади Баудинович

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.07.2025 15:12:48

Уникальный программный ключ:

442c337cd125e1d014f626198cd1e503e5a

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): «ПРОПЕДЕВТИКА (ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ)»

Цель освоения дисциплины (модуля): ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне, привитие профессиональных навыков работы с плоскостной и объемно-пространственной формой, выработка чувства меры, в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих способностей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Пропедевтика (Основы композиции в дизайне одежды)» включена в базовую (вариативную) часть модуля (Б1.В.01.02).

Изучение этой дисциплины осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как «Академический рисунок», «Декоративная живопись», «История костюма и кроя». Учебная дисциплина «Пропедевтика (Основы композиции в дизайне одежды)» изучается во 3,4,5 семестрах. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения общепрофессиональных компетенций.

Дисциплина «Пропедевтика (Основы композиции в дизайне одежды)» образовательной программы 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн костюма» 2023 год набора.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

(ОПК-1) Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

(ОПК-4) Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв;

- религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода;
- методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом;
- основные понятия и категории истории дизайна;
- научные методы искусствоведения.

Уметь:

- классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна;
- выявлять и раскрывать их основные отличительные черты;
- пользоваться системой научных методов искусствоведения;
- применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна

в профессиональных областях дизайна.

Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний;
- историческими и искусствоведческими методами познания;
- навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (216 часов)

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Основные законы в композиции
2. Типы композиций
3. Формы композиций
4. Монокомпозиции
5. Приемы и средства композиции
6. Орнаментальная композиция
7. Средства композиции в орнаменте

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

- семестр 3 форма аттестации – зачет;
- семестр 4 форма аттестации – зачет;
- семестр 5, форма аттестации – экзамен.

7. Автор: Амерханова З.Ш.

Программа одобрена на заседании кафедры
протокол № 9 от «27» апреля 2023 г.

И.о. заведующего кафедрой к.б.н., доцент

Джамалдинова М.А.